

—小学生课外阅读经典—

小王子

名家插图本

原著、插图/[法]圣埃克苏佩里

改编/王宗文 谭榕元



新蕾出版社

E-mail: xinsheng@public.tpt.hk or www.xinsheng.cn



小学生课外阅读经典·名家插图本

小王子

原著 /
[法] 圣埃克苏佩里
插图 /
改编 / 王宗文 谭棕元



新蕾出版社

小王子

Illustrations copyright © Antoine Saint Exupéry

本作品中文简体版由台湾格林文化事业有限公司授权新蕾出版社独家出版发行。

图书在版编目(CIP)数据

小王子/(法)圣埃克苏佩里著;王宗文,谭棕元改编.
——天津:新蕾出版社,2004.5
(小学生课外阅读经典·名家插图本)
ISBN 7-5307-3040-1

I. 小…
II. ①圣…②王…③谭…
III. 童话-法国-现代-缩写本
IV. I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 020005 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷二厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:85 千字

印 张:4.25

版 次:2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:1-8 000

定 价:8.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如
发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051



作者自序

献给列翁·维尔特

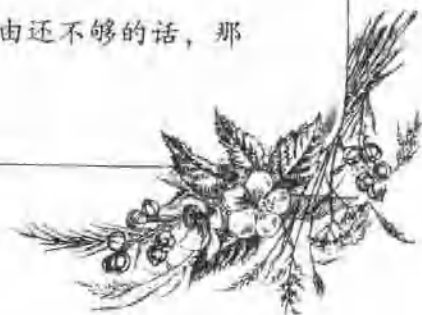
我请孩子们原谅我把这本书献给了一个大人。

我有一个很重要的理由：这个大人是我在世界上最好的朋友。

我还有另一个理由：这个大人什么都能懂，甚至给孩子们的书他也能懂。

我的第三个理由是：这个大人住在法国，他在那里挨饿、受冻。他需要安慰。

如果这些理由还不够的话，那





么我愿意把这本书献给儿童时代的
这个大人。所有的大人都曾经是孩
子(可惜,只有很少的一部分大人记
得这一点)。

因此,我就把献词改为:

献给还是小男孩时的列翁·维尔特



作品提示

夏峰书苑信息 (1999—1999) 是法国 20 世纪一位超



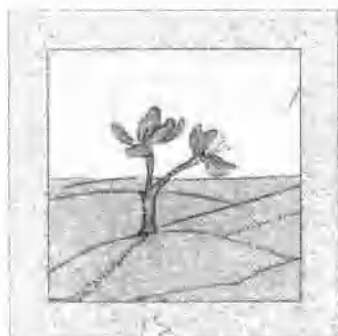
Classics for Pupils

FOR PUPILS

目 录

第一章	我儿时的两张画	1
第二章	我在大漠邂逅小王子	5
第三章	我对小王子的来历有所了解	12
第四章	我终于搞清了小王子的来历	16
第五章	听小王子讲猴面包树的故事	23
第六章	小王子过去的忧郁生活	29
第七章	得知小王子生活的秘密	32
第八章	听小王子讲花儿的故事	37
第九章	小王子与花儿的告别	43

第 十 章	小王子访问国王.....	46
第 十 一 章	小王子访问爱虚荣的人.....	53
第 十 二 章	小王子访问酒鬼.....	56
第 十 三 章	小王子访问商人.....	58
第 十 四 章	小王子访问点灯人.....	64
第 十 五 章	小王子访问地理学家.....	69
第 十 六 章	小王子到达地球.....	75
第 十 七 章	小王子遇到蛇.....	77
第 十 八 章	小王子在沙漠中看见一朵花.....	81
第 十 九 章	小王子与高山对话.....	84
第 二 十 章	小王子发现一个玫瑰园.....	87
第 二 十 一 章	小王子与狐狸交朋友.....	90
第 二 十 二 章	小王子遇见铁路扳道工.....	98
第 二 十 三 章	小王子遇见商人.....	100
第 二 十 四 章	我和小王子在沙漠中找水.....	102
第 二 十 五 章	找到了水井,小王子准备回家.....	106
第 二 十 六 章	目睹小王子离开地球.....	111
第 二 十 七 章	六年后更加思念小王子.....	121



第一章

我儿时的两张画

我从小酷爱画画，经常随便在纸上或其他什么地方涂鸦。我现在常常想，要是从那时起一直画下去，说不定我也会成为一个杰出的画家呢。那时我还小，没有什么主见，结果我的绘画才能没有开发出来。

记得我六岁的时候，在一本描写原始森林的名叫《来自大自然的真实故事》的书中，看到了一幅精彩的图画，画的是一条蟒蛇正在吞食一头大野兽。下面是这幅画的临摹：

这本书中写道：“这些蟒蛇把它们的猎物不加咀嚼地囫囵吞下，尔后就不能再动弹了；它们就在漫长六个月的睡眠中消化这些食物。”



当时，我对丛林中的奇遇想得很多，于是，我也用彩色铅笔画出了我的第一幅图画——我的第一号作品，它是这样的：



我把我的这幅杰作拿给大人看，并问他们我的画可怕不可怕。

他们回答我说：“一顶帽子有什么可怕的？！”

我画的不是帽子，而是一条正在消化大象的巨大的蟒蛇。为了让大人们能够看懂，我又重画了巨蟒的内部。这些大人总是需要解释。我的第二号作品是这样的：



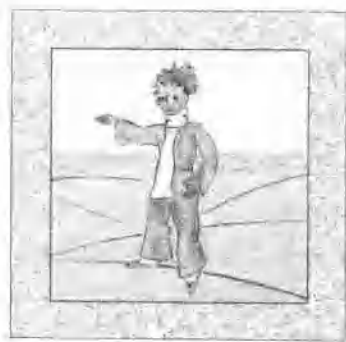
大人们劝我别再画什么透视的或不透视的蟒蛇图，把心思放在地理、历史、算术、语法上。就这样，在六岁那年，我放弃了当画家这一美好的愿望。我的第一号、第二号作品没有获得成功，使我心灰意懒。这些大人们什么也弄不懂，还得老是不断地给他们作解释。这真叫孩子们腻味。

后来，我只好选择了另外一个职业，我学会了开飞机，世界各地差不多都飞到过。的确，地理帮了我很大的忙。我一眼就能分辨出中国和亚利桑那。要是夜里迷失了航向，这也是很有用的。当然，我得承认，这一点要归功于大人们对我的教诲。虽然我没能当成画家，却也算学有所成。这也是有得有失吧，正所谓“失之东隅，收之桑榆。”但我觉得我的理想没有实现，总是一种遗憾。

这样，在我的生活中，我跟许多严肃的人有过很多的接触。我在大人们中间生活过很长时间。我仔细地观察过他们，但这并没有使我对他们的看法有多大的改变：他们总是那么自以为是，固执己见；他们总是自作聪明，老于世故；他们总是强调权威，强加于人。

当我遇到一位头脑看来稍微清楚一点的大人时，我就拿出一一直保存着的我的第一号作品来测试他。我想知道他是否真的能理解。可是，我得到的回答总是：“这是顶帽子。”于是我就不和他谈巨蟒、原始森林，或者星星这样的事情，只得迁就他们的水平，和他们谈谈桥牌、高尔夫球、政治、领带之类的事情。于是大人们就十分高兴能结交像我这样一个明白事理的人。其实他们根本不懂我的心。





第二章

我在大漠邂逅小王子

我就这样孤独地生活着，没有一个能够真正谈得来的朋友。

六年前我驾机远游。可是不幸的是，飞机发生了故障，我只好降落在撒哈拉沙漠上。下来一检查，原来是飞机发动机的一个零件损坏了。当时由于机上既没有机械师也没有旅客，而我对修理飞机又不是很在行，因此，我别无选择，只能自救。

求生的渴望使我不能坐以待毙，于是我就试图独自完成这个困难的维修工作。我随身携带的水只够饮用一个星期。放眼茫茫大漠，没有人烟，没有足够的饮食，没有求救的手段。我现在是身处绝境，只有修好了飞机，才有



可能逃生。

第一天我忙活了一整天也没有修好，累得我满头大汗，疲惫不堪。晚上，我就天当被地当床地睡在这远离人间烟火的大沙漠上。遥望满天闪烁的星星，我感到十分无助。这时的我，比遇上灾难在大海中伏在小木排上的人还要孤独得多。那些遇上灾难的人至少还有可能在大海中遇上大船获救，或是漂流到一个有人家的岸上，而我身处这荒无人烟的大沙漠，能碰上谁呢？要是我修不好飞机，恐怕就再也不能生还了，也就别想再见到我的亲朋好友了。

可是奇迹竟然出现了！第二天拂晓，当一个奇妙的小声音叫醒我的时候，你们可以想象我当时是多么吃惊。这小小的声音说道：

“请你给我画一只羊，好吗？”

“啊？！”

“给我画一只羊……”

我像是受到惊雷轰击一般，一下子就站了起来。我使劲地揉了揉眼睛，仔细地看了看。我看见一个十分奇怪的小家伙，神情严肃地望着我。

只见他身形娇小，但脸庞十分漂亮，眼睛炯炯有神，金黄色的头发随风飘逸，身上披着一件敞开的大衣，肩头缀着两颗星星，脚穿高筒靴，手握一把利剑，显得十分潇洒。

下面是我后来给他画得最成功的一幅画像。



可是，我的画当然远不如他本人那么可爱。但这不是我的过错。六岁时，大人们使我对我的画家生涯失去了信心，除了画过透视的和不透视的蟒蛇图，就再没有画过别的。

我惊奇地睁大眼睛看着这突然出现的小家伙。你们不要忘记，我当时处在远离人烟千里之外的地方。而这个小家伙给我的印象是，他没有半点疲乏、饥渴、惧怕的神情，丝毫不像是一个迷失在荒无人烟的大沙漠中的孩子。当我终于又能说出话来时候，就对他说：

“嗨，你在这儿干什么？”

他并不理会我，只是不慌不忙、郑重其事地对我重复说道：

“请……给我画一只羊……”

“你是谁家的孩子？为什么来到这个荒无人烟的地方？”我满腹狐疑地问道。

“请……给我画一只羊……”

可是我过去学的主要是地理、历史、算术和语法，并不擅长画画，于是有点不大高兴地对他说：

“小朋友，你这可难为我了。我不会画画。”

“请……给我画一只羊……”他仍然不依不饶。

当一种神秘的东西把你镇住的时候，你是不敢不听从它的支配的。在这荒无人烟的沙漠上，面临死亡威胁的情况下，尽管这样的举动使我感到十分荒诞，但我还是掏出了一张纸、一枝钢笔，不耐烦地对他说：

“我可画不好。”

可是，他回答我说：

“没有关系，给我画一只羊吧！”

我从没画过羊，只画过两张蟒蛇图，于是我就把其中的一张给他重画了一遍，就是那张不透视的蟒蛇图。没想到这小人儿马上喊道：

“不，不！我不要蟒蛇吞大象。”

我听了他的话，惊得目瞪口呆。

他接着说：“巨蟒这东西太危险，大象又太占地方。我住的地方非常小，我只需要一只羊。给我画一只羊吧。”

于是我就给他画了一张羊。



他专心地看着，随后又说：

“我不要，这只羊已经病得很重了。给我重新画一只。”

我又画了起来。