



徐州民间文化集

殷召义 主编

工艺美术

李亚娃 尹成 编著

中国文联出版社

J528
L317

徐州民间文化集

江苏工业学院图书馆
藏书章

李亚娃
尹成 编著

中国文联出版社



《徐州民间文化集》

编纂委员会

顾 问 李荣启
主 任 张德超
执行主任 肖俊志
副 主 任 郭海林
委 员 尹 成 王宇雷 甘信昌 李亚娃
李伯龙 孟 娇 周 庄 周 敏
周伯之 殷 辉 殷召义 姚克明
唐振芝 彭 浩 桑 林
主 编 殷召义

分卷主编 《风土人情》 姚克明 周伯之
《工艺美术》 李亚娃 尹 成
《故事传说》 甘信昌 彭 浩

目录 MULU



序

001



民间绘画

003



民间剪纸

021



儿童绘画

041



泥塑

053



民间工艺

063



白庚胜

中国民族民间文化是中华文明的根基和魂魄，是我们灿烂文明交替更迭的动力和源泉，是伟大民族精神的依托。其价值犹如浩瀚的历史长河中璀璨夺目的珠贝，其精彩犹如文化长廊里浓烈华美的壁画。2002年，中国民间文艺家协会在全国范围内发起了以抢救、保护为宗旨的中国民间文化遗产的抢救工程。我们大声疾呼：每一个炎黄子孙都去做田野中的采集者，做大海边的拾贝者，用双手重新垒筑久远的文明。待我们手中花团锦簇、珠贝成串的那一天，定是民族民间文化全面复兴、中华文明之光热烈如炬的动人时节。三年来，我们听到了来自民间士气如虹的呼喊，我们看到了来自乡野热情高涨的奔走，我们的民间一派热火朝天、欣欣向荣，并已开始有了丰硕的收获！

2004年岁末，我收到一份来自南方的温暖——徐州民间文艺工作者奉献的沉甸甸的劳动，他们用两年的时间记录下的本地区民间文化的精粹。他们将汗水化为地方文化的精华，用智慧汇编民间文艺的史册，表达每一个从事民间文化普查工作的基层组织与志愿者的热忱、关爱与支持、参与。他们把努力、追求付诸民间文化繁荣、振兴的远大目标。他们因民间文化而焕发出无比的感动、自豪。我深知我们的基层组织从事这项工程所面临的困难，在人力物力不充足、办公条件艰苦的情况下，他们能够完成这套对地方文化建设有着历史意义的成果集实属不易。我深信支撑他们工作的动力绝不是金钱和利益。在为文化顶礼、为艺术喝彩之前，我愿意先为徐州民间文艺工作者的这份执着击节，为他们无悔的追求致以最诚挚的敬意。

中国民间蕴涵了丰富的文化矿藏，那或清新古朴、或明艳浓丽的工艺美术，那或妙语连珠、或机趣幽默的传说故事，以及那富于乡土气息和生活情趣、各具特色的民俗文化，共同构成了各个地区民间文化的底色。徐州民间文艺秉承楚汉文化粗砺雄



浑的特点，既保持民间化、生活化、多样化的特征，又兼具开阔、大气的文化特色。这里有国务院命名的“全国儿童画之乡”、“全国农民画之乡”、“全国武术之乡”；有屡获中国民间文艺“山花奖”的民间舞蹈、民间剪纸、烙画；有18位联合国教科文组织和中国民协命名的“中国民间工艺美术家”。徐州民间文艺正以崭新的姿态昂首迈向全国。《徐州民间文化集》，集中展现了徐州地区民间文化各种情态的代表和精华。从中我也能窥见徐州民间艺术家们巧妙的艺术运思、优美生动的艺术创造，以及艺术背后蓬勃旺盛的才情。我相信徐州定是一片文化的沃土，否则不会孕育出如此众多才智骄人的艺术家；我相信徐州人民对生活、对真善美一定有着无比的热爱、渴求，否则徐州的民间艺术不会具有如此撼动心灵的力量。

民间文化可以是一座城市的外衣，她锦绣彰显风姿绰约，华丽映衬万种风情。一座城市的历史、自然、人文都是在民间文化的包裹中交舞、流变；一座城市的兴衰、繁盛、希望也都在民间文化的质地里起伏、显现。徐州是文化名城和千年古城，厚重的历史、富瞻的人文资源积聚了璨若繁星的民间文化。从这个意义上讲，这套书立足乡土、突出特色，以民间文化为载体，向全国介绍徐州、展示徐州。《风土人情》突出介绍了富于乡土气息和徐州特色的传统民俗文化形态。它以“汉墓、汉画像石、汉兵马俑”为代表的两汉文化到战争文化、名人文化、社区文化、校园文化，向世人展示了徐州的古老与现代；徐州民俗节庆、特色饮食、文化名胜、地方曲艺等，则显现了徐州的风姿与活力。《工艺美术》对徐州地区的民间美术和工艺作品进行了图文并茂式的全景描绘，使我真切感受到我们的民间艺术如此千姿百态、流光溢彩、绚丽夺目：那富有生活情趣的农民画，色彩、构图具有天然无雕饰的纯美；那朴拙生动的儿童画，天马行空的想象与青春热情随

处可见；那独具创意的民间剪纸，构思精巧，信手拈来，巧夺天工；还有那些编织、刺绣、雕塑等工艺作品，处处表现着徐州民间艺术的深厚传统和在传统中几辈人的探索、创新、发展。《故事传说》打动我的地方在于那矗立在一个个民间流传的故事背后，高大的精神以及朴素的真善美。彭祖的传说、刘邦和项羽的故事、乾隆帝的逸闻趣事，还有徐州民间的英雄传奇、风俗故事，字里行间传递着徐州人民纯粹、朴素、真挚的情感。

编写这套《徐州民间文化集》，无疑为徐州民间文化的保护与传承做了件好事，也为外界了解徐州提供了一个优美、形象的窗口。其最大意义在于建立起一个民间文化的体系，无论民间艺术还是民间文学并不孤立，而是被纳入到民间文化的大系统中去审视、去考查。这在徐州民间文艺发展史上具有开创意义，为后人留存的不单单是一份历史资料或艺术文库，更为重要的是对艺术、对美的尊崇，对人的力量与精神的积聚、传扬。徐州的民间文艺工作者和艺术家正在用实实在在的努力去追求一个光荣而伟大的目标，我们的基层工作者们都在抱拳立誓：将中国民间文艺发扬光大！还有什么比这更让我们欢欣鼓舞的呢？

对于这份沉甸甸的收获，我与冯骥才主席、中国民间文艺家协会主席团都引以为自豪，并因此更坚定了将中国民间文化遗产抢救工程进行到底的信念。对于徐州同仁们的杰出创造，我们表示崇高的敬意！

是为序。

二〇〇四年十二月于北京

（作者系中国民间文艺家协会党组书记、文学博士、民俗学家）



民

间绘画

MINJIANHUIHUA

邳州农民画是由传统民间绘画发展演变而来，以自由夸张、色彩艳丽、具有浓厚乡土气息为特点而成为中国特有的美术画种。经过半个多世纪的发掘、培育、壮大，邳州农民画现已成为具有现代审美情趣的一种新绘画形式。

1955年春，陈楼乡新胜一社农民张友荣、张开祥，根据本社情况创作的配有打油诗的讽刺画《老黄牛告状》受到当地群众的热烈欢迎，县政府和文化部门也大力推广以此形式反映社会生活的绘画活动。全县各乡先后成立各类美术组，成千上万农民拿起画笔，用锅灰水在墙上做画，表达他们对美好生活的热情讴歌和赞美。1958年形成创作高潮，全县骨干农民画作者有2000多人，村村有壁画，家家画满墙。这种将原始艺术的粗犷浪漫，民间艺术的朴拙自由，漫画的夸张与宣传画的直率融合在一起的绘画方式，经人民日报头版报道后，在全国引起了巨大反响，并被政府部门定位为“优秀的群众文化活动”而加以推广。全国多家出版社以介绍邳州农民画为主的书籍、画册有40余种，电影制片厂拍摄了邳州农民画，在海内外产生了广泛影响，国内外各界专家学者纷纷给予邳州农民画以高度评价，指出邳州农民画开创了中国美术史及世界美术史崭新的一页。1991年，邳州被文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”。1998年，邳州农民画在中国美术馆展出以来，又使农民画再度掀起新的创作高潮，近年来累计举办“农民画培训班”70余次，现有新老作者1000多人。

邳州农民画的_{最大}特点是题材丰富、手法多

样、色彩明快；吸取传统民间艺术精华，运用夸张、抽象、变形的现代表现手法，构图饱满，且具有强烈的装饰色彩。农民画描绘家乡如诗如画的田园风光，亲切动人的农家生活、气氛热烈的劳动场面和欢天喜地的节日庆典，作品质朴大胆，色彩鲜艳、生动夸张、天然成趣，表达内心的喜怒哀乐，寄托着他们对美好生活的追求和向往，是富裕起来之后苏北农村生活的艺术化记录，具有鲜明的时代特色和历史价值。

50多年来，邳州农民画经久不衰，生机勃勃，成果丰硕，累计创作作品10万余件，其中1000多件获得国家、省、市级奖项，作品被国内外博物馆、美术馆及个人购买、收藏。





《河东河西》/ 李梅











- 1.《美在民间》/ 张体刚
- 2.《牧羊女》/ 陈文艾
- 3.《嫂子》/ 张希学





《晒花布》/ 邹文才



《水上人家》 / 赵玉娟