

汉字变变变
举一反三
词汇百宝箱
汉字故事

快速记忆 *de* 金钥匙
举一反三 *de* 魔术棒



汉字变变变

低年级



浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字变变变·低年级 / 吴晓玲等著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2006.1

ISBN 7-5339-2259-X

I. 汉… II. 吴… III. 汉字—小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第137928号

汉字变变变·低年级	
文字: 吴晓玲 王广明 张 爽 插图: 陈义冰 金赞之 黄 伟	
责任编辑: 柳明晔 封面设计: 刘 炜 制 作: 薄得宝 图文制作有限公司	浙江文艺出版社出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 电邮: zjlaph@mail.hz.zj.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 杭州飞达工艺美术印刷厂印刷
	开本: 787×1092 1/32 字数: 160000 印张: 6.625 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
	ISBN 7-5339-2259-X 定价: 10.80 元

版权所有 违者必究

授人以鱼不如授之以渔

——有效学习语文的钥匙

中国有句俗语“授人以鱼不如授之以渔”，意思是与其把鱼送给对方，还不如教会他捕鱼的方法，因为这才是最彻底的帮助。它形象地说明了方法的重要。

对于方法的重视，古今中外皆然。爱因斯坦也说过，从学校毕业几年之后，真正对你有用的东西，就是方法。

可是，我们的教学在很长时期内都是重训练，尤其是重复训练，学生的主动学习及创新能力受到压制。有鉴于此，教育部门才大力提倡教改，新课标的精神就是通过研究和改善教学方法来培养学生的自我研究能力及创新能力。

为配合新课标精神，我社推出“小学生语文素质培养丛书”，包括《汉字变变变》《成语猜猜猜》《对子对对对》《古诗背背背》，每一种又按学生不同年龄段的认知能力分为低年级和高年级两本，从语文教学最基础也是最薄弱的环节着手，提供迅速有效地掌握汉字、成语、对联（词组）、古诗的方法，并且注意根据学生的特点增加阅读的趣味性，设置了各种丰富有趣的小栏目，让孩子们都能轻松愉快地掌握规律，以便一串一串地认识汉字、记忆成语、记忆名句、记忆古诗，提高学习的效率，并在以后的学习中举一反三，事半功倍。

我们都知道，古诗文一向是学习的难点，大量的

练习也收效甚微。原因就在于，学习的方法不科学，又无趣，学生无法进入佳境。那么，本套丛书提供了哪些方法呢？

1.《汉字变变变》

汉字是怎么来的，这个字为什么这么写，而不那么写，它为什么有这个意思？小学阶段的孩子们经常会好奇地问这些问题，现在的语文教学却忽略了这些，只是主张大量认字（却是没有任何规律可寻的），使得学生的好奇心无处着落，错过了适时教学的时机。

《汉字变变变》不仅解决了这一问题，更重要的是它追本溯源，让孩子了解了汉字产生的缘起——汉字是从象形文字转变而来的，最早基本上就是一幅画，比如“日”字，最早就是照着太阳的形象画一个，中间加一点，表示黑子；月亮呢，如果也画圆就会与日字混淆，聪明的古人就画了半个月亮的样子；山嘛，画成，就像山的样子；火，，意思就是火苗，一堆火蹿起三簇火苗……一个个汉字都跳动着古人的智慧和幽默。后来，随着思想表达的日益繁复，人们开始了规律性的造字法——字与字的组合，比如大量的形声字，就是用最初的那些象形字作了产生新字的基本构件——偏旁部首，比如凡是与日字有关的就是日字旁，如曦是指早晨的阳光；凡是有山字的就与山有关，如峻就是山很高大的意思……这样一来，汉字就可以有规律地一串一串地记忆，并且不容易写错！

为了加强阅读的趣味性，还有一个跟这个字有关

联的故事等着小朋友看呢！当然，有趣的卡通画也是少不了的！

2.《成语猜猜猜》

成语的理解记忆也是有规律可寻的，本书先从字面上设置了趣味卡通画面，以猜谜的形式引起孩子们的学习兴趣，然后介绍该成语的意思、用法，并通过趣味成语吧的形式将意思相关或是结构相同的成语集合在一起，让孩子们在轻松愉悦中举一反三地完成大量的记忆。

3.《对子对对对》

一说起对联，人们就以为春联之类，其实大量的词语、成语、诗句，都有对联的身影和作用，比如人们常说的“桃红柳绿”，就是一个很好的对子：颜色字绿对红，植物名词柳对桃。与此类似的还有柳暗花明、苍松翠柏……再比如，成语家喻户晓，户对家，晓对喻；天南地北，天对地，南对北……这样，孩子们自然就能发现其实对子很普遍地存在于我们的语言中，这样不仅能很好地理解词汇的意思，而且如果有意识地用对子，无论组词造句，还是写作文，都会使语言丰富生动不少！

4.《古诗背背背》

教育部规定小学生必须背诵的古诗词共70首，怎样有效地背会，并且学会运用，就是本书所要解决的问题。为此，本书精选了包括要求必背的70首在内的历代名诗200首（低年级100首，高年级100首），按照内容的不同，加以分类，分为古诗动物园、古诗植

物园、古诗四季园、古诗风景画、古诗人物写真，有趣的分类不仅能提高孩子的兴趣，还有助于快速记忆。每首诗下，提供了背诵诀窍，比如注意韵脚，就是诗里句子最后一个押韵的字，还有诗路方向标——诗歌意思的提纲，这样与众不同的教学法会使孩子背诵能力大大提升！在“博士点拨”这个栏目里，有意识地给小学生讲解了对写作有益的相关诀窍，孩子读了可以触类旁通，提高写作能力。

此外，本书还有很多小故事、知识点滴、相关的语汇、小考场等精心设计的栏目，都会使孩子们大有收获。

总之，这套丛书既符合现行教育改革的精神，配合小学教学内容，又作了科学有效的编排，是学生花较少的时间学到最多的方法、知识的一把钥匙。我们相信它对小学生的影响和帮助是巨大的，也衷心祝愿小学生的语文越学越好，做个“腹有诗书气自华”的新型人才！

汉字演变简介

打开书本，你会惊奇地发现，原来一个汉字曾经有过这么奇妙的“变身”过程啊！

原来，我们的祖先为了记事，曾经用绳子打各种的结来作记号，后来又改为用坚硬的利器刻画符号，然后才产生文字。最早的文字是按照实物刻画的一些图形、符号，因此这些“意符文字”或“图画文字”叫象形文字——像实物的意思。这些文字距今已经五千多年了。

象形文字起初差异很大，后来逐渐地稳定下来，统一起来。经过许多年，变得“规范”化、“抽象”化了，或横或竖或斜，或长或短，或连接或分离，都以直挺的线条来构成，于是出现了中国最早的可以识别的文字：甲骨文。甲骨文是商朝人书写或镌刻在龟甲、兽骨上的。

商周属于奴隶社会的青铜时代。金文，就是铸或刻在这些青铜器上的铭文，秦以前称铜为金，故铸刻在青铜器上的文字叫做金文，又称“钟鼎文”、“大篆”、“籀文”。与甲骨文相比，金文象形程度更高，显示了更古的文字面貌。金文填实的写法，使形象生动逼真，浑厚自然。

石鼓文是唐代在陕西凤翔发现的我国最早的石刻文字，世称“石刻之祖”。因为文字是刻在十个鼓形的石头

上，故称“石鼓文”。现在中国考古界一般认为是战国时代秦国的遗物。石鼓文的字体，上承西周金文，下启秦代小篆。

中国秦汉时期，汉字的变迁更为剧烈也最为复杂，大篆经过省改而成为了小篆。小篆又名秦篆，为秦朝丞相李斯等人所整理出的标准字体，由大篆简化而成。小篆之形体结构规正协调，笔势匀圆整齐，偏旁也作了改换归并。与大篆相比较无象形性。从大篆到小篆的文字变革，在中国文字史上具有极重大的意义。

汉代，隶书发展成熟。从小篆向隶书演变的第一步，最显著的变化是从弯曲的线条变为平直的笔画，从无角变成有角。隶书主要有秦隶和汉隶，秦隶是隶书的早期形式，汉隶则为隶书的成熟字体。汉隶定下了方块汉字的基本形态。另外，草书发展成章草，行书和楷书也处在萌芽状态。

楷书、行书、草书的定型是在魏晋时期。

“草书”，又称破草、今草，由篆书、八分、章草沿袭多种古文字变化而成。草书本于章草，而章草又带有比较浓厚的隶书味道，因其多用于奏章而得名。

“行书”，是介于楷书与草书之间的、运笔自由的一种书（字）体，差不多与草书同时形成。行书不同于隶、楷，其流动程度可以由书写者自由运用。行书表现出浪漫唯美的气息。

“楷书”又名真书、正书、今隶。如欧阳询、柳公权等碑帖的字，就是楷体。这种字体一直沿用至今，被视

为标准字体且为世人所喜爱。

以前都是繁体字，现在我们使用的是经过简化后的简体字。



目录

动物字

鼠·····2	羊·····4	牛·····6
马·····8	豕·····10	犬·····12
兽·····14	虎·····16	彪·····18
兔·····20	鹿·····22	象·····24
兕·····26	豸·····28	龙·····30
蛇·····32	龟·····34	鼈·····36
贝·····38	鱼·····40	鸟·····42
乌·····44	凤·····46	燕·····48
隹·····50	集·····52	爪·····54
羽·····56		

植物字

草·····58	木·····60	林·····62
森·····64	禾·····66	麦·····68
果·····70	叶·····72	花·····74
竹·····76	瓜·····78	杏·····80

自然景物字

日·····82	月·····84	星·····86
山·····88	石·····90	丘·····92



土·····94	水·····96	川·····98
州·····100	泉·····102	云·····104
雨·····106	虹·····108	雷·····110
电·····112	火·····114	气·····116
人·····118	大·····120	天·····122

人及人体部位、器官字

首·····124	面·····126	发·····128
口·····130	齿·····132	牙·····134
舌·····136	甘·····138	言·····140
耳·····142	目·····144	见·····146
手·····148	又·····150	牧·····152
父·····154	取·····156	得·····158
及·····160	足·····162	止·····164
步·····166	走·····168	奔·····170
涉·····172	身·····174	自·····176
页·····178	眉·····180	心·····182
肉·····184	骨·····186	女·····188
子·····190	臣·····192	力·····194
男·····196	母·····198	



小学生语文素质培养丛书

汉字变变变



低年级

浙江文艺出版社



甲骨文



金文



小篆



隶书

【鼠字变变变】

古时候，老鼠很多，老是偷人们辛辛苦苦种出来的粮食，所以人们老早就认识了老鼠这个“小偷”。你看，第一个“鼠”字首先画出它的形象，然后在上面加个小字，表示这家伙个头不大；第二个“鼠”字突出了它的尖尖牙和善于挖洞的锋利的爪子，简直栩栩如生。

【举一反三】

“鼠”字后来做了偏旁。凡是“鼠”旁的字都是鼠类或跟老鼠相像的动物。比如鼯(yán)鼠。



老鼠

【词汇百宝箱】



无名鼠辈

鼠肚鸡肠

鼠目寸光

鼠 族 鼠

行书

草书

楷书

shǔ

鼠

【讲故事】



话说宋朝有五个本领高强的人，他们在陷空岛结拜为兄弟，外号叫五鼠。老大钻天鼠卢方，最擅长爬杆，将身一纵，就像猴子一般，噌噌噌，就把旗杆上缠绕的飘带解开了。老二韩彰本是军人，因为会做地沟地雷，得了个掘地鼠的绰号。老三就更名副其实，只要有个洞就能像老鼠一样七钻八钻，钻出一条道来，陷空岛上凡有石块能动的地方，他都知道。所以，他的外号叫穿山鼠。老四蒋平，善于游泳，在水中能够开目视物，人称翻江鼠。老五是帅哥，足智多谋，又能飞檐走壁，外号是锦毛鼠。这五人大闹东京（北宋都城，今河南开封），后被包公收服，与南侠展昭、北侠欧阳春、双侠丁氏兄弟，共称三侠五义。

你知道这是哪本书里的故事？

《三侠五义》

[3]





甲骨文



金文



小篆



你看，羊字多像一个羊头啊！两只朝下弯弯的角，特别引人注目。看着看着，我们仿佛就看到了咩咩叫的羊儿，多可爱啊！

[举一反三]

羊字后来又做了偏旁，写在左边是羊，写在上边是𦍋，𦍋。凡是羊字旁的字意思都和羊有关，比如羊羔的羔就是小羊的意思；美丽的美本来是指羊肉块大味美，后来泛指美好、美丽；羊群的群，最初就是指羊群，后来词义扩大，凡是聚集在一起的人或物都叫群。



[词汇百宝箱]

挂羊头卖狗肉



羊肠小道

羊角 羊肉串 羊质虎皮

羊 羊 羊 羊

yáng

羊

隶书

行书

草书

楷书

【讲故事】



汉代的扬雄在《法言》一书里讲了一个寓言故事：一只山羊披上了虎皮，化装成老虎的样子，果然把小动物们吓得四散奔逃，但它还是改不了山羊的本性，一看见青草就高兴得不得了，咩咩直叫；一看到豺狼，就吓得撒腿便逃，这就是羊质虎皮的来历。现在人们用它比喻外表吓人而实际很懦弱。你猜，还有哪个词跟羊质虎皮意思接近呢？

答案：

十中队外 张宇轩

[5]





甲骨文



金文



小篆



隶书

[牛字变变变]

牛字和羊字很像，是不是？只是牛的角朝上弯，而羊的角朝下弯。古人观察得很细致，是不是？

[举一反三]

牛字后来又做了偏旁，凡是牛字旁的字意思都和牛等牲畜有关。比如牦牛、犀牛；初生牛犊不怕虎的犊是小牛的意思；古代用牛拉犁耕地，所以犁字用牛字旁。



[词汇百宝箱]

多如牛毛

牛脾气 牛头不对马嘴

