

晋东文丛

走过四季

陈凤灵 著

山西人民出版社

ZOU GUO SI JI

走过四季



陈凤灵／著

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

走过四季 / 陈凤灵著. —太原:山西人民出版社,
2005. 11

(晋东文丛 / 侯诤望, 李银苟主编)

ISBN 7-203-05473-X

I. 走... II. 陈... III. ①散文—作品集—中国—当代②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 138680 号

晋东文丛——走过四季

著 者:陈凤灵	网 址: www.sxskcb.com
责任编辑:宁志荣	经销者:新华书店
出 版 者:山西人民出版社	印 者:阳泉正达彩色印刷有限责任公司
地 址:太原市建设南路 15 号	开 本:890mm×1240mm 1/32
邮 编:030012	印 张:92.75
电 话:0351-4922220 (发行中心)	字 数:2200 千字
0351-4956036 (综合办)	印 数:1-1000 套
E-mail: Fxx@sxskcb.com (发行中心)	版 次:2005 年 12 月第 1 版
Web@sxskcb.com (信息室)	印 次:2005 年 12 月第 1 次印刷
gujshb@sxskcb.com (综合办)	定 价:288.00 元(全 10 册)

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

总 序

高 全 怀

正值乙酉岁末时节,由阳泉市文联牵头编辑的《晋东文丛》即将在山西人民出版社出版了。她的出版,是我市文坛的一大喜事。历史上,晋东这块沃土人杰地灵,是文献名邦。产生了众多俊才豪杰,远的不说,近现代的张穆、高长虹、石评梅、张石山等都是这片土地上的杰出人物。时代在发展,社会在进步,追随先行者的步伐,晋东文学代有新人。这套丛书就是作为文坛晋军的我市八位作家成绩的一次集中检阅。

这套丛书在一定程度上反映了目前我市文学创作的水平。她内容丰富,富有文采,有较强的感染力和可读性,体现了与时俱进的时代精神。每一本文集都是作家心血的结晶。这套丛书的体裁有小说、散文、诗歌、剧本、杂文、随笔等。从各个方面表现了新时期火热的社会生活,描绘了多

彩的人生画卷。

郭祯田以杂文随笔创作为主,曾出版过杂文随笔集《记者的尴尬》。记者与作家的双重身份造就了他的“两副笔墨”:一方面他要站在生活的最前沿捕捉最鲜活的素材,写作了大量新闻作品;另一方面,他更加注重对生活的积累与沉淀,写了不少小品文,并在《阳泉日报》上开辟“祯田小品”专栏予以推出,这样就有了这本文集《站在后台看人生》。在这本文集中,人们不仅能读出他对现实生活一如既往的强烈关注,更能体味到他对生活的所思所想。他的小品平实、自然,清丽中透着幽默、隽永。

翟贵明曾出版过一本《昨夜秋风》。他的那部作品是他对生命体验和人生况味的叙述,细细品过,可以感到一种淡淡的悲愁。此次他的诗集《睡与醒》是他多年写作的自选集,我们能从中读出他的喜、怒、哀、乐和灵魂的震颤。他肯定在求深、求变、求新上下过一番苦功,要不怎么会在《北京文学》、《文艺报》上获奖呢?他和他弟弟翟贵廷此次合著的《古风》,是作家自己个人情感的自然流淌。由于他们对文学的执着追求和他们作为业余写作的艰难,促成了作品淡淡的意蕴与绵绵韵味。正应了那句“书道唯寂寞,文章惊恐成”的老话。

史辉华的纪实文学以波澜壮阔的中国革命史为背景,描写了重要事件中的关键人物,题材独特,角度新颖,语言洗炼,笔力雄健,显示了作者举重若轻、驾驭重大历史题材

的深厚功力。他的游记以理性见长,笔下的山水景物无不浸润着历史文化的思索;小品札记则旁征博引,小心考证,温厚蕴藉,别具风格。

陈凤灵既写新闻稿件又搞摄影还进行文学创作。他的《走过四季》是一本融文学性、知识性、新闻性为一体的文集。作品题材广泛,形式多样,文笔细腻,字里行间流露着他对自然、生活、人生的心灵感悟,是个性的彰显与张扬。尤其是他的散文,人性味浓厚,情感真挚,实为其性灵之作。

商锁贵多年从事党务工作,业余创作了不少文学作品,多为触景生情,有感而发,如散文《雨润槐香》、《今日西河滩》等,浸透着浓浓的乡情,散发着阵阵槐香。其中有些作品凝结着青春的心血和汗水,有些作品是他工作经验的总结和理性思辩的结晶。这些作品流露的是他对生命的体验,对生活的感怀,对人生的感悟。

张炜生担任过多年的办公室主任,现为《阳泉政协》编辑。上个世纪八十年代开始创作,其多种体裁的作品曾在多家报刊发表。其作文与他为人一样,总是兢兢业业、认真严谨。他总是怀着极大的新鲜感和欢乐感来观察生活、感受生活。他的文章思想深邃、激情四溢,能在娓娓的叙述中闪现心灵的火花,在鞭辟入里的分析中透出文气。作品以小见大,韵味悠长。

侯诤望是我市文坛上重要的作家之一,继《学会忍耐》、

《致命诱惑》之后,《路上》是他的又一部作品集。他在忙于公务之余勤奋笔耕,创作不辍。这次出版的散文随笔集《路上》,是他在创作中求变求新的又一次尝试。一如他在《人民文学》、《山西文学》上发表的小说,他的杂文、散文、随笔也令人惊喜,每一篇文章都是他直面生活,深入思考,针砭时弊的精心之作。作品中渗透着作家强烈的社会责任感和对人民群众深沉的热爱之情,语言洗炼,感情真挚,具有较高的审美与教育功能。

时近隆冬,窗外已经寒气袭人,但海涅说,冬天夺去的,春天仍会还给你。当人们读到这些文字的时候,也许就是春天了。花开时节,倾听鸟鸣,一定能让读者读出一个春天般灿烂的心情。——《晋东文丛》的出版,就像一束盛开的鲜花。她绚烂在祖国百花园中的季节,正是我们心情最愉快的时候。

(作者系中共阳泉市委常委、宣传部长)



在我第四个本命年到来,也就是临近古人云“知天命”的时候,视角和触角所到之处,有一种走过四季,风雨兼程之感,不由百感交集,感想颇多。看人生忙忙碌碌又平平庸庸,四处奔波,偶有收获,却无所建树,但又无愧人生,将己比喻为“四不像”或“万金油”比较妥切,也恰如其分:在行政事业机关工作,是干部不是公务员,是新闻工作者却不在媒体单位,写公文写新闻,又照相又摄像,开摩托驾汽车,写写摄摄忙忙碌碌,干一行,爱一行,干好一行,事事都学,件件都会,样样不精。说到底是个“杂家”。大言不惭地王婆卖瓜:与时俱进跨世纪人才。

多年来,一直梦想出一本文学集子,这个夙愿始于青年时期,后来感觉自己不是一个搞文学的好胚子,却常用“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”来激励自己,于是在工作之余,写写画画笔耕不止,记录社会变迁百态千姿,拍拍摄摄抓取瞬间,掠影山水美景人间亲情。屡败屡战,偶尔亦有收获。因对生活充满激情思维活跃又嗜好创作,不时在生

活和工作采访中拣得一两个素材坯子，就想艺术性点缀一下，形成文字，留下一些所谓的艺术小玩意，大都是蜻蜓点水，涉及面较广。艺海拾贝，勤能补拙，常在海边走，焉能不捡几个有形象的海贝呢？！

少年时代正是“文革”大涤荡时候，学业荒废。渴望求知的我在四矿中学成立了“鲁迅文学小组”，有四五个文学爱好者自发组织起来补习文学知识，请孙建荣老师授课受益匪浅。当时文学刊物极少，在课余间，我奔波于矿上几个图书馆，去浏览各种报纸，从中汲取文学知识。开始记起了日记，陆陆续续写了十几本。高中毕业后，去了乡下插队，偶尔来平坦公社大南沟村指导工作的杨谦云老师发现我爱好文学写作，看了我的几篇习作，就极力把我推荐给时任市文化局戏研室主任的王孝先老师，一见如故。此后，每逢登门请教，和蔼可亲的王老师总是热情传授写作知识，畅谈文学创作如何贵在创新，使我受益终身。1976年推荐我作为全市的农民作者和当时在四矿工作的许元上先生一并发去省城《火花》杂志社参加培训，有幸聆听了马烽、西戎和胡正等名家的讲座。培训班结束时，我被刚复刊的《山西青年》杂志社聘为特邀通讯员。在农村每月能看到此刊物，确实触发我的创作激情，写了数篇“山药蛋派”味的小说。可能因为是通讯员的缘故，我调至城区机关工作后，定格在新闻宣传这一角色上。几经调动，也是围绕宣传这一行当作抛物运动。在宣传部任新闻干事时，我写的三万多字的反映煤矿工人生活的电影文学剧本《在光和热的故

乡》曾投稿西安电影厂,很快得到了认可和修改,但还是因多种原因而搁浅。在区总工会任副职时,1988年在参加全国总工会与《工人日报》社举办的全国第三期职工文学函授创作班时,散文《种下一畦希望》在十余万学员中获奖,我被评为优秀学员,在全省是唯一获奖者,并远到烟台去领奖,着实让我兴奋许久。1990年投稿参加山西省青年散文大赛,《扣鼠记》发表并获奖,入选《山西青年作家散文选》,更使我高兴一番。然而自己毕竟文学修养功底欠厚实,但仍然继续写作乐此不疲,就这样一直小碎步地走着,一晃就到了现在,也写了五十余万字的文学作品,拍摄了几万张照片。先后在《人民日报》、《中国新闻社》、《工人日报》、《山西日报》、《山西电视台》、《阳泉日报》等三十多家国家级、省、市和海外的新闻媒体及出版社刊登发表各类稿件七千余篇,百十余篇文学、新闻和摄影作品在国内的一些征文比赛中获奖。如今在几个文友的撮合下,开始盘点出文集,零零散散的文章又勾唤起我许多美好的记忆,把这些点点滴滴的文字拾掇回炉进行推敲润色,横竖剪裁两下就“登场亮相”。整个文集分为四个部分:散文,小说,剧本(电视、电影、小戏、小品)和特写(新闻)。平时笔者写作较杂,每个部分单独成册又觉单薄,只好筛选拼装。文集好似餐桌上的拼盘或杂烩菜,又如一个盛放各种水果的果篮,实在拼凑得有些不伦不类,但那都是我心底里流淌的歌,羞愧和盘托出,让读者品味。如果有几篇还能过眼的话,吾就心满意足了,也算了却我的一个心愿。

人生扫描,盘点成果,点击文章,激活思维,我们这一代人是充满挑战和无奈的。生在五十年代,长身体时,遇上六十年代没有吃喝;当学习时,赶上“文革”大动荡时期,学业无成;该工作时,毛主席一挥手,百万知青修地球;欲婚育时,提倡晚婚晚育,只生一个宝宝好;激情创业时,工作讲究文凭高,只好抱着宝宝去读书;我们无时不在奋斗不在拼搏,否则,无法应对各种挑战。爱生活者磨难多,感知就多。磨难是一本很好的教科书,使我顽强、健康地成长起来。如今,扫描来扫描去,到文集成册付梓出版梦想成真时,我已是半百之人了,意味着走过了四季年华的韶时光,回头看,倍感逝者如斯夫,一去不复返。朝前看,依然任重而道远。生活之树常青,它不仅让人五彩缤纷地生活着,还让每一个人有滋有味地品尝着生活带给你许多意想不到的酸甜苦辣,这就是人生,这就是生活!

如今我依然忙忙碌碌,上下求索。生活忙碌说明生命充实,创作不止说明思维丰富,东奔西走说明充满活力。面向未来的我,不时进行自勉:时不待我,勤能补拙,力争再有所作为,有所建树,无愧此生。

以此为序。

2005年10月

目 录

总序 / 1

扫描 / 1

散文

种下一畦希望 / 3

扣鼠记 / 7

虞美人 / 10

太阳每天都是新的 / 13

大大的自然,小小的我 / 15

漂流去:巫山小小三峡 / 17

栈桥之夜 / 20

芭萝西子 / 22

有形世界无限风光 / 27

环球速游记 / 30

秋游平阳湖 / 32

点击汨水湾 / 34

瞻汉槐 / 37

天然氧吧:龙海山 / 41

天桥的茶水摊 / 44

南山晨曦 / 47

南山槐花香 / 49

此山有庙会 / 51

风筝飘飞时 / 53

桃河——我的童年梦 / 55
麻雀叽叽喳喳叫 / 57
“圣旨” / 59
好事多磨 / 62
四十不惑感悟《数字化生存》 / 65
家有考生 / 67
复读生 / 70
伴儿进学府 / 73
多彩的影集 / 76
色调畅想曲 / 78
悠悠师生情 / 80
母亲慢走听儿说 / 82
父亲·父情 / 86
岳母情深 / 91
回归语 / 94
向往 / 96
浮生穷乐 / 100
衣食住行如何往前走 / 103
憾事几多 / 106
退休之后荡悠悠 / 112
做一个哲人 / 114

小说

二喜子 / 123
蓝蓝的天 / 130

业余生活 / 146
我们需要她 / 160
传真 / 166
上礼 / 169
路 / 171
月儿又圆时 / 174
乡音 / 177
男子汉出走 / 179
酒后 / 183
好夫好妻故事多 / 185
球迷 / 187
稿酬 / 188
水锈 / 190
鸳鸯酒 / 192
流行发型 / 194
田埂上走来一个妮儿 / 196
夕阳咏叹调 / 198
聚焦 / 200

剧本

送你一枝酸溜溜 / 205
她爱谁 / 333
九月菊 / 345
最后一顿午餐 / 348

特写

- 金色南煤灯会惹人醉 / 353
人间有鹊桥 / 356
“维尔康”的魅力 / 358
“爱神”伴你情意绵绵 / 360
清洁工突然倒下之后 / 362
在希望的沃土上 / 364
知心·热心·有心 / 367
祖国的蓓蕾 / 371
未来是孩子们的 / 373
重塑少年犯心灵的人 / 375
播撒爱的雨露 / 377
心系铁路护路 情撒走廊创建 / 382
高考理性思维及志愿填报技巧准则之管见 / 386

附录:

- 评点《种下一畦希望》 范瑞先 / 6
可喜的收获 侯诤望 / 167

后记 / 398

- 作者肖像 王孝邦摄
作者印章 郗满祥刻
插图均为本书作者所摄

散

文



