

余秋雨 主编

G U O J I

国际

现代
艺术

辞典

X I A N D A I

Y I S H U

上海文艺出版社

G U O J I

国际

XIANDAIYISHU CIDIAN

现代艺术

辞典

余秋雨 主编

责任编辑：李国强

封面设计：袁银昌

国际现代艺术辞典

余秋雨主编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 25.625 插页 5 字数 984,000

1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印数：1—5,000册

ISBN 7-5321-1432-5/Z·4 定价：38.00元

主 编 余秋雨

副主编 李国强

编委会 (按姓氏笔划为序)

丁罗男	叶纯之	吕兆康	李国强
余秋雨	陈 麦	郑时龄	曹路生
谢 明	戴恒扬		

撰稿者

绘画·雕塑·书法

齐子春	吕 宋	朱国荣	沈正道	何小薇	陈振濂
张雅春	施选青	徐 虹	楚 明		

音 乐

叶纯之	乐 丁	孙国忠	赵晓生	杨立青	杨燕迪
胡晓耕	钱仁康	钱亦平	穆 兴		

电 影

丁罗男	叶 舟	吕兆康	严 敏	吴小钧	伯 雄
杨剑明	孟红梅	钱海毅			

戏 剧

王和月	厉震林	史 川	刘明厚	吕兆康	朱家龙
吴小钧	吴保和	宋继高	汤逸佩	陈雨人	陈建华
陈陶然	范 立	范益松	赵 宇	张惠辛	官宝荣
姚振中	郭东篱	夏 岚	曹树钧	曹路生	黄意明
鞠基亮					

舞 蹈

欧建平	郑慧慧	郭明达	钱天蓝	黄 麒	谢 明
蓝 凡	薄 玫				

建筑·工业设计

支文军	卢永毅	伍 江	华 镭	朱国勤	李砚祖
陈 麦	陈乃东	陈文明	郑时龄	张宪荣	莫天伟
徐 丰	薛求理	魏 菲			

凡 例

- 一、本辞典共收词目 2028 条；
- 二、本辞典所收词目时限为十九世纪末至当代；
- 三、本辞典分绘画·雕塑·书法、音乐、电影、戏剧、舞蹈、建筑·工业设计六类；
- 四、每类按名词术语、人物、作品分为三部分；
- 五、每类中的名词术语部分包括思想、思潮、观念、学说、学派、流派、社团、宣言、著作、艺术现象、艺术评奖活动、专业词汇语汇等；
- 六、词目后所附外文，以英文为主，少量有德文、法文及俄文等；
- 七、本辞典词目顺序的编排，除无明显时间概念的词目外，一般均按词目所含时间先后为序排列，如人物按生卒年，作品按创作、发表时间先后排列。

前 言

余新西

受上海文艺出版社的盛情邀请,《国际现代艺术辞典》的全体编写人员前后工作历时数年,现在终于完稿成书了。

这部辞典以二十世纪以来外国新兴的、有重大突破性价值的艺术流派、艺术现象、艺术家和艺术作品为主要收录对象,而这些内容,正是我国读者(甚至包括不少艺术家)比较陌生的,也是我国各种辞书载之不详的,尽管时间已经到了二十世纪的末期,大家又都处于面向世界、面向现代的总体潮流之中。艺术的创造当然会受到不同人种、地域、文化传统和社会思潮的制约,但就其终极性的意义而言,却是人类的共同事业。从某种意义上说,公正地鸟瞰二十世纪的现代艺术,实际上也是从精神领域的一个角度鸟瞰二十世纪的人类。

与其他许多领域的发展程序一样,二十世纪艺术的终点也就是二十一世纪艺术的起点。但是,艺术又毕竟与科学技术不同,它的前后递嬗并不简单地表现为淘汰和被淘汰、代替和被代替的关系。艺术的历史,是过程性呈现和永恒性积累的相辅相成,每个世纪都会有自己独特面貌,又都会向人类提供大量具有永久艺术魅力的精神沉淀。这一特点,也造成了历史上各种艺术现象的前后交错、倒置、叠现,使艺术史几乎成了一座回旋荡漾的交响乐。与一部整饬的二十世纪艺术史不同,本辞典着重撷取具有充分的二十世纪特殊性、只有在二十世纪才可能产生的艺术现象,而没有为那些主要由前几个世纪延续而来的艺术现象

留出太多篇幅,哪怕这些艺术现象确实也在本世纪放射出过灿烂的光辉。这主要是为了不与社会上已经出现的多种综合性辞书、艺术辞典和艺术史重复,本辞典取“现代”这一概念,也是希望从这个意义上作大略的范畴限定。

本辞典在条目的撰写上以阐释和介绍为主,较少总体评判,在我看来,这也是艺术辞典与艺术史论著作的又一个重要区别;何况二十世纪的国际艺术文化展现出一派极其丰富和空前复杂的多元状态,用一种固定的观点对所有的艺术现象一一作出评判,甚至连有足够经验的艺术史论家也不可能这么做了,更遑论必须以客观性和知识性取信于读者的一部辞典。当然,即便在力求平稳的叙述口气中也难免溶解着撰写者的潜在评价,因此我们在对编委和撰稿者的选择上考虑到了充分的专业性和一定的权威性,使这种潜在评价的可能性在较高层次上得以成立。本辞典在统筹规划、层层审稿的前提下实行撰稿者对所写条目的各别负责制,因此每个条目末尾都注有撰稿者的名字。主编、副主编总体负责策划、组织,其他编委的分工大致是:戴恒扬负责绘画、雕塑部分,叶纯之负责音乐部分,丁罗男负责电影部分,曹路生、吕兆康负责戏剧部分,谢明负责舞蹈部分,郑时龄负责建筑部分,陈麦负责书法、工业设计部分。

由于本辞典包罗广泛,其中有不少还是面世不久的艺术现象,因而在资料的搜集、比较和考订上遇到了很多困难,编委和撰稿者几乎都是艺术界的忙人,虽已尽了极大的努力,却难免还存在着种种缺憾,望专家和广大读者不吝教正。

一九九四年十月

目 录

绘画·雕塑·书法

名词术语

后期印象主义	1	青骑士	9
象征主义	1	奥弗斯主义	10
海德堡画派	1	《精神谐调的艺术》	10
综合主义	2	《立体派画家》	11
纳比派	2	同步主义	11
巴黎画派	2	绝对主义	11
分离派	2	伦敦画会	11
新艺术运动	3	漩涡主义	12
“艺术世界”	3	军械库画展	12
日本古典汉字派书法的现代意识	4	奥米加作坊	12
表现主义	4	构成主义	13
野兽主义	5	纽约达达	13
桥社	5	精确主义	13
《金羊毛》和“蓝玫瑰”	5	西方书法画	14
留白边	6	达达	14
《抽象与移情》	6	苏黎世达达	15
立体主义	6	新造型主义	15
八人画派	7	形而上绘画	15
291 美术馆	7	风格派	16
辐射主义	7	纯粹主义	16
未来主义	7	德国达达	16
“红方块王子”	8	巴黎达达	17
抽象艺术	8	二十世纪画派	17
《罗丹论艺术》	9	新客观社	17
“驴尾巴”	9	新客观现实派	18
卡姆登区画会	9	超现实主义	18
		青色四人社	18
		自动性绘画	19

神秘现实主义	19	欧普艺术	30
新浪漫主义	19	新铁器时代	30
“抽象—创造”小组	20	《毕加索成功与失败》	31
活动雕塑	20	概念艺术	31
静体雕塑	20	活体翻制	31
生机论	20	状态艺术	32
《西方艺术批评史》	21	超级写实主义	32
具体艺术	21	最低限艺术	32
《亲爱的提奥—凡·高自传》	21	《光效应艺术》	33
动作画派	21	《现代绘画简史》	33
《书信集》	21	《中心的力量——视觉艺术构图 研究》	33
《造型艺术与纯造型艺术(1937)及 其他论文(1941—1943)》	21	《当代美国艺术家论艺术》	33
生艺术	22	《西方当代美术》	33
哥布阿画派	22	《现代艺术的意义》	34
前卫书派	22	现代书法流派	34
集合艺术	23		
表演艺术	23		
新达达	24		
现代书法思潮	24		
硬边艺术	24		
现代书法特征	25		
《人体艺术论——理想形态研究》	25		
斑点派	26		
少字数派	26		
地景艺术	26		
雕塑公园	27		
偶发艺术	27		
波普艺术	27		
造型的运动之美	28		
新写实主义	28		
后现代主义	28		
《现代艺术大师论艺术》	29		
分布派	29		
软艺术	29		
环境艺术	30		
绘画性抽象之后的抽象	30		
		惠斯勒	34
		塞尚	35
		雷东	35
		罗丹	35
		卢梭	36
		高更	37
		罗尔夫斯	37
		凡·高	37
		柯林思	38
		赛各特	38
		恩索	39
		克里姆特	39
		蒙克	39
		雅弗林斯基	40
		康定斯基	40
		珂勒惠支	41
		诺尔德	41
		莫勒	42
		马蒂斯	42

人 物

巴拉赫	43	拉雪兹	58
马林	43	纳德尔曼	58
费宁格	43	卡利斯	59
库普卡	44	刘易斯	59
路珂	44	勃拉克	59
巴拉	45	霍珀	60
蒙德里安	45	杜斯堡	60
奥托·牟勒	46	德穆斯	61
米莱斯	46	奥罗兹科	61
莫德索恩-贝克尔	46	郁特里罗	61
迪尚-维永	47	梅占琪	62
冈萨雷斯	47	希勒	62
布朗库西	48	塞维里尼	62
哈特利	48	赫克尔	63
约瑟夫·斯太拉	49	莫迪利阿尼	63
马列维奇	49	贝克曼	64
毕卡比亚	49	施密特-罗特鲁夫	64
克利	50	帕斯森	65
马修·史密斯	50	德劳内	65
马克	50	塔特林	65
布鲁斯	51	劳伦斯	66
基希纳	51	曼希普	66
达夫	51	拉塞尔	66
罗依	52	里韦罗	67
爱泼斯坦	52	佩夫斯纳	67
霍夫曼	52	多布森	67
香伯格	53	班通杰吕	68
勒姆布吕克	53	奥占芳	68
加格罗	53	珂珂希卡	68
格莱兹	54	麦克	69
佩克斯坦	54	格里斯	69
莱歇	54	施威特斯	69
韦伯	55	阿尔奇片科	70
冈察洛娃	55	阿尔普	70
拉里奥诺夫	55	迪尚	71
卡拉	56	夏加尔	72
毕加索	56	奥基夫	72
博乔尼	57	施莱莫	72

马格奈利	73	穆尔	88
艾伯斯	73	汤姆林	89
契里柯	73	上田桑鸠	89
纳什	74	冯塔那	90
包梅斯特	74	塔马约	90
坎彭东克	75	米肖	90
佩里	75	唐吉	91
席尔	75	塞利格曼	91
莫兰迪	76	勒布朗	91
扎德肯	76	拜尔	91
麦克唐纳—赖特	77	内威尔森	91
托比	77	特沃柯夫	92
曼·瑞	77	贾科梅蒂	92
加博	78	林德纳	93
大泽雅休	78	马里尼	93
戈迪埃—布尔泽斯卡	79	杜布菲	94
罗琴科	79	手岛右卿	94
斯宾塞	80	内伊	95
迪克斯	80	贝尔莫	95
利普契兹	81	拉姆	95
恩斯特	81	路塞	96
基斯勒	82	布劳奈尔	96
格罗兹	83	罗斯科	96
艾弗里	83	康奈尔	97
比西尔	83	戈特利布	97
米罗	83	赫普沃思	98
苏丁	84	萨瑟兰	98
戴维希	84	利普顿	99
尼科尔森	85	里希埃	99
西盖罗斯	85	巴赞	100
马宋	86	斯蒂尔	100
德尔沃	86	野口勇	100
奥尔布赖特	86	达利	101
奈基安	86	库宁	101
福特里埃	87	哈同	102
马格里特	87	里韦拉	102
沙恩	87	戈尔基	103
考尔德	87	纽曼	103

多明吉斯	104	查德威克	117
戴维·史密斯	104	布里	118
波利亚柯夫	104	马瑟韦尔	118
费伯	105	利波尔德	118
金子鸥亭	105	戈里茨	119
克劳福德	105	阿米塔奇	119
布鲁克斯	106	黑尔	119
帕伦	106	苏拉奇	119
罗斯扎克	106	孔萨尼亚	120
里基	106	伊普斯特吉	120
巴尔蒂斯	107	博伊于斯	120
瓦萨莱利	107	塞萨尔	121
比尔	108	赵无极	121
曼祖	108	祖尼加	121
麦基弗	109	阿佩尔	122
培根	109	马修	122
克兰	109	简·牟勒	122
格雷夫斯	110	斯坦基维兹	123
帕克	110	熊秉明	123
马内西埃	110	伯里	123
波洛克	110	汉密尔顿	123
路易斯	111	迪本科恩	124
巴泽蒂斯	112	里弗斯	124
巴萨尔德拉	112	利希滕斯坦	125
托尼·史密斯	112	塔匹埃斯	125
古图索	112	里奥拜勒	126
马塔	113	凯利	126
舍弗尔	113	弗兰西斯	126
宇野雪村	113	迈耶—丹宁霍夫	127
沃尔斯	114	珀尔斯坦	127
莱因哈德	114	诺兰德	127
古斯顿	115	胡布勒	128
巴特勒	115	卡罗	128
格列柯	116	奇里达	128
拉索	116	包洛奇	129
马卡—雷里	116	西格尔	129
斯塔耳	117	让·坦吉利	130
约恩	117	劳申柏格	130

汉森	130
卡普罗	131
阿列钦斯基	132
张伯伦	132
金霍尔茨	132
克莱因	132
阿加姆	133
赫尔德	133
弗兰肯萨勒	133
印第安纳	134
帕克	134
蔡文颖	135
阿尔芒	135
贾德	135
草间弥生	136
奥尔登伯格	136
沃霍尔	137
约翰斯	137
安奴茨基耶维奇	138
马里索尔	138
韦塞尔曼	138
莱利	139
莫里斯	139
邦塔库	139
基塔伊	140
罗森奎斯特	140
苏韦罗	140
菲利普·金	141
克利斯托	141
安德烈	141
哈克	142
萨马拉斯	142
弗兰克·斯太拉	142
埃斯蒂斯	143
普恩斯	143
霍克尼	143
史密森	143
奥本海姆	144

塞拉	144
克洛斯	144
安德烈亚	145
海泽	145
克索思	145

作 品

夜咖啡馆	146
静物苹果篮子	146
两位塔希堤妇女	146
莎乐美	147
面具围绕着艺术家的肖像	147
期待·满足	147
亚威农的少女们	148
列斯塔格的房子	148
柯庭小巷	148
梦	149
无政府主义者加利的葬礼	149
波德莱尔	149
吻	149
塔巴林舞会有动态的象形文字	150
下楼梯的裸女	150
站立的妇女	151
波嘉尼小姐像	151
空间里连续的独特形状	151
无限的乡愁	151
自行车车轮	152
风的新娘	152
窗前静物	152
生日	153
横卧的女裸体	153
泉	154
至上主义构图:白上白	154
有光中心的图画	154
《第三国际纪念碑》模型	154
艺术家的双亲	155
三个音乐家	155

三个女子	155	整整五呵	166
场景 I	156	伸手指示的人	166
小小的世界 VII	156	第二号	166
下曼哈顿区	156	盥洗室内的小孩	166
怪物, 随着我悦耳的歌声起舞吧	156	贵妇的身躯: 血与火	167
两个孩子受到夜莺的惊吓	157	女人第一号	167
人物在空间里休息	157	凝固的声音一号	167
半片牛肉	157	被毁坏的城市	168
犬吠日	158	抽象绘画·蓝色	168
黑白合	158	星群	168
楼梯上的危险	158	骑士	168
我看到了金制的数字 5	158	索拉塔—T(三联画)	169
假镜子	159	大地之上	169
复活	159	被牛肉包围的头像	169
星期日的清晨	159	鹿特丹的构成	170
记忆的持续性	160	床	170
镜前少女	160	组字画	170
萨科和万泽蒂的受难	160	大麻袋	170
起程	160	什么使今日的家庭变得如此不 同, 如此有魅力	171
早晨四点的宫殿	161	马荷宁	171
精神的现代变异	161	蓝色中的白色和绿色	171
喊叫的蒙索哈面具	161	五塔广场	172
洋娃娃	162	斜卧的人像	172
格尔尼卡	162	向正方形致敬: 幽灵	172
迷宫	162	路人	173
时代的家具	162	莱潘托的庆祝胜利游行	173
捕龙虾器和鱼尾	163	凯弗	173
女诗人	163	人体测量 52	174
红衣主教像	163	飞入意大利—瑞士风景	174
神秘主义的灾难	163	为耶稣受难所作的三幅习作	174
丛林	164	红钻石死字	174
牛头	164	因暴力 I 致死	175
肝就是公鸡的鸡冠	164	虚假的美德	175
熟睡的维纳斯	165	西班牙共和国的哀歌 100 号	175
柔美的垫	165	室内景色	176
构成, 第五号	165	火焰中的水星	176
山水有情	165	水流	176

奎瑟拉巴	176	螺旋形防波堤	181
拼贴画	177	山谷帷幕	181
州立医院	177	巴华里街无家可归的人	181
嗯,也许.....	177	无题,第十一号	181
一把椅子和三把椅子	177	两个坐着的人物 I	181
十字路的站:第十二站	178	双重阶梯	182
维尔达内斯的胜利	178	不毛之地	182
发怒的风景	178	灰色画板	182
玛丽莲·梦露	179	火烈鸟	182
无题	179	佛兰德斯九	183
一套软大鼓	179	……谁的名字是写在水中的	183
OU D	179	吸烟者第十七号	183
自画像	180	光束	184
五个半球的家族	180	衣夹	184
双重变貌	180	情侣	184
地平线上的家,甜蜜的家	180		

音 乐

名词术语

德累斯顿国立管弦乐团	185	芝加哥交响乐团	189
列宁格勒国立爱乐管弦乐团	185	捷克爱乐管弦乐团	189
维也纳爱乐管弦乐团	185	费城交响乐团	189
纽约爱乐交响乐团	185	伦敦交响乐团	189
全音音阶	185	二十世纪民族乐派	189
扩展调性	186	后期浪漫主义	190
神秘和弦	186	表现主义	190
人工音阶	186	新记谱法	191
倒影和弦	186	十二音音乐	192
原始主义	186	音列	193
印象主义	187	多伦多交响乐团	193
真实主义	188	未来主义	193
半音阶法	188	泛自然音阶法	193
微分音音乐	188	新即物主义	194
波士顿交响乐团	188	诵唱	194
柏林爱乐管弦乐团	188	音色旋律	194
阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团	189	室内歌剧	194
		音束	194
		克利夫兰管弦乐团	195

维也纳自费音乐演出协会	195		204
国际作曲家同盟	195	《无调性音乐的结构》	205
国际现代音乐协会	195	《音乐史的基础理论》	205
作曲家联盟	195	《十九世纪音乐史》	205
阿尔屈尔学派	195	简约音乐	206
六人团	196	点描法	206
日本广播协会交响乐团	196	实验音乐	207
新古典主义	196	机械音乐	207
BBC 交响乐团	197	背景音乐	207
伦敦爱乐管弦乐团	197	噪音主义	207
曼托凡尼乐团	197	复合音响	207
《自由作品》	197	空间音乐	207
青年法兰西	198	无主题主义	207
实用音乐	198	无限止节拍	208
预调钢琴	198	复节奏与复节拍	208
《音乐分析文集》	198	无调性	208
《西方文明中的音乐》	199	香槟音乐	208
《新音乐的哲学》	199	电子音响合成器	208
序列音乐	199	白噪音	208
整体序列主义	200	等音程和弦	208
具体音乐	200	多调式	209
达姆施塔特国际新音乐假期讲习班	201	整体组织化	209
先锋派	201	四度和声	209
罗马合奏团	201	非限定性	209
随机音乐	201	限定性	209
《旋律史》	201	复合和弦	209
《论音乐的特殊性》	202	平行和弦	210
《作为戏剧的歌剧》	202	多调性	210
《音乐的情感与意义》	202	双调性	210
詹姆斯·拉斯特乐团	203	偶然音乐	211
“甲壳虫”乐队	203		
保尔·莫里亚乐团	203		
艾巴音乐小组	203		
巴黎管弦乐团	204		
《音乐美学》	204		
《音乐、艺术与观念》	204		
《古典风格：海顿、莫扎特、贝多芬》			

人 物

丹第	211
雅拿切克	212
埃尔加	212
沃尔夫	213
马勒	213