

素描

静物

◎主编\陈静 理想

◎珠海出版社



图书在版编目(CIP)数据

美术基础入门 / 陈静主编. — 珠海: 珠海出版社, 2002.8

ISBN7-80607-941-6

I. 美... II. 陈... III. ①美术—基本知识 ②绘画—技法(美术) IV. J2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第025797号

编 著: 金建萍

作品提供: 理想画室

图版作者: 金建萍 俞 梁 俞文扬

美术基础入门

主 编: 陈 静 理 想

策 划: 罗立群

责任编辑: 帅 云

装帧设计: 理 想

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲区梅华东路297号二层

电 话: 0756-2222759 邮政编码: 519001

印 刷: 杭州市长命印刷厂

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 20 字 数: 500千字

版 次: 2002年8月第1版

2002年8月第1次印刷

印 数: 1-8000册

ISBN7-80607-941-6/J·90

E-mail: zhcbst1@pub.zhuhai.gd.cn

定 价: 80.00元(全套八册)

目 录

■ 概述 / 1

■ 工具、材料 / 2

■ 静物的形体结构 / 3

静物的比例

静物的透视

■ 构图 / 8

■ 素描静物的表现方法 / 9

结构画法

明暗画法

素描静物写生的一般步骤

■ 单个物体的写生 / 20

萝卜的写生

土豆的写生

梨的写生

柿子的写生

陶罐的写生

酒杯的写生

■ 组合静物的写生 / 26

静物的塑造

■ 静物写生中常见的问题 / 38

概述

初学者在学习了素描石膏几何体之后，就可以进入素描静物课程了。相对于石膏几何体来说，静物有更为丰富的明暗调子，石膏几何体只是单一的白色。在日常生活中，静物的形态比石膏几何体那几种简单的模式更为丰富。因此，学习素描静物不仅能提高造型能力，而且对进一步学习其他素描课程，对石膏头像写生、真人头像写生有帮助，并能为今后学习色彩静物写生打下坚实的基础。

目前，素描静物写生已成为各个艺术院校的一门重要课程，也是许多院校招生考试中一门考试课程。



工具、材料

素描静物写生所使用的工具、材料与其他的素描课程相类似。一般来说，铅笔是较适合初学者使用的工具，尤其在深入刻划、描绘明暗调子上，铅笔具有相当的优势。而碳铅笔、木炭条则在表现静物的结构上能达到明晰的效果。素描静物写生的纸张，一般以四开大小的铅画纸为宜。

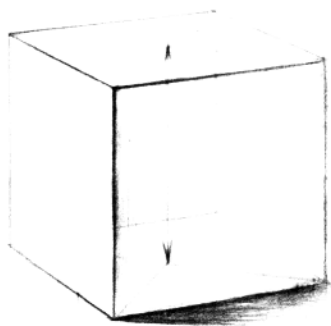
素描作品的保存，可用专门的喷画液或有相同功能的发胶喷涂一遍即可。



■ 静物的形体结构

学习静物素描写生要循序渐进，先易后难，由简入繁。首先要了解静物的基本结构，能从静物本身看似复杂的外形中，找到它最基本的外形。这也是一种基本的观察方法。

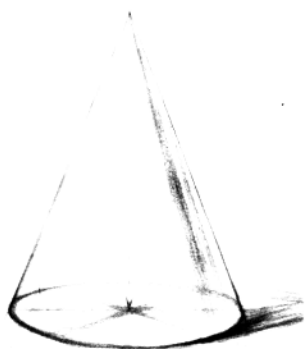
在素描石膏几何体写生中，一般都是以方体、圆球体、圆锥体作为基本形体来学习的，而后是这些基本形体的变化与组合，如“十”字型的方体、棱锥、棱柱等。在素描静物写生中，如何“找”到隐含在静物中的基本形状，是能否理解静物形体结构的关键。



方体



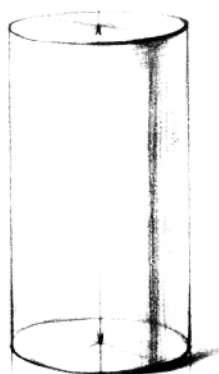
方形的静物



锥体



锥形的静物

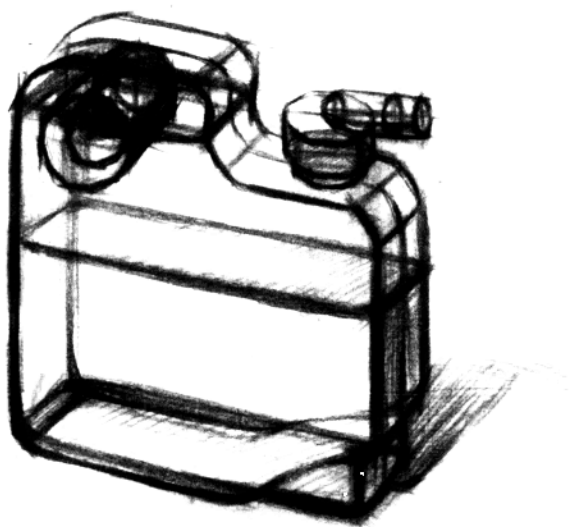


圆柱体

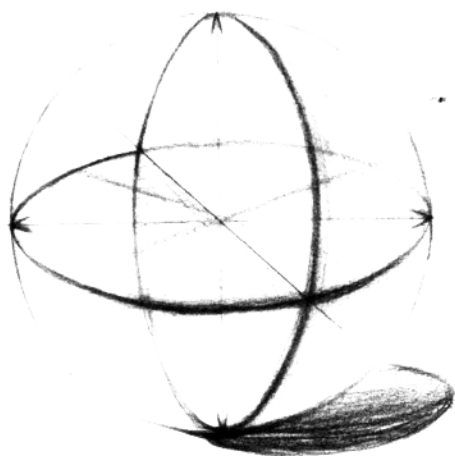


圆形的静物

复杂的静物结构示意



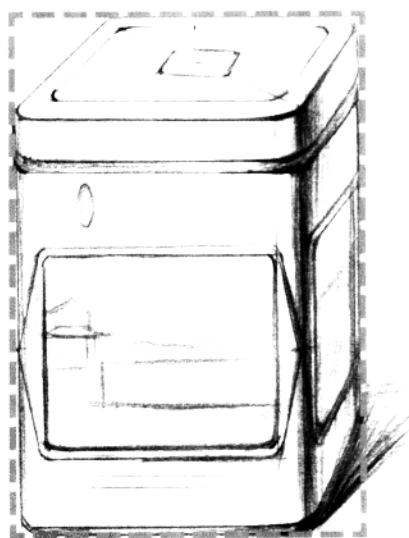
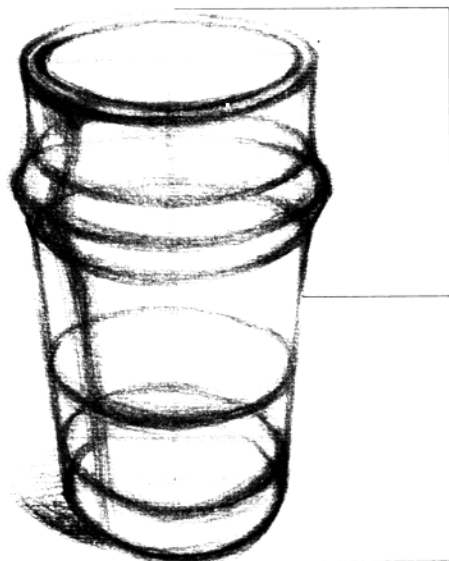
圆球的结构示意



● 静物的比例

除了要能敏锐找出静物的基本结构外，物体的比例也是准确表现物体的另一个关键因素。无论是简单的还是复杂的，首先要确立一个物体自身整体的高宽比例关系，其次是构成这一物体局部与整体的关系，如杯子的柄与整个杯子之间的关系，再者是物体中局部与局部之间的比例关系，如杯子的柄与杯子的口的大小比例关系。

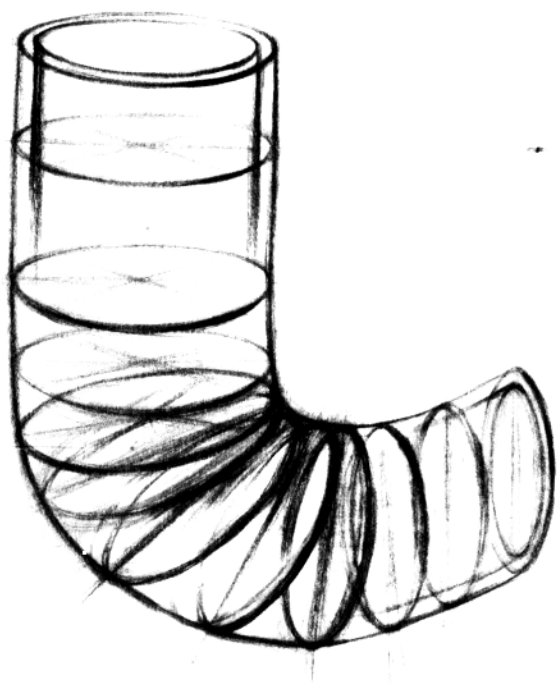
写生时，可以用一个方框来确定物体的高宽比例（如图所示）。



静物的高宽比例示意图

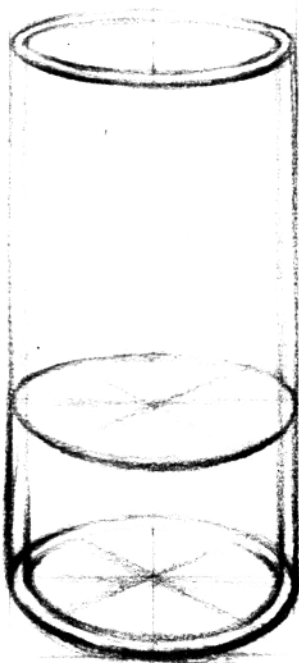
● 静物的透视

素描静物写生时，除了掌握物体的高宽比例之外，还有一个深度的问题，也就是立体的问题。既然可以用最基本的方体、球体、锥体、柱体等概括静物，那么这些基本形体所体现出来的透视也同样适用与静物。

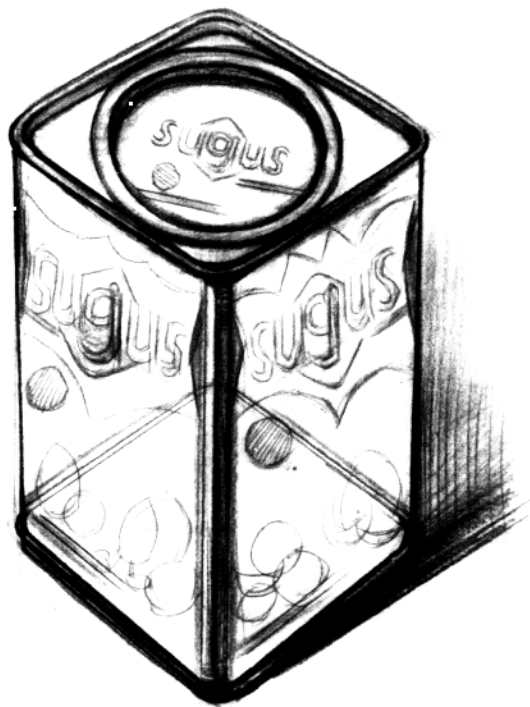


圆面的不同透视

圆柱体的透视



方体的透视





分析静物的结构时，要排除静物表面的图案花纹，看到它的基本形。凡是复杂的形体都可以理解为几何形体的组合。可以用不同的剖面来理解形体。如从横剖面、纵剖面等不同的剖面结构来加以分析和表现物体。在用结构画法表现物体时，这些剖面的示意线可以保留在画面上。

■ 构图

在构图中，容易出现太满、太空、太高、太低、太偏、太大、太小等问题。较好的构图一般是布置得当，饱满而不拥挤，主体明确但不在正中间。（如图所示）



正确的构图



主体太小



太大



太下



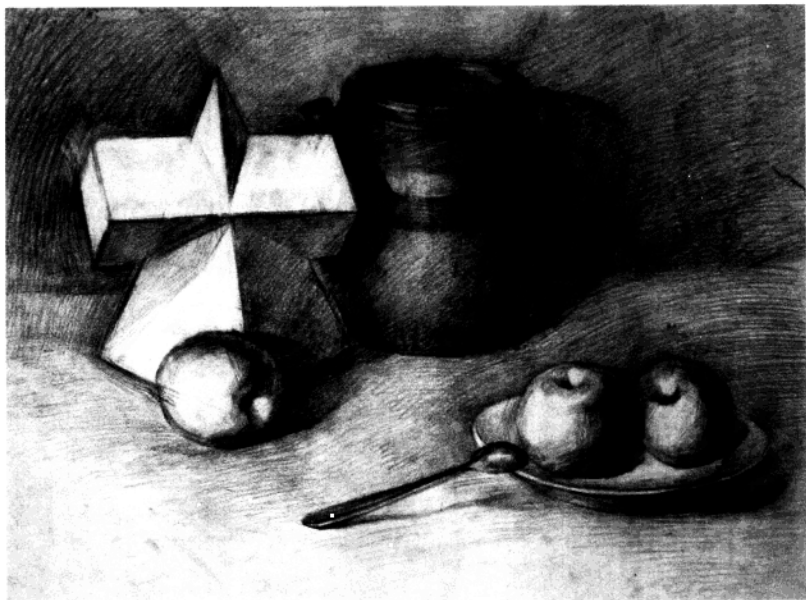
太偏



太上

素描静物的表现方法

素描静物的表现方法，有单纯以线为主，辅之以少量明暗的结构画法和纯粹以细腻调子塑造的明暗画法。



明暗画法



结构画法



明暗画法

● 结构画法

结构画法是以强调静物形体结构为主，通过对线条粗细、浓淡、疏密的组织，表现静物的特征和空间关系。





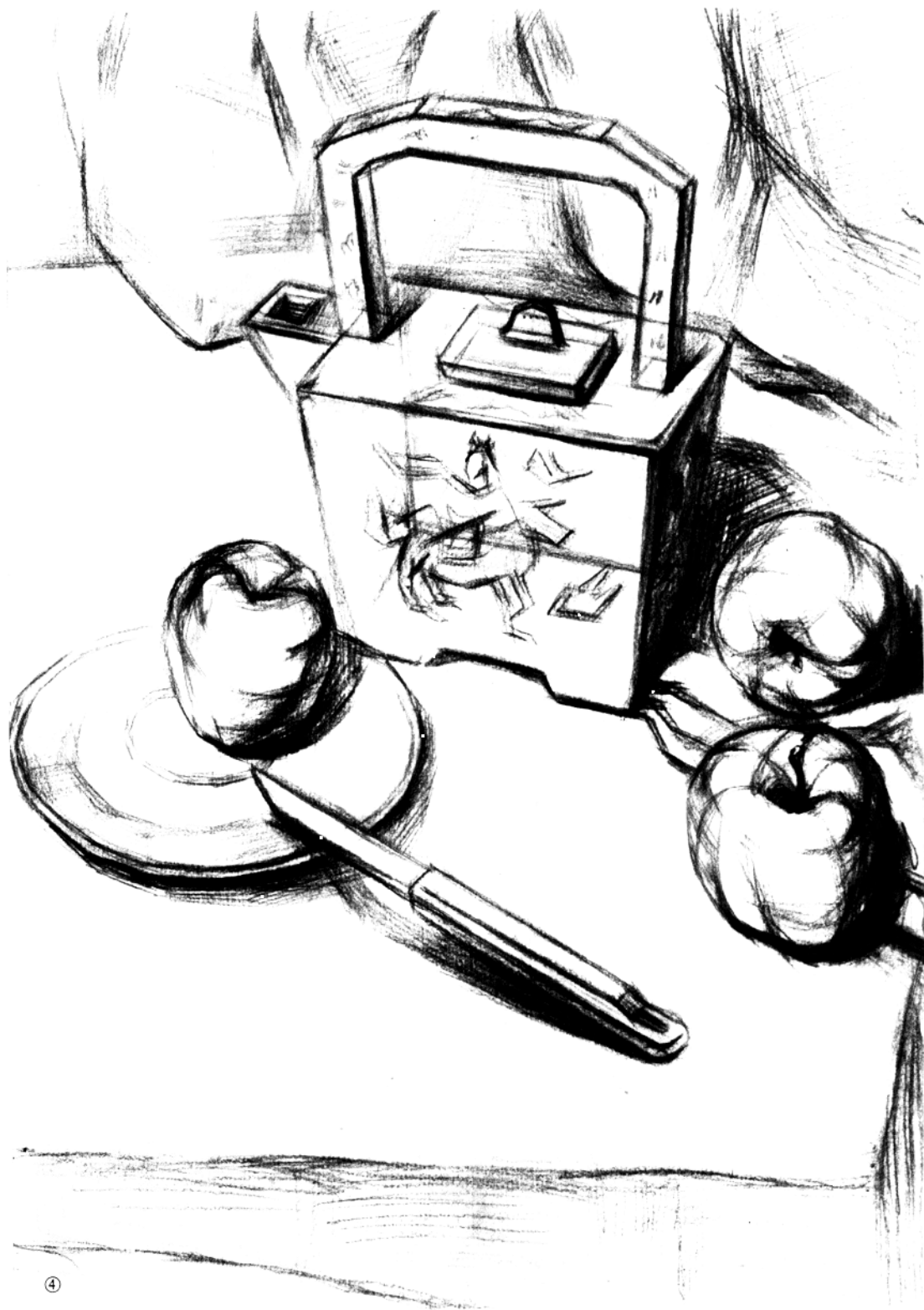
结构画法的步骤:

1. 确定构图。
2. 用线轻轻画出物体的大致比例。
3. 正确分析物体的基本形，并依据各自的透视特点来表现。被遮挡的部分也应该画出来，以便检查透视关系是否正确。
4. 根据主次关系，强调重点刻画的物体，使画面有较强的节奏感。

①

②

③

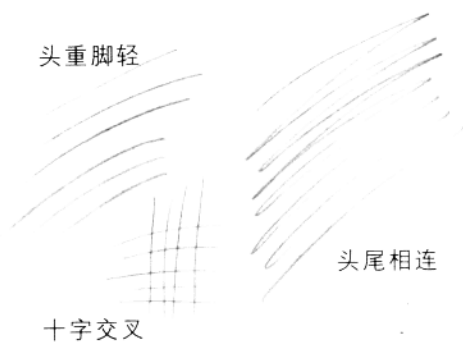
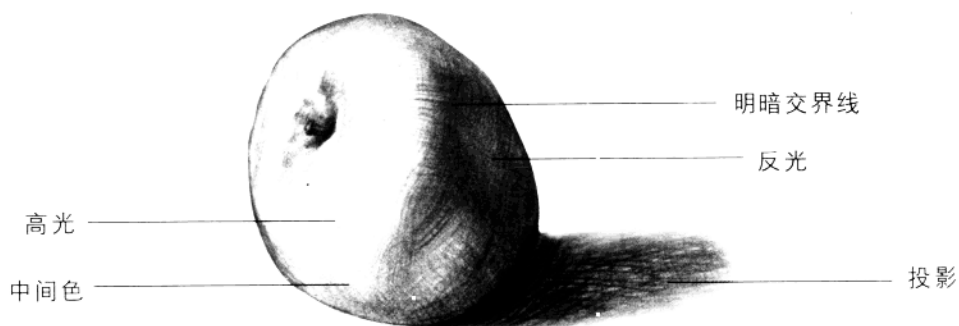
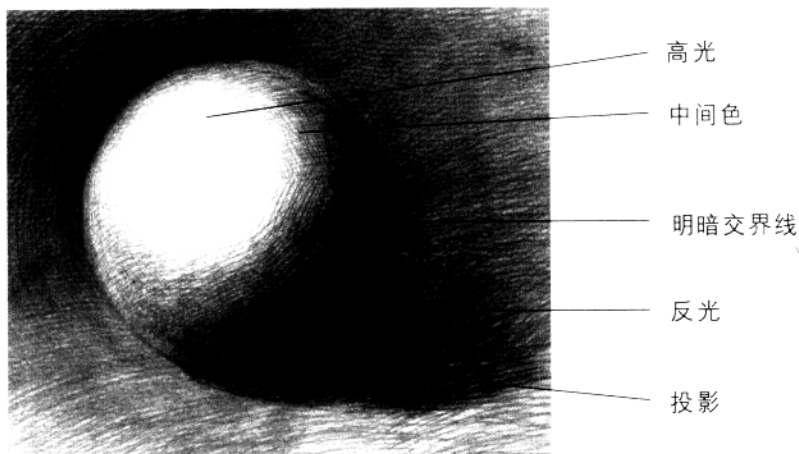


● 明暗画法



明暗画法是静物写生中最常用的方法。因为静物本身丰富、细腻的层次及不同的质感最适合用明暗调子来表现，而且用明暗画法还可以更好地表现出静物所处的空间环境所受到的光线效果。

明暗五调子是指物体在光的照射下，会产生明暗色调的变化，一般分为五个部分，即高光、中间色、明暗交界线、反光、投影。其中高光和中间色属于亮部，明暗交界线、反光、投影属于暗部。



正确的排线

错误的排线