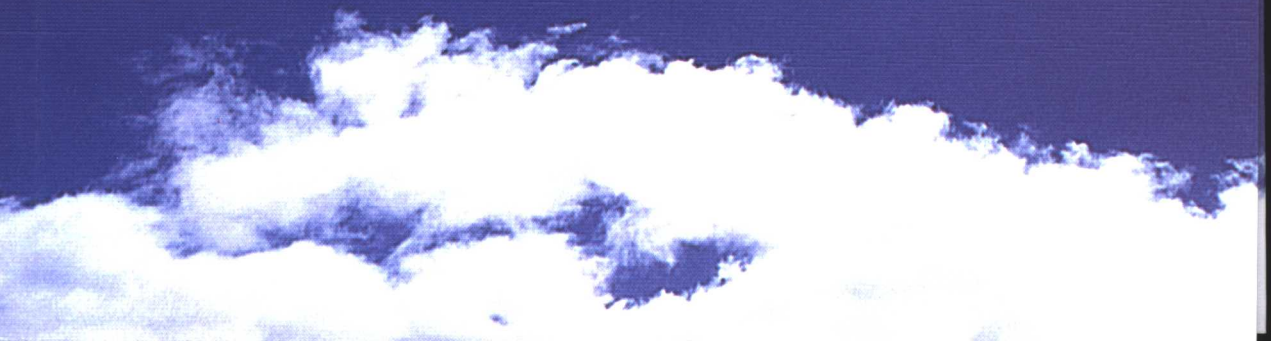


世态百相

社会上的生态心态有正面的，有负面的，犹如托尔斯泰所说：『幸福的家庭家家相似，不幸的家庭各有各不同』。正面的生态心态也大都类似，负面的生态心态则表现多异。《世态百相》的『百相』也就多为『各有各不同』的负面的生态心态之『相』。

ShiTaiBaiXiang 江曾培 著 上海文化出版社



世态百相

ShiTai**BaiXiang** 江曾培 著 上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

世态百相/江曾培著. - 上海:上海文化出版社,2006

ISBN 7-80646-952-4

I. 世… II. 江… III. 杂文-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 010429 号

责任编辑 陈士杰

绘 图 麦荣邦

装帧设计 周艳梅

书 名 世态百相

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.shwenyi.com

经 销 新华书店

印 刷 常熟华通印刷有限公司

开 本 787×1092 1/18

印 张 22

插 页 2

字 数 260,000

版 次 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1—3,210 册

国际书号 ISBN 7-80646-952-4/I·503

定 价 35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-52391383

preface

序



《世态百相》是一部杂文体的时评集,作者江曾培先生,著名的出版家、文学评论家和杂文作家;为《世态百相》作序的是本人陈鸣华,因为第一次正式写作序这种特别文体,对象又是自己二十多年前踏入职业社会的老师和老总,自然有些语无伦次,不知所措,所以有了这么刻板的一个开头。江曾培先生又称老江,这是我们文艺出版社、文化出版社、音乐出版社几百口人的一贯叫法。我从进出版社的第一天起就知道了老江,见面后怯生生叫了几回“江老师”,感到别扭,所以也沿用了“老江”的称呼,至今没有修改的意思。二十多年来老江已出版了二十多种著作,至今笔耕不辍,只是钢笔、圆珠笔已替换成了电脑,他对网络上的时评专栏的写作似乎更有兴趣。现在东方网上的老江似乎比晚报上的老江更为活跃,不知这算喜新厌旧还是与时俱进。

对个人史感兴趣的人大约都知道,任何一种称呼都不会与生俱来,你所了解的情况常常只是以往历史的一种延伸。我曾拜读过郝铭鉴先生的一篇文章,从中知道老江大约在半个世纪前,也就是他二十岁出头时被唤作小江,出现在报纸上叫“晓江”,颇有文名。上世纪八十年代中期我所认识并直呼的“老江”,印象中有时仍以“晓江”的笔名发

表文章。从“晓江”到“老江”，这一改变始于何时？大概没人也不会有人去作考证，但学识丰湛，著述勤奋，加之在出版界总揽一大社、老社、名社，指点江山，提携奖掖晚辈后学，却是老江最为人佩服和称道之处。

老文艺有些同志是有点怕老江的，因为他文人武相，不怒而威，原则问题毫不含糊，一口安徽普通话斩钉截铁，所向披靡。但老江又是很好“侍候”很好“哄”的一个，任何“利好消息”和“自我检讨”都能使他很快平息，甚至请求对方原谅自己的“态度”，衷心祝愿其取得更大成绩。所以，老江的脾气来得快，去得也快，而且“吃软不吃硬”，主动认错和及时改正，在老江那儿是屡试不爽，一通就过的。老江的笑也很有特点，是那种发自内心的朗声大笑，笑得坦荡干净，因而在一个社长、总编辑和任何作者及属下之间，是可以没大没小，无拘无束的。颇有模仿天分的于文盛先生在美编室供职时，和同事打赌可以冒充老江说话而毫无破绽。结果有天老江的女儿接到“老江”的电话后按照指示下班后到老江处取东西，把老江搞得一愣一愣。事后真相大白，老江笑得比谁都开怀。

1993年，我有幸随包括徐福生先生、巢峰先生、老江等出版界“巨头”在内的上海出版代表团出访欧洲，那时出国是难得而稀罕的，两个星期里，我每天沉浸在新鲜的感受中。而老江每天回到住处，入睡前的个把小时总坐在床上记录什么，并和我核对当天的

日程及访问中的细节。我以为他是有记日记的习惯。回国后的一个多月里,陆续读到了老江的四五篇随笔,那些短暂的我们正在淡忘的欧洲游历,竟鲜活地再度呈现,同时,伴以一个中国文人和出版人的无尽遐想和感慨。这件事教我领略了老江的笔头之勤和文思之畅。所以,日后每当随意翻阅报章杂志,看到老江的文章时,就再也没有任何惊讶了,因为,写作已成为老江生活中的一种日常方式,他似乎生来就是一个思考和写作者。我无法猜测写作对于老江究竟是一种快感还是使命,但那些睿智和切实的文字,已浑然脱去了所谓思考和表达的形式的外衣,而成为一种生存的观察及对真理的要求。

退休后的老江有了更多的自由(无论时空),内容也由与出版相关的文艺评论这样的职业写作更多地转向社会杂感,这似乎是一种走出书斋融入社会的思想实验,老江得以遨游网络,发表一个“专栏网民”的新鲜而辛辣的时评,说着冷静而热切的一个又一个话题。

《世态百相》是老江在东方网上的网评文集,之前已分别有《交交集》、《网上杂弹》、《人诞生在道里》、《三题集》四本书问世。这些文章,好就好在关注民生,切中时弊,讲求真实,从中可见一个文化人的社会责任和正义意识。真正的文化人总是不仅不回避现实,不粉饰太平,而且大声疾呼,坦荡直陈的。本书沿袭了老江杂文的基本特点,即“真人、真事、真说”,对于“政坛、商场、学界、民间”的种种积弊恶习,一概予以揭露和剖

析,其对假恶丑的憎恨跃然纸上,对真善美的呼吁洋溢于字里行间。举例生动真实,分析鞭辟入里,议论深刻警醒。精彩之处,常如众生凝神之间,那一声拍自灵魂的惊堂木。

在所有为老江作序的人员中,鄙人之孤陋肯定是前所未有,文字之不遵规矩亦恐为人所笑。但老江为师为长为友的不羁的真诚相约,使得这些文字最终找到释然的出口。解读老江,本书提供的只是浩繁卷帙的一小部分,而本文又是这一小部分中的一个标点。但,老江及其从“晓江”到老江的这个不停变幻的沧桑年代,恐怕才是我们认识和感受这些被称作为社会良心的言说者的重要背景,理解了这样的时代,也才理解了老江们的社会理想和价值取向。

陈鸣华

二〇〇六年二月于沪上

目录

content

序	1
---------	---

政坛

又一个“两面人”落马	2
冤案不仅因有过于执	5
“红包无罪”？	9
根治“车轮上的腐败”	12
如今贪官更“画皮”	15
由南霸天说“隋霸天”	18
“输血”、“造血”与“抽血”、“吸血”	21
读《哀溺》	24
狗嘴里吐不出象牙	27
“9·22 大限”之后如何	30
当今“敛财衙内”多	33
官民比的几个版本	36
减官先减“副”	39
官车“变脸”与“变脸”官员	42
廉政文化与政治生态	44
引咎辞职与羞耻之心	48
“两面人”的又一种	51
“权力寻租”孵化的“猫鼠同盟”	54
破除官场潜规则	56
不允许特权党员存在	59
这样的肇事官员是“人渣”	62
防止将“灰色收入”漂“白”	64
政府网站与政府形象	69
长假拷问服务意识	71
“放心牌”后有问题	74
这个“生面”不“开”为好	76



不要再“穷折腾”了	79
盲目造“星”后患多	82
论“贪大”、“好大”之风	85
小桥缺少护栏修了没有?	88
领导不陪会	91
莫做“空头文章”	94
要什么样的“实事”、“实绩”	97
请党政机关带头节能	100
从节约型会议起步	102
“民告官”的多与少	105
博士直任县官说疑	109
要有一部《举报法》	113

商场

注意“月亮背面”	118
名胜景区不能成为“富人区”	121
“红帽子”下开“黑店”	125
制度的“钱道”与“人道”	128
“穿马甲”的药价	130
用立法迫使月饼“瘦身”	133
粽子在跟月饼走	136
需要全面下达“瘦身令”	139
反对荣誉造假	142
愚而私的恶果	145
审批过,便对么?	148
对“圈河运动”忧多喜少	151
超限超载这块“牛皮癣”	153
公交优先,“优”方能“先”	156
邮政痼疾亟待根治	159

目录

content

黄金书落谁家	162
杂志“早产”与食品“晚产”	165
娱乐圈不可反文化	168
年夜饭的“最低消费”	171
按需点菜更比餐后打包好	174
“创绿”贵在让顾客满意	177
从淀山湖拆网箱说起	180
恶性竞争是社会毒瘤	183
莫将身高变成“坎”	185
名实要相副	189
侵权中的擦边球	192
向浮华开幕式告别	194
查一查违禁交易的网站	196
由赞“高”到恐“高”	199
医疗呼唤“看门人”	202
要更加重视社会公平	205
论堵中导	209

学界

如此“儒学大家”	214
有感于医学专家成“药托”	217
“喝酒有益健康”吗?	220
“海归”中有“海鲜”也有“海草”	224
高校乱收费顶风而上	227
“择校风”源于教育欠公	230
莫让特权公然横行	234
“天大的事”为何难落实	237
不要借别人的高贵来自豪	240
书业的“洋”皮与“洋垃圾”	242

由“鸟巢”变身想起	245
标点符号的炒作	247
我竟成了“书画名家”	251
故居故里与长生牌位	255
“肚里有根棍子”的警示	257
两种“冷板凳”	259
“奥数”的异化	262
莫让夏令营变味	265
要在群众体育上多用力	268
请君莫奏前朝曲	270
自由是做法律许可的	273
话及“爆冷门”	276
文凭造假中的“狼”与“狈”	279
对低俗之风坚决说“不”	281
“无厘头”不可成风	284
拒绝“与假共舞”	286
由“撞车”到“追尾”	288
“高”帽不宜滥	291
含有误导的评选	294

民间

“朝阳”群里“月光族”	298
吃相与教养	301
情人节中的恶俗	304
装嫩的时尚	306
“养个男人当宠物”？	309
给求职整形风泼点冷水	312
一屋不扫，何以扫天下？	315
危险的游戏	318

目录

content

养狗自由应以不侵他人自由为界	322
勿拆长城的墙脚	324
“到此一游”的留名癖	327
管一管网上算命风	329
扫一扫网上的“骂”风	332
“牛皮癣”的恶性发展	334
药不可滥用	337
让禁赌风暴刮得更猛	340
莫嘲讽也莫瞎捧	343
想起恩格斯的话	345
从赡养案谈法与德	348
要为中小学生解“困”	351
常怀感恩之心	354
富人要学会伸出援助手	357
“小时了了”与“大时佳”	359
我们现在怎样做父亲	362
节水的意义	366
文明需要内心的自觉	369
酷暑也是一面镜子	371
金水银水不如妈妈奶水	374
节日综合征之“过”	377
职场不喜欢“跳蚤”	380
“七年之痒”变为“三年之痒”	383
跋	385

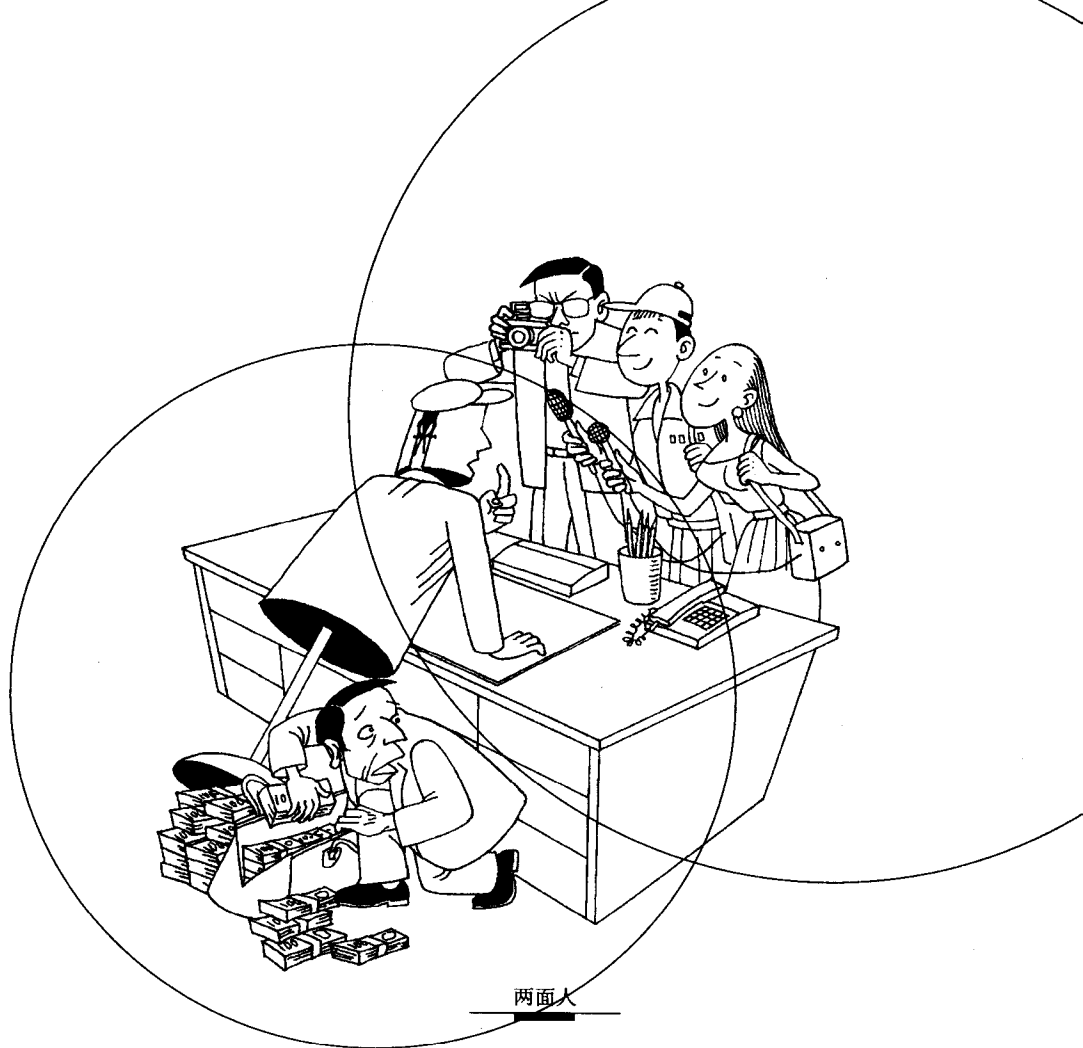
政坛



又一个“两面人”落马

又一个“两面人”落马，这“两面人”就是黑龙江省人民检察院原检察长徐发。据说，此人曾多次通过媒体发表反腐治腐高论，在黑龙江颇有点知名度。2003年全国“两会”期间，有代表讲到某家大饭店大厅里摆出了一批“特供精品图书”，一套10箱的亚麻《二十四史》要卖38000元……徐发也要借此表示他对腐败的忧虑，他在会上说：“有些人买了东西还可以开发票，还要回去报销！我可以肯定地说，这样就可能产生腐败现象。个人送礼公家埋单的现象十分普遍，许多商场为了小集体利益对票据管理不严，乱开发票，甚至多开发票，使之成为滋生腐败的土壤。”2004年“两会”期间，他又特意通过黑龙江日报和新华网黑龙江频道报道他关于“尽快立法预防职务犯罪”的主张，以显示他是个反腐斗士。可是，就在他大唱反腐高调的同时，大肆受贿，并向时任省委副书记也是“两面人”的韩桂芝行贿，以求保护提携。

讲的一套，做的一套，当面一套，背后一套，是一切腐败分子的共同特征。人们记得，李真在案发前几天，还在《河北税务报》上发表了他在省国税系统机关干部廉政会议上的讲话。成克杰与情妇密谋敛财外逃时，却这样对记者表白：“想到广西几百万人民还没脱贫，我睡不着觉呀！”腐败分子本是“鬼”，但其鬼魅伎俩要行得通，需要把自己装成“人”，甚至装成“神”，因而总是巧于伪装，表里不一，言行不一，成为“两面人”。虽然，有两副面孔的官员，涉及问题不一样，以权谋私也有深浅，不一定都称得上腐败分子，但腐败分子，则一定是“两面人”。在反腐败的阳光逼射下，腐败分子不要“两面派”，不阴一套、阳一套，就一天都难以生存下去。因此，认真查一查官场中的“两面派”行为，可视为深入反腐败



斗争、深挖腐败分子的一个切入口。

腐败分子的阳一套，总是见诸公共场合，像徐发之流那样，表现得高尚得不能再高尚，纯洁得不能再纯洁。而其阴一套，则是背着人在暗地里进行，肮脏得不能再肮脏，卑鄙得不能再卑鄙。因此，对有关官员的考察，决不能只限于他们在公开场合的表现，8小时以内的表现，而要深入考查其私下有什么交易，8小时以外有没有什么勾当。前面说过，尽管表里不一、言行不一的官员，不一定是腐败分子；但是，也要充分注意到，时下还有些腐败分子“腐”而未

“败”，仍在那里人模人样地唱反腐高调，其原因就在于还没有揭开他们“两面人”的真面貌。因此，对有两副面孔的人，一定要提高警惕，多琢磨琢磨，由此线索作深入的了解，以便把内中“腐”而未“败”的腐败分子一个个揪出来。

“两面人”的现象，中外作品中都有反映。官场上的“两面人”，也是古已有之。进入今天以为为人民服务为宗旨的社会，这种点灯是人、熄灯是鬼的现象，本应日益稀少，但却谬种不断，且有于今犹烈之势，这有着复杂的社会原因。其中重要的一条，是各行各业诚信意识的普遍缺失。据此，深入反腐斗争，不让“两面人”有活动的空间与土壤，这既打击了腐败分子，也有助于弘扬社会的诚信之风。

2005.5.30

冤案不仅因有过于执

余祥林，一个被指控杀害自己妻子的杀人犯，服刑 11 年后，妻子却奇迹般地出现了。这是一起典型的《十五贯》式的冤案。《十五贯》中的尤葫芦带了十五贯钱回家被杀，其养女苏戍娟外出与书生熊友兰相遇，熊的身上恰好也带着十五贯钱，无锡县令过于执就据此判熊苏二人为凶手。判案的逻辑是：“看她艳若桃李，岂能无人勾引？年正青春，怎会冷若冰霜？她与奸夫情投意合，自然要生比翼齐飞之意。父亲拦阻，因之杀父而盗其财，此乃人之常情。这案情就是不问，也明白十之八九了。”

余祥林的妻子张在玉患神经病，于 1994 年 1 月 20 日失踪，余祥林四处寻找未果。4 月 11 日，当地的一个堰塘中出现一具女尸，经张在玉家人的“指认”，女尸乃是余妻张在玉。审理此案的执法官，也是个过于执式人物，未经仔细核证，想当然地推测张有神经病，夫妻关系必定不好，余起杀妻之心，也是人之常情。“这案情就是不问，也明白十之八九了”。

人们在议论余祥林冤案时，都认为执法者不能成为过于执式的人物。不做调查，不重实证，主观揣测，任意推理，即使案件存在明显的漏洞，也会视之不见。《十五贯》中尤葫芦的十五贯钱，实际上是娄阿鼠偷的，慌乱中已散落在地，而熊友兰身上的十五贯钱，却是完整地在一起。由于过于执主观设定为熊、苏所劫，对这个重大疑窦也就不闻不问。同样，女尸所穿的衣服和张在玉并不一样，身体的一些特征也与张有异，稍为慎重一点，做个 DNA 鉴定，就能确定真假，但判案者也是一意孤行，草率行事。余案带给人们一个深刻教训，就是人命关天，执法者一定要有负责的精神，认真的态度，决不可主观臆断，自以为是。《十五贯》中