

体育运动学校试用教材

语 文

文选和写作

(第三册)

体育运动学校《语文》教材编写组编

体育运动学校试用教材

语文文选和写作

(第三册)

体育运动学校《语文》教材编写组编

人民体育出版社

体育运动学校试用教材

语文文法和写作

(第三册)

体育运动学校《语文》教材编写组编

人民体育出版社出版

东 茶 坞 印 刷 厂 印 刷

新华书店北京发行所发行

•

787×1092 毫米 32 开本 6.125 印张 150 千字

1987 年 6 月第 1 版 1987 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—15,700 册

•

统一书号: 7015·2438 定价: 0.69 元

前 言

为提高体育运动学校教学质量,加速培养有文化的高水平运动后备人才,遵照1985年全国中专教材规划会议精神和体育运动学校办校方案的规定,编写了全国体育运动学校文化课教材。本教材是以普通中学语文课本乙种本为蓝本,并参考其它中专教材,根据体育运动学校的实际,作了适当的取舍和必要的修改。

这套《语文文选和写作》课本选用了各种体裁的文章,共一百二十篇,分编为四册,这是第三册。每册的内容,是根据教学重点的需要,按体裁分单元编写的,供从初中三年级办起的四年制体育运动学校使用,其它学制的体育运动学校也可选用。使用这套课本时,要和《语文基础知识》课本紧密结合,保持同步进行,使学生学到较系统的语文基础知识,以利提高读写能力。篇目前标有“*”号的是略读课文。

本教材由国家体委群体司组织体育运动学校《语文》教材编写组集体编写。参加编写的有(按姓氏笔划排列):江苏省体育运动学校许庆琳、吉林省体育运动学校李晓华、山西省体育运动学校吴淑玲、辽宁省体育运动学校喻葵、武汉市体育运动学校熊中民。最后经国家教委聘任的全国中等专业学校《语文》学科课程组成员陈运筹同志审查修改定稿。

本书系试用教材。由于编写时间紧迫，编者业务水平所限，不妥之处在所难免，尤其《语文文选和写作》与《语文基础知识》分科编写，更属尝试，恳请大家在试用中提出批评，予以指正，以便今后进一步修订。

体育运动学校《语文》教材编写组

目 录

一	青年必须掌握科学·····斯大林	(1)
二	关于写文章·····	(5)
* 三	怀疑与学问·····顾颉刚	(9)
* 四	华队公会的供状·····叶圣陶	(13)
五	新人物、新球艺、新课题·····丁翔起	(17)
六	小城风光更迷人 ——乐山五通桥龙舟盛会侧记·····林 黎	(21)
* 七	不夜的边防线 ·····王志耘、凡子实、杜冰	(24)
八	谈谈工作通讯·····	(27)
九	劝学·····荀 况	(33)
一〇	师说·····韩 愈	(37)
一一	六题论·····苏 洵	(42)
一二	海市·····杨 朔	(46)
* 一三	花城·····秦 牧	(54)

一四	唐诗三首		
	梦游天姥吟留别·····	李 白	(62)
	茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫	(64)
	山居秋暝·····	王 维	(65)
* 一五	诗二首		
	静夜·····	闻一多	(67)
	桂林山水歌·····	贺敬之	(68)
一六	谈谈记忆(节选)·····	邵道生	(73)
一七	书籍的变迁·····	项弋平	(77)
* 一八	世界上有多少民族? ·····	金天明	(81)
* 一九	拼搏(节录)·····	何慧娴	(87)
二〇	历史, 将写进这庄严的一刻: ——记许海峰·····	冯贵家	(102)
二一	石钟山记·····	苏 轼	(113)
二二	雁荡山·····	沈 括	(117)
二三	阿房宫赋·····	杜 牧	(120)
* 二四	廉颇蔺相如列传·····	司马迁	(125)
二五	装在套子里的人·····	契诃夫	(135)
* 二六	智取生辰纲·····	施耐庵	(144)
* 二七	威尼斯商人·····	莎士比亚	(154)
二八	计划与规划·····		(168)
	计划·····		(168)

规划.....	(170)
二九 总 结	(173)
总结与计划的关系.....	(173)
总结的内容.....	(174)
总结的格式.....	(175)
总结的方法.....	(176)
文言词的一些用法	(180)

单元要求

- 一 掌握各分论点,阐明中心论点的写法
- 二 学习议论文中主次分明的结构安排
- 三 学习驳论中引出谬论,逐项驳斥的方法

一 青年必须掌握科学^①

斯大林

我国无论在农业方面或工业方面愿意参加建设和领导建设的人有的是,会建设和会领导的人却少得不象话。相反地,我们在这方面是非常无知的。不但如此,我们还有些人决心歌颂我们的没有文化。如果你不识字或者常写错字,并以自己的落后自夸,那你就是“产业”工人,你就得到荣誉和尊敬。

^①节选自斯大林《在苏联列宁共产主义青年团第八次代表大会上的演说》(《斯大林全集》第十一卷)。

如果你摆脱了没有文化的状况，认识了字，掌握了科学，那你就不是自己人了，你“脱离了”群众，不再是工人了。

我认为不消除这种野蛮和不文明的现象，不消除这种对待科学和有文化的人的野蛮态度，我们就一步也不能前进。如果工人阶级不能摆脱没有文化的状况，如果它不能造就自己的知识分子，如果它不掌握科学，不善于根据科学的原则来管理经济，那它就不能真正成为国家的主人。

同志们，应当了解现在的斗争条件和国内战争^①时期不同。在国内战争时期，可以用冲击的方法，可以凭勇敢和大胆，可以用骑兵式的突袭方法去夺取敌人的阵地。现在，在和平经济建设的条件下，用骑兵式的突袭方法只会把事情搞坏。现在也和从前一样需要勇敢和大胆。但是单凭勇敢和大胆是成不了大事的。现在要打垮敌人，必须善于建设工业、农业、运输业和商业，必须抛掉对待商业的高傲的老爷式的态度。

要建设，就必须有知识，必须掌握科学。而要有知识，就必须学习。顽强地、耐心地学习。向所有的人学习，不论向敌人或朋友都要学习，特别是向敌人学习。咬紧牙关学习，不怕敌人讥笑我们，笑我们无知，笑我们落后。

在我们面前有一座堡垒。这座堡垒就叫做科学，它包括许多部门的知识。我们无论如何都必须占领这座堡垒。青年们如果愿意成为新生活的建设者，愿意成为老近卫军^②的真正的接班人，就必须占领这座堡垒。

现在我们不能只限于培养一些各方面都会吹一点的一般

①〔国内战争(1918—1920)〕十月社会主义革命胜利后，苏维埃俄国与英、法、美、日等外国武装干涉者以及国内反革命武装所进行的战争。

②〔近卫军〕苏联在斯大林时代作为授予有战功的精锐部队的荣誉称号。

共产党员干部，一般布尔什维克干部。一知半解和自诩^①渊博现在对我们来说是桎梏。现在我们需要金属、纺织、燃料、化学、农业、运输、商业、会计等方面的布尔什维克专家。现在我们需要大批大批的、成千上万的能够在各种知识部门中成为行家的新的布尔什维克干部。没有这些干部，就谈不到我国社会主义建设的飞快速度。没有这些干部，就谈不到我们能赶上和超过先进的资本主义国家。

掌握科学，培养各种知识部门的新的布尔什维克专家干部，学习，学习，最顽强地学习，——这就是现在的任务。

革命青年向科学大进军，——同志们，这就是我们现在所需要的。

学习重点

1. 有针对性地阐明观点
2. 立论为主，立中有驳

提示和思考

1. 这篇文章发表于一九二八年。当时苏联已进入大规模经济建设时期。文章阐述了广大青年和干部在经济建设时期必须掌握科学文化知识的道理。阅读课文，联系当前我国“四化”建设的实际，说说有什么现实意义。

2. 文章的针对性很强。它是针对什么错误观点展开论述的？是怎样逐层阐述观点的？

练习

1. 文章的中心论点是“青年必须掌握科学”，但是第一、

^①〔自诩(xǔ)〕自己夸耀自己。诩，夸耀、说大话。

二段却没有直接论述到这个观点，而是有针对性地提出了革命队伍中缺乏科学知识和轻视科学知识的现象，并指出这种现象的危害性。口头回答这两段与中心论点有什么联系？

2. 划出课文第四、五、六段的中心句。

3. 课文第四段共有五句话，如果划分为两个层次的话，可以从哪里划分？这两个层次是什么样的关系？

4. 下边两句话里加点的词应该怎样解释？从句中括号里选择一个正确的解释。

(1) 我认为不消除这种野蛮（蒙昧不开化；蛮横霸道）和不文明的现象……我们就一步也不能前进。

(2) 一知半解和自诩渊博现在对我们来说是桎梏（脚镣手铐；束缚人的东西）。

5. 造句：

(1) 如果……如果……那就……。

(2) ……可以……可以……可以……。

(3) ……必须……必须……。

6. 不看课文，把适当的词语填在下边的横线上，再和课文比较。

我认为不____这种野蛮和不文明的现象，不____这种对待科学和有文化的人的野蛮态度，我们就一步也不能____。如果工人阶级不能____没有文化的状况，如果它不能____自己的知识分子，如果它不____科学，不____根据科学的原则来管理经济，那它就不能真正成为国家的____。

7. 背诵第四、五段。

二 关于写文章^①

写文章,是交流思想、传播经验的一种方法,也是整理我们的思想和经验,使之明确化、条理化的一种方法。

古人对于写文章有两个基本要求,叫做“有物有序”。“有物”,就是要有内容;“有序”,就是要有条理。

作者要写一篇文章,总是在自己的头脑里已经有了一些值得写出来的东西:或者是在工作中积累了某些经验,并且认真地考虑和总结了这些经验,或者是对于某个问题做了研究,得出了一定的结论。但是,把头脑里的思想用文章表达出来并不是一个简单的过程,而是一个使思想逐步成熟、逐步完善的过程。

一般说来,一种思想只是在自己头脑里的时候,还不一定十分明确。把它说出来让别人听懂,这就比较明确了。写成文章,这就是更进一步了。每一个字,每一句话,以至每一个标点,都摆在纸上的时候,我们的思想到底是清楚还是不清楚,是深刻还是肤浅,是严整还是杂乱,都明白显示出来了。要写好一篇文章,就要讲究章法,也就是要考虑如何开头,如何结束,如何分层次,分段落,这实际上就是整理自己的思想,

(1)选自《红旗》一九五九年第十二期,有改动。

使它具有清晰的条理。有时，为了表达一个明白的意思要费许多周折，这往往是因为这个意思在自己头脑里本来还比较模糊，而在找到了最恰当的字眼和语句来表达的时候，这个意思才真正明确起来。

我们在写文章的时候，常常会遇到写不下去的情形，这是好事，因为这就暴露了需要解决的矛盾。写不下去，有时是因为我们对于书面语言这个工具还没有很好地掌握。但有时并不是因为缺乏表达能力，而是因为我们的思想还不够成熟。自己虽然觉得已经弄通了，其实这种思想还是比较杂乱，比较暧昧^①的，或者还只有个粗糙的轮廓，其中细节还很不周到。在这种情形下，当然写不成好文章。但是如果不写，也许还不能发现这种情形。

遇到这种矛盾怎么办？最好不要急于写下去。这时候，就应当进行各种必要的工作（例如调查研究，看书，和别人讨论等等），继续酝酿，继续思索，继续研究，使自己的思想脱离那种暧昧、混乱和粗糙的状态。材料充分了，观点明确了，论据完备了，条理清楚了，然后才能写好改好。有时我们研究一个问题，起初未必能完全弄清楚它的广度和深度，到了写不下去的时候，才意识到它的复杂性。所以写作过程常常能引导我们的思想进入新的境地。“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村^②”的苦恼和喜悦，在写文章的过程中是常常会经历到的。

“下笔千言”，“一挥而就”的情形也许是有的，但如果不是粗制滥造，那至少要有两个条件：第一是对书面语言这种工具运用得十分熟练，能够得心应手；第二，更重要的是，所表达的思想已经预先酝酿得十分成熟，连一切细节都考虑到了。

^①〔暧昧〕不明白，模糊。 ^②〔山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村〕见陆游诗《游山西村》。前一句，原诗作“山重水复疑无路”。

但是,事实上对于文章的内容和形式的要求是无止境的,即使一次能写成的文章仍然可以继续修改。通常我们写成一篇文章,总是要经过反复的推敲^①、修改,甚至几次重写。这是为了使我们的思想取得最适当的表现形式,也是为了使这种思想愈来愈明确和完备。

这样看来,把一种思想用文章的形式表达出来,就好像一块生铁经过反复的锤炼,结果成了熟铁。这就是为什么我们可以用写文章的方法来锻炼思想,提高思想能力的缘故。当然,必须用严肃认真的态度来写文章,才能收到这种效果。如果马马虎虎,随随便便,那就既起不了锻炼思想的作用,也谈不上交流思想、传播经验了。

所以,我们反对不严肃的写作态度。如果不管自己有没有值得写出来的东西,也不努力使自己的思想明确化,条理化,只是硬着头皮写下去,而且写出来就要发表,这种连作者自己也不知道说些什么的文章,只能使人看着头痛,看罢后悔,是毫无可取之处的。但另一方面,我们又提倡大家来学习写文章,努力写出好文章来。不要因为自己的思想能力不高就不敢写文章,而应当用写文章的方法来训练自己的思想。一个人如果不努力把自己的某种思想清清楚楚地写出来,甚至也不努力把这种思想清清楚楚地说出来,那么这种思想实际上只是处于混沌的状态中。

为什么做实际工作的同志应当尽可能把经验总结写成文章呢?除了要把经验告诉别人以外,还因为写文章的方法有

①〔推敲〕唐朝诗人贾岛骑驴作诗,得了“鸟宿池边树,僧推月下门”的句子,又想把“推”字改为“敲”字,伸手做推、敲的姿势,不觉撞到京兆尹韩愈(唐朝散文家,当时任京兆尹的官职)的马前。韩愈问知原因,帮他考虑,认为“敲”字更好。因此,后来的人称反复斟酌字句为“推敲”。

助于更好地总结经验,以至使经验上升到理论的高度。

从事理论工作的同志当然更应当把研究成果写成文章,而且应当通过写文章来检查自己的成果,督促自己不断地提高研究水平。

好文章是在大量材料的基础上,经过踏踏实实的研究才能写出来的。这种文章在义理、考据和辞章^①等方面,总是经过认真努力的。当然,要把文章写好,需要一个过程。起初写的文章不一定就很好,但只要经常地认真写下去,总是可以写好的。

学习重点

主次分明,层层深入

练习

1. 课文的序论部分提出了哪两个问题?论述的主要问题和问题的主要方面各是什么?要求从本论中找出答案,并说明理由。

2. 写文章出现“写不下去”的原因有哪两条?作者重点分析的是哪一条?文章“写不下去”你认为是好事吗?为什么?口头回答。

3. 熟读课文,写一提纲或者提要形式的读书笔记。

①〔义理、考据和辞章〕这是清朝一些学者和文人做学问写文章时候着重注意的三个方面。义理和考据是属于文章内容方面的,辞章是属于文章形式方面的。照今天的看法,讲究义理,就是要求观点正确,论据有力;讲究考据,就是要求材料准确、充实;讲究辞章,就是要求有适合于内容的完美的形式。

*三 怀疑与学问

顾 颉 刚

“学者先要会疑。”——程颐

“在可疑而不疑者，不曾学；学则须疑。”——张载①

学问的基础是事实和根据。事实和根据的来源有两种：一种是自己亲眼看见的，一种是听别人传说的。譬如在国难危急的时候，各地一定有许多口头的消息，说得如何凶险，那便是别人的传说，不一定可靠；要知道实际的情形，只有靠自己亲自去视察。做学问也是一样，最要紧最可靠的材料是自己亲见的事实根据；但这种证据有时候不能亲自看到，便只能靠别人的传说了。

我们对于传说的话，不论信不信，都应当经过一番思考，不应当随随便便就信了。我们信它，因为它“是”；不信它，因为它“非”。这一番事前的思索，不随便轻信的态度，便是怀疑的精神。这是一切学问的基本条件。我们听说中国古代有三皇、五帝②，便要问问：这是谁说的话？最先见于何书？所见的书是何时何人著的？著者何以知道？我们又听说“腐草为

①[张载(1020—1077)]北宋哲学家。

②[三皇、五帝]传说中远古部落的首长。究竟指的是什么人，传说不一。有的说，三皇指天皇、地皇、泰皇(或人皇)，五帝指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。