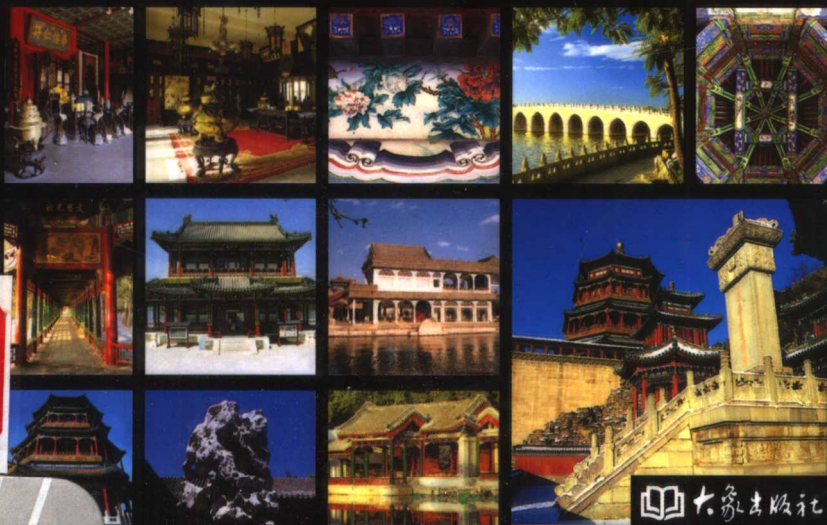


中 · 国 · 遗 · 产 · 之 · 旅

日知图书

颐和园

姚天新 著



K928.73

63

颐和园

姚天新 著

 大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颐和园/姚天新著, - 郑州: 大象出版社,
2004.1

(中国遗产之旅)

ISBN 7-5347-3300-6

I. 颐… II. 姚… III. 颐和园 - 简介
IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003)
第 115436 号

出 版 人: 李亚娜
策 划 人: 耿相新
责任编辑: 张玉堂
编辑统筹: 张延图 刘 沛
美术编辑: 王道琴
装帧设计: 夏 鹏
责任校对: 钟 骄
图片提供: 姚天新

颐和园 (中国遗产之旅)

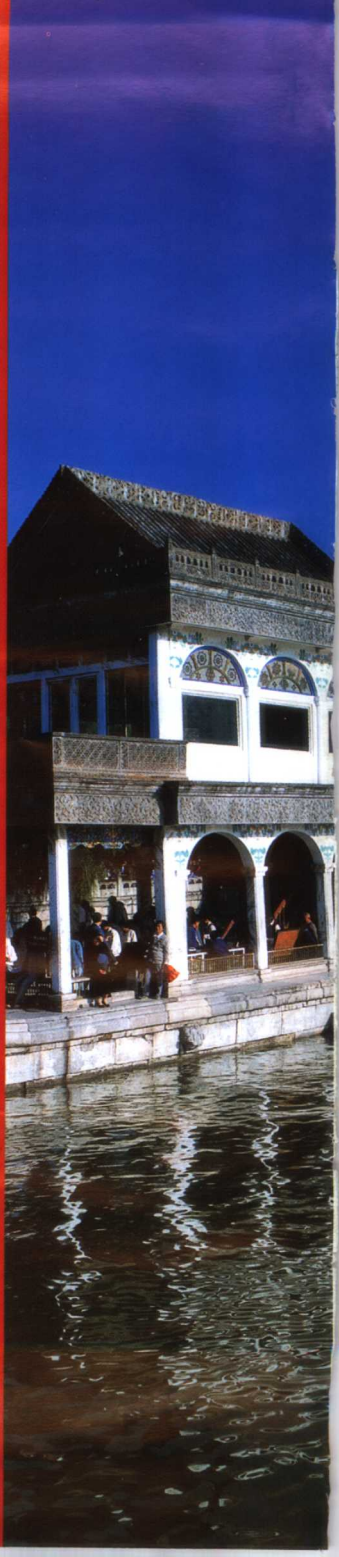
出 版 / 大象出版社
www.daxiang.cn
(郑州市经七路 25 号, 邮编: 450002)

制 作 /  北京日知经远图书有限公司
www.rzbook.com

发 行 / 大象出版社发行部 (0371 - 5726194)
印 刷 / 北京外文印刷厂

开 本 / 32 开 (889 × 1194)
印 张 / 7
字 数 / 100 千字
版 次 / 2004 年 1 月第 1 版
印 次 / 2004 年 1 月第 1 次印刷
印 数 / 1 - 10000 册

定 价: 39 元



华美与良知的对视

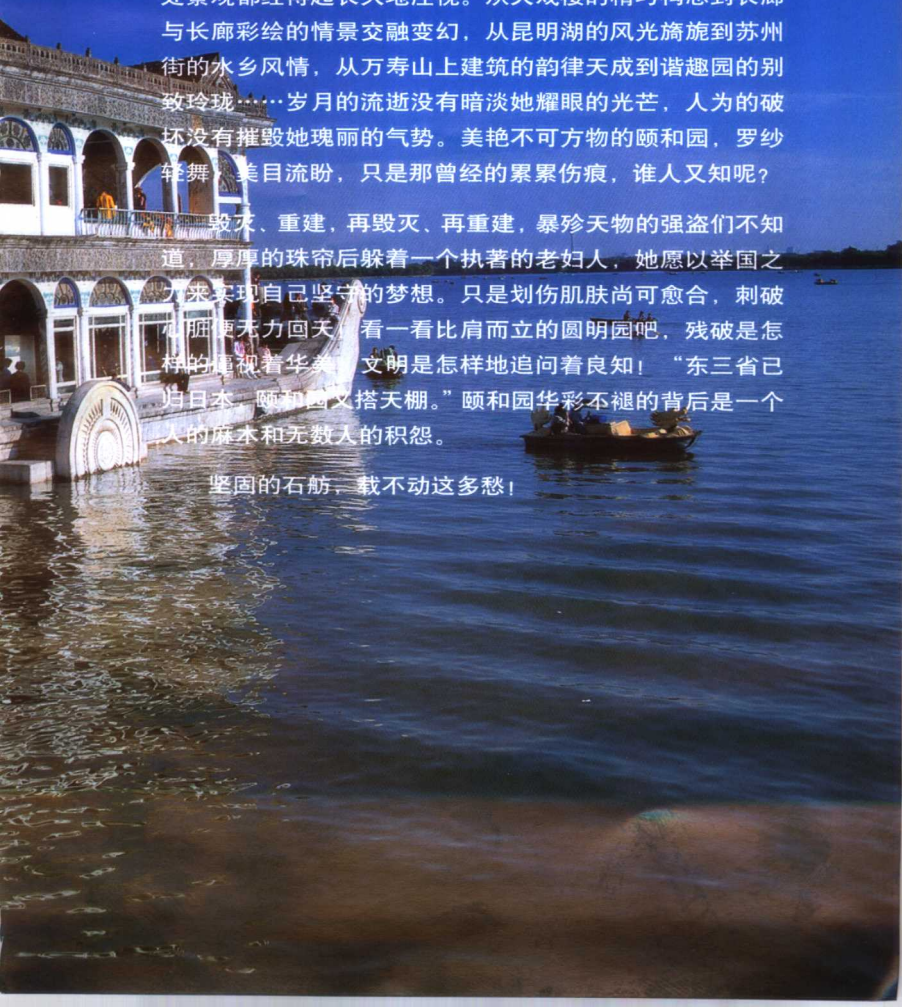
□ 张延国

相对于中国大地上的无数遗产，颐和园的历史显然要稚嫩很多。但也正因为如此，颐和园才得以吸纳整个民族千年累积的造园艺术精华，成为中华园林史上一座不可逾越的里程碑。加之她在近代史上无可替代的政治地位和所遭受的无以复加的劫难，颐和园今日的绰约风姿值得全人类的目光共同关注。

徜徉于颐和园的湖光山色之中，我们目之所及的每一处景观都经得起长久地注视。从大戏楼的精巧构思到长廊与长廊彩绘的情景交融变幻，从昆明湖的风光旖旎到苏州街的水乡风情，从万寿山上建筑的韵律天成到谐趣园的别致玲珑……岁月的流逝没有暗淡她耀眼的光芒，人为的破坏没有摧毁她瑰丽的气势。美艳不可方物的颐和园，罗纱轻舞，美目流盼，只是那曾经的累累伤痕，谁人又知呢？

毁灭、重建，再毁灭、再重建，暴殄天物的强盗们不知道，厚厚的珠帘后躲着一个执著的老妇人，她愿以举国之力来实现自己坚守的梦想。只是划伤肌肤尚可愈合，刺破心脏便无力回天。看一看比肩而立的圆明园吧，残破是怎样的蔑视着华美，文明是怎样地追问着良知！“东三省已归日本，颐和园又搭天棚。”颐和园华彩不褪的背后是一个人的麻木和无数人的积怨。

坚固的石舫，载不动这多愁！



怎样使用本书

对于每一位游客来说，旅游都是一件体力活，因而对于美景佳境的合理介绍就成为一种必需。

这本《颐和园》能帮助您游览颐和园之前对该景点的概况有一个清晰的了解；在您游览颐和园之时，它可以起到一个良好的导游作用；另外，在您游览颐和园之后，这本书还会让您在回味之余知道很多关于景点背后的历史渊源。

首先，在“认识颐和园”部分，您将了解到颐和园的景点分布状

况和它悠久而又坎坷的千年史；在本书的主体部分“走进颐和园”中，您将分区看到对颐和园中每一处景点的详细介绍，有关各景点的建筑艺术、历史沿革以及动人的传说都将在这部分充分为您展现。

此外，本书在前后的环衬页上还特别为游客提供了简明扼要的旅行资讯，在这里您可以找到旅行线路、门票价格、联系电话、饮食住宿等游览颐和园所必需的相关资讯，可谓一册在手、游园不愁。

认识颐和园

本章重点介绍了颐和园的概况及其悠久的历史渊源。

在颐和园的地形示意图上标明主要景点所处的位置，可以使游客对颐和园有一个整体的概念。



在介绍颐和园历史的过程中，配以部分实物的存毁照片，生动的讲述着颐和园的沧桑历史。



走进颐和园

本章为该书的主体部分。大量详实生动的文字介绍和精美的实物图片立体展现景点的无限魅力。

★ 在不止一个参观点的景区前，都会有综述性的页面告诉游客在参观之前应该了解的规则及主要参观点。



每一个景点都在综述页后有详细的文字介绍和精美的图片向游客展现。



景物的细部照片展示着颐和园建筑艺术的匠心独运。

★ 每一景区的开篇都有概括性的介绍，以说明该景区的主要状况。

位置图帮助游客在参观时便捷地找到该景区。

景区内每一处值得观赏的景点都在景点分布图中一一标明。

主要参观点的特色照片，方便游客很快找到它。

重要参观点告诉游客该景区最值得品味的地方。

作为点缀的花絮从侧面向游客介绍该景点的相关知识。

目 录



大戏楼雪景

认识颐和园

颐和园概览 12

颐和园历史 14

燕京八景 玉泉垂虹 16

从翁山泊到通惠河 16

“西湖十景”与

“西湖十寺” 18

集大成之清漪园 20

多灾多难的颐和园 24

世界文化遗产

人间仙境天堂 27



颐和园匾额

走进颐和园

宫廷区 34

涵虚牌楼 36

影壁 36

东宫门 36

朝房 37

仁寿殿 38

仁寿殿内景 40

下处值房 42

耶律楚材墓 42

文昌阁 43

知春亭 44

大他坦 44

升平署 45

东八所 45

德和园 46

大戏楼 47

大戏楼内景 48

看戏廊 51

颐乐殿 52



铜香炉

庆善堂 53

延年井 53

玉澜堂建筑群 54

玉澜堂 56

藕香榭 57

霞芬室 57

夕佳楼 58

宜芸馆 58

道存斋 59

乐寿堂建筑群 60

水木自亲殿 62

永寿斋 63

扬仁风 64

乐寿堂 64

乐寿堂内景 66



扮戏楼内陈列
的人力车

长廊区 68

长廊彩画——流动的

文化乐章 70

邀月门 74

养云轩 74

留佳亭 75

对鸥舫 75

无尽意轩 76

寄澜亭 76

国花台 77

介寿堂 77

清华轩 78

秋水亭 78

山色湖光共一楼 79

鱼藻轩 80

清遥亭 80

石丈亭 81

听鹂馆 82

山色湖光共一楼



颐和园长廊优美的弧线



佛香阁秋景

万寿山前山景区 86

万寿山中央建筑群的

布局 88

云辉玉宇牌楼 90

铜狮 90

十二生肖石 91

排云门 91

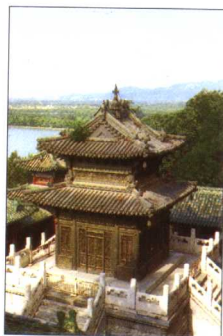
玉华殿 92

云锦殿 92

二宫门 92

芳辉殿 93

紫霄殿 93



宝云阁

排云殿 94

佛香阁 96

德辉殿 98

敷华亭 98

撷秀亭 98

众香界琉璃牌楼 99

智慧海 99

万寿山昆明湖

石碑 100

转轮藏 101

石牌楼 102

宝云阁 102

五方阁 103

后山后河区 104

谐趣园 106

谐趣园的造园艺术
108

霁清轩 114

清琴峡 115

四方亭 116

眺远斋 116

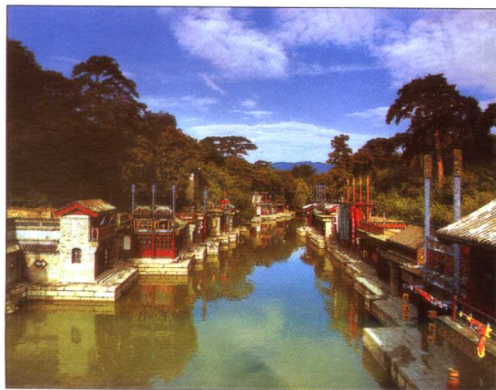
后河 118

寅辉城关 119

苏州街 120



谐趣园的弧形游廊



苏州街



四梵塔——红塔

北官门 123

四大部洲建筑群 124

绘芳堂 132

金粟山 133

妙觉寺 134

嘉荫轩 134

通云城关 135

绮望轩 136

看云起时 136

万寿山西部景区 138

石舫 142

寄澜堂 144

荇桥 144

临河殿 146

延清赏楼 147

画峰石刻 148

碧鲜石刻 148

五圣祠 148

迎旭楼 149

澄怀阁 149

宿云檐城关 150

大船坞 151

半壁桥 152

德兴殿 152

西官门 152

北如意门 153



石舫匾额



石舫内景



花承阁建筑群复原图

万寿山点景区 154

紫气东来城关 156

乐农轩 156

益寿堂 157

景福阁 158

荟亭 160

含新亭 160

福荫轩 161

意迟云在 162

圆朗斋 162

瞰碧台 162

千峰彩翠城关 163

重翠亭 163

写秋轩 164

善现寺 166

澹宁堂 166

云会寺 167

花承阁 168

赅春园 170

味闲斋 172

悦欣庄 172

构虚轩 173



颐和园文物——五彩异兽瓜楞觚

云松巢 174

绿畦亭 174

邵窝殿 174

湖山真意 175

画中游 176

昆明湖区 178

昆明湖 180

西堤 182

治镜阁 194

畅观堂 198

藻鉴堂 200

南如意门 201

绣漪桥 202

昆仑石碑(一)

203

凤凰墩 204

廓如亭 206

十七孔桥 207

铜牛 209

昆仑石碑(二)

210

新建官门 210

舒云牌楼 211

二龙闸 211

南湖岛 212

耕织图与水师学堂

220



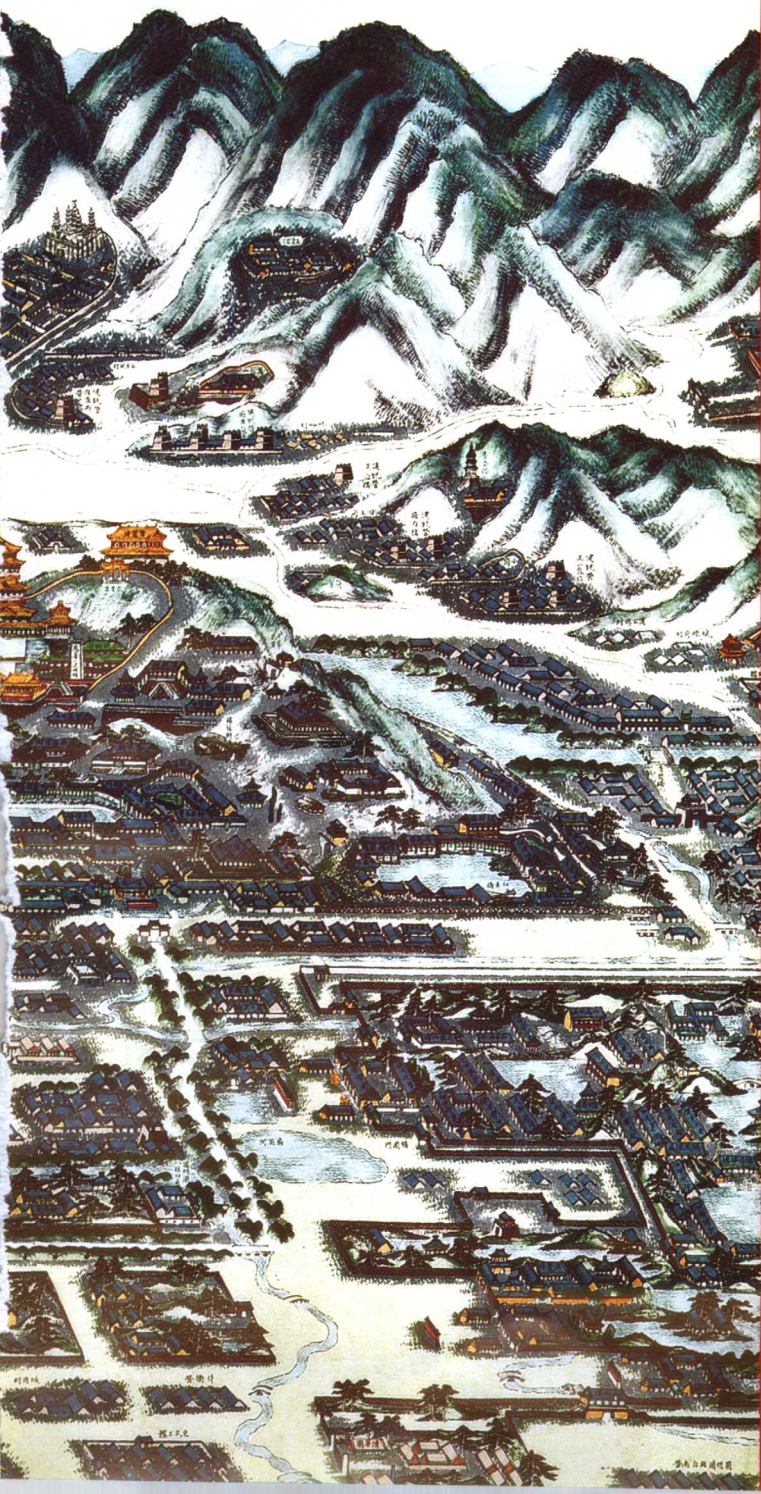
十七孔桥



认识颐和园

颐和园概览 12

颐和园历史 14



日邊橋影駕虹來



颐和园概览

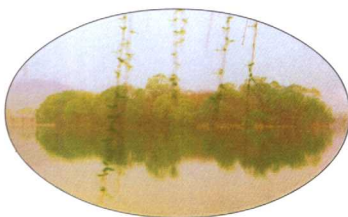
颐和园位于北京的西北郊，原是清代的皇家园林和行宫，先后遭英法联军焚毁和八国联军抢掠。历经磨难的颐和园，今天正以其如诗如画的风景和厚重深邃的历史积淀被世人所关注。

颐和园主要由万寿山和昆明湖组成，占地290公顷，其中水面约占四分之三。分布在湖山之间的宫殿林立、寺庙雄伟，颇具江南风情的园林建筑更是随处可见。仁寿殿庄严肃穆，大戏楼风情再现，佛香阁踞山面水、金碧辉煌，昆明湖烟波浩淼、旖旎动人，三座小岛鼎足而立、宛如仙境，西堤六桥婀娜多姿、景色天成，后山后湖松涛阵阵，买卖宫市、酒旗临风。其园林布局构思之巧、建筑之精，集我国园林艺术之大成。



玉带桥

包括玉带桥在内的西堤六桥在颐和园的造景艺术中是不可或缺的匠心妙笔。



治镜阁址

远看治镜阁址如同一幅淡墨彩画，但同时它更像一声沉重的叹息，无语述说着颐和园的悠悠历史。

重要参观点

- ◆仁寿殿
- ◆佛香阁
- ◆长廊彩画
- ◆苏州街
- ◆南湖岛
- ◆西堤六桥



清晏舫匾额

清晏舫作为一艘石制的大船，虽然没有劈波斩浪的功用，却有着江山永固的深刻寓意。



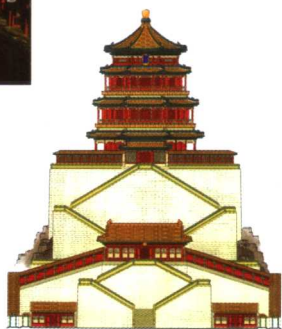
藻鉴堂



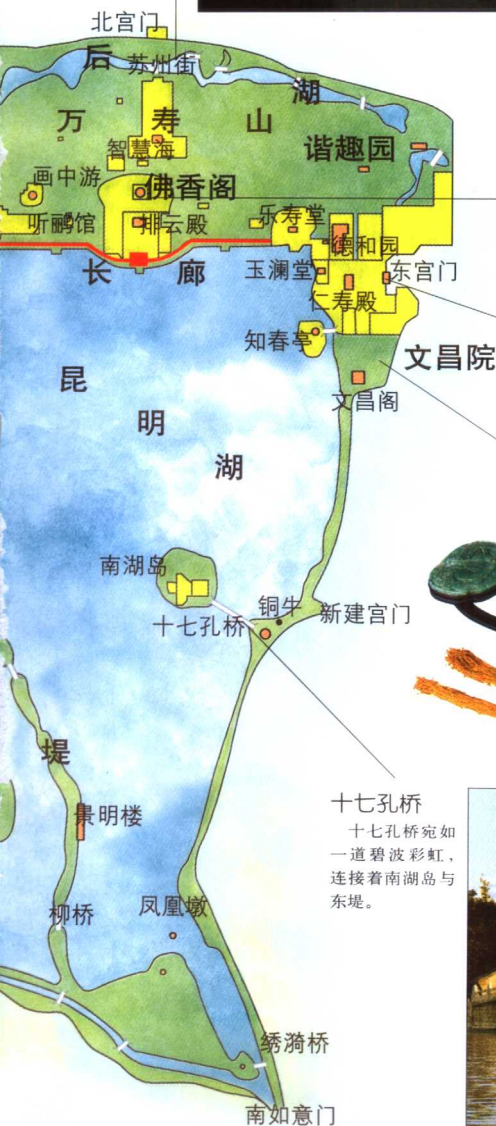


◆苏州街

苏州街是颐和园中最具江南风情的景点。这里商肆林立、酒旗飘展、小桥流水、孤舟轻荡，景色静美宜人。



◆佛香阁立面图



东宫门

东宫门是颐和园的正门，进入东宫门就到了颐和园中最具有政治特色的景点——宫廷居住区。

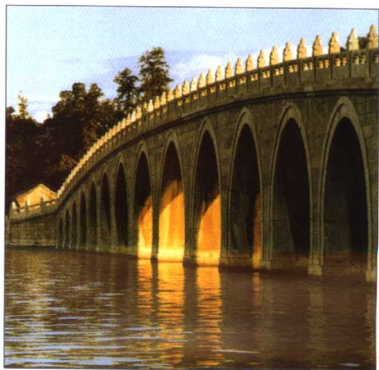
紫檀三镶翠玉如意

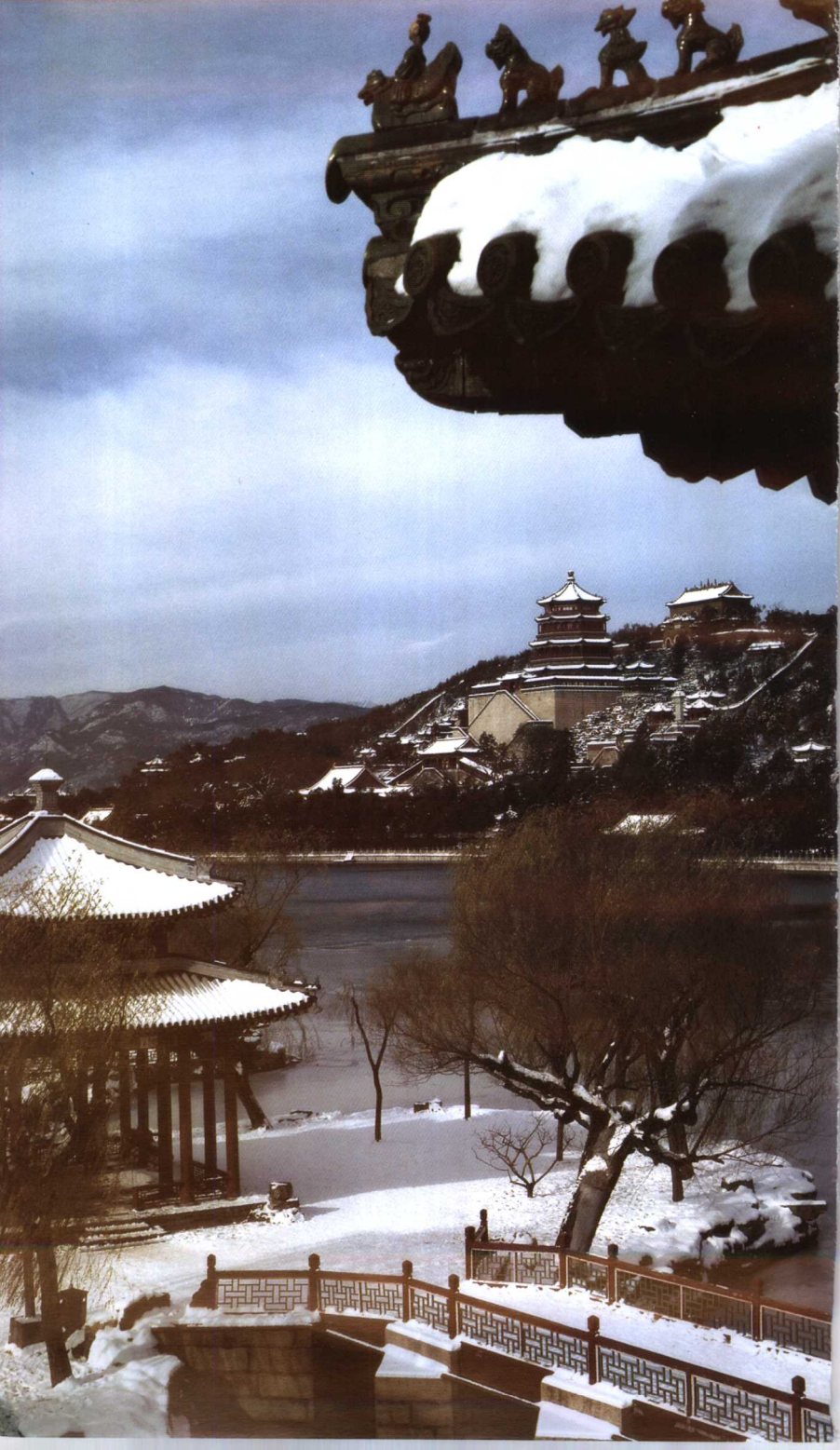
文昌院是颐和园中新建的地下库房与地上陈展相结合的文物展馆。您可以从这些精美珍贵的文物中充分领略到颐和园中蕴含的悠久历史文化。



十七孔桥

十七孔桥宛如一道碧波彩虹，连接着南湖岛与东堤。







颐和园历史

风景如画的颐和园，原名清漪园，面积290公顷，主要由万寿山和昆明湖组成。从空中俯望，她就像一颗璀璨夺目的明珠镶嵌在北京西北郊的青山绿水之中。早在3500年前，大自然的鬼斧神工就在这片古老的土地上塑造出了最迷人的山水框架。当时间的匆匆步履跨越到2500年以后的辽金时期，绮丽的自然山水之间开始出现了以寺庙、别墅、皇家行宫等点景建筑为主的园林雏形。

元明时期，皇家为了疏通水利保障京城用水之需，对西湖进行了大规模的改造，使得它成为了京城内外声名远播的游览胜地，并吸引了众多的文人墨客在这里吟诗作词，为西湖之景平添了一种浓厚的人文气息。

清朝前期，社会经济得到长足

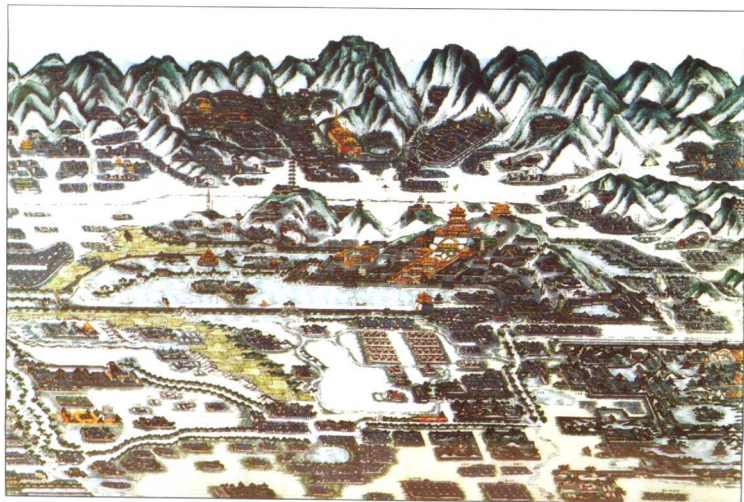
发展，北京西北郊这片山水田园之间先后崛起了以圆明园、静明园、静宜园、畅春园等园林为主的恢宏壮丽的皇家园林体系。乾隆皇帝增建的清漪园，为今日景色天成的颐和园确立了最基本的框架。

到了清末，由于外国侵略者的入侵，颐和园饱经磨难，先后遭烧毁和破坏，后又经两次修建。如今它依然是这段历史无语的见证者。

新中国成立后，人民政府将破败不堪、杂草荒芜的园林修葺一新，翻开了颐和园历史灿烂的新篇章。1998年颐和园作为中国古典园林的杰作之一，被列入世界文化遗产。这座中国皇家园林发展史上不可逾越的里程碑，开始向国内外游客尽展其华美的风姿。



颐和园文物——寿山
石雕水座山景



清代绘制的北京西郊名胜图

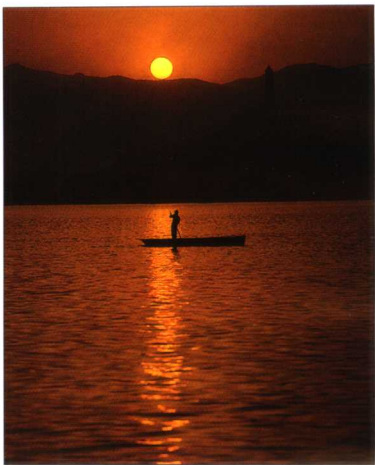


燕京八景 玉泉垂虹

公元1179年，金朝迁都北京后，在今日北海公园中琼华岛的位置建造了水上宫殿大宁宫。为了将玉泉山的泉水源源不断地导入到这处离宫别馆，始开凿了北京历史上由玉泉山至大宁宫上游水系之先河。那时的湖泊靠近西面的玉泉山，远没有形成今日的规模，但其美妙天成的自然景象，却吸引着当时许多达官贵人徜徉其间，就连金朝的统治者在炎热的夏季也常到湖中游船、避暑、捕鱼、垂钓，载歌载舞、流连忘返。金章宗时，湖水又因玉泉山的泉水突涌和流泻而形成壮丽景观，被文人雅士冠以“玉泉垂虹”的雅号，名列“燕京八景”之一。

这里还被一些达官贵族选作生命终结时的理想坟茔，成为了这片天然山水的忠诚守望者。元朝伟大的政治家耶律楚材及其后人，生前酷爱这里的湖光山色，逝后就长眠在这美丽的湖山之滨，魂牵梦绕着始终依恋的这处人间天堂。公元1991年，昆明湖进行了史无前例的彻底清淤，当湖底重见天日时，在湖中大片土壤中发现了若干处理在湖底的墓砖和陶瓷碎

片，虽历千载光阴，但烙印在遗存上鲜明的艺术风格，依然清晰地折射出辽金两代特有的文化光芒。



昆明湖暮色

从瓮山泊到通惠河

元朝灭金朝建都北京后，以金朝大宁宫为中心，建成了蜚声中外的元大都。为了保障都城内存民的用水，从至元十一年（1274）到至元十五年（1278），元朝统治者又将金



耶律楚材家族墓