

中国名画家全集

唐寅



河北教育出版社

中国名画家全集

唐寅

著 • 陈传席 谈晟广



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐寅/(明)唐寅绘;陈传席、谈晟广著.-石家庄:河北教育出版社,2004.2

(中国名画家全集/陈传席、张志欣主编)

ISBN 7-5434-4879-3

I. 唐... II. ①唐... ②陈... ③谈... III. 中国画-作品集-中国-明代 IV. J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第080519号

责任编辑/邓馨 张天漫 张子康 刘峥

封面设计/张志伟 郝旭

版式设计/郑子杰

制 作/安鸿艳

中国名画家全集

唐 寅

著/陈传席 谈晟广

出版发行/河北教育出版社 石家庄市友谊北大街330号

制 版/北京雅昌彩色印刷有限公司

出 品/北京颂雅风文化艺术中心

印 刷/利丰雅高(深圳)印刷有限公司

开 本/880×1230 1/32 8印张

出版日期/2004年2月第1版 第1次印刷

定 价/58元

版权所有,翻印必究 法律顾问:徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址:050061,石家庄市联盟路707号中化大厦1101室 麦田书友俱乐部

(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)



前 言

河北教育出版社社长 王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

目 录

一、生平传略 1

从“晋昌唐寅”说起 2

南京解元 22

礼部会考舞弊案考 45

落魄之士 73

桃花庵里桃花仙 94

凄凉晚景 108

二、艺术历程 113

山水画 115

人物画 160

花鸟画 191

三、论艺摘选 205

四、各家评论摘录 217

五、年表简编 229

附：常用印 242

主要传世作品目录 244

生平传略



从“晋昌唐寅”说起

在唐寅的存世画中，一般都落有“晋昌唐寅”、“吴门唐寅”和“吴郡唐寅”等款，除晋昌外，苏台、吴门、吴趋、吴郡等都是和苏州有关的地名，或为苏州的别称。而“晋昌”二字，却和苏州毫无关联，那么，唐寅为什么要自称“晋昌唐寅”呢？

原来，晋昌是古县名，西晋时置县，治今山西定襄西北一带，靠近今太原市。唐寅和晋昌又有什么关系？

据唐寅的长沙族裔唐仲冕在清嘉庆六年(1801年)重刊唐寅集序中说，唐寅的远祖是前凉的陵江将军唐辉，徙居晋昌，且世代在此为官。唐辉的曾孙唐谿、唐瑶皆为晋昌守，谿子揣和瑶孙褒皆封晋昌公。再后来唐褒之孙唐俭从唐太宗起晋阳(今山西太原附近)，拜礼部尚书，封莒国公，图形凌烟阁；唐显庆元年(656年)死时，唐高宗为之举丧，罢朝三日，并赐其陪葬昭陵^①。唐俭的后世或郡晋昌，或郡晋阳，直到宋皇祐间(1049~1053)，时为侍御史的唐介以直谏被谪渡淮，徙家于江南。另据清代唐锡瑞所修《唐氏世谱》所考^②，此系以唐介及其弟庚为始祖，介生世家、世宰，庚生世宇、世宁。“靖康之变”中，世家和世宇扈从南渡，居秀州、华亭(秀州，五代吴越始置，治今浙江

① 《旧唐书》卷五十八。

② 此谱现藏上海图书馆。



墨竹图 16.6 × 41.5cm

嘉兴；华亭，旧县名，治今上海松江）。再据清代唐咨伯修《唐氏家谱》^①，此系也以唐介为一世祖；靖康难，介裔孙有南渡居山阴（今浙江绍兴）者。如果唐寅真的是唐介的后代，可能是从此二系所出。

关于唐寅和唐莒国公唐俭的关系，是可以肯定的，即唐寅是唐俭的27世孙。因为清代唐体仁修《晋阳唐氏总谱》也以唐俭为始祖^②，其书目录中说得很明白：“第二十七世，寅，弘治十一年（1498年），南畿解元。”但是唐寅和这一支系并无必然联系，属于旁出，入了另编，从中并不能得到唐寅家世的确切消息，但至少明确了唐寅和唐俭的关系。唐仲冕认为，明英宗年间（1436～1449）的兵部车驾司主事唐泰在英宗十四年（1449年）“土木堡之变”中战死，其子孙散居各地，有分居白下（在今南京）、携李（即今江苏南京到浙江嘉兴一带）间者，有籍富顺（今四川自贡南）

① 此谱现藏上海图书馆。

② 此谱现藏南京图书馆。



清溪松阴图

146 × 73.5cm

雪林寻诗图

168 × 83.6cm

(左图)

者，有籍益都(今四川成都)和丰城(今江西中部)者，而唐寅大概就是白下、携李间近派(唐仲冕本人则是自丰城分支者)，更说，“虽谱系难考，亦同出于兵部公(即唐泰)矣”^①。但是，“土木堡之变”发生在明正统十四年(1449年)，而唐寅出生在明成化六年(1470年)，只间隔二十余年，而“唐氏世吴人，居吴趋里”^②，苏州城西五里更有晋昌唐氏

① 清·唐仲冕《唐伯虎集·序》。

② 明·祝允明《唐伯虎墓志铭》。

祖坟地^①，如何让人相信唐寅“亦同出于兵部公(唐泰)”呢？

唐寅出生在平民之家，父母是做点小买卖的生意人，没有什么可骄傲之处。不过唐寅本人的才气和“晋昌”祖先的辉煌也算是一种体面，可偏偏又因科场案(详后)坐事废为吏，仕途既绝，惟一可资炫耀的只剩下“晋昌”二字了。这与他常常在画上钤“南京解元”或“龙虎榜中名第一”等印有异曲同工之妙。这是中国古代失意文人的常见心态，也是功名无望后的正常矛盾心理。他曾经肩负了父亲唐广德“将用子畏(唐寅字)起家致举业”的使命，科场案发，绝望的背后，他除了署上“晋昌唐寅”款和钤上“南京解元”印之外，顶多也只能发一发“我也不登天子船，我也不上长安眠”^②的牢骚罢了。或者干脆就破罐子破摔，沉溺于声色，对于唐寅而言，或许这就是最好的解脱。

前面已叙，“唐氏世吴人，居吴趋里”，其父唐广德与其母邱氏在苏州皋桥一带拥有一幢小楼，夫妻二人开了一间酒食店，生意颇还可以。因为明王朝的统治巩固后，采取了一些恢复经济的政策，江南经济恢复得尤其快，作为“天堂”之称的苏州，手工业和商业都很繁荣，是“翠袖三千楼上下，黄金百万水西东”^③的胜境；再加上皋桥地处苏州的闹市区，南来北往的客人非常多，唐广德所开的小酒店足以维持一家人生活的开销，日子比较殷实。

① 苏州城外有晋昌唐氏墓地。据：一、唐寅在给侄子唐长民所撰的墓志铭中说：“正德戊辰九月丙午，去死之日凡三月，葬城西五里晋昌旧阡场之穴。二、唐寅的侄子唐长民在《遵民记》中云：“忽于二十一年壬寅(1542年)九月，予父(子重)病危，俄顷而逝，越岁癸卯(1543年)春葬于城西晋昌祖塋之次。”

② 唐寅《把酒对月歌》。

③ 唐寅《阊门即事》诗。



杏花山馆图

147.8 × 73.2cm

唐寅于明成化六年(1470年)二月初四日出生,因岁舍庚寅,名之曰寅,初字伯虎,更字子畏。伯虎的出生,给唐广德夫妇带来了喜悦和希望。唐家几代以来都是一脉单传,人丁不甚兴旺。六年后,即明成化十二年(1476年),唐寅的弟弟唐申(字子重,吴县庠生)出生。唐伯虎与唐子重的感情非常好,后来唐寅无子嗣,子重便把自己的儿子长民过继给他。长民“颖慧而淳笃”,也极孝顺,读书非常认真,“夜必逾甲乙”。唐寅在功名无望后把全部希望寄托在长民身上,认为“天必佑之(长民),振起其宗”,惜于12岁早卒,唐寅“涕之无从”^①,这是后话。据载,唐伯虎尚有一妹,也深得他疼爱,但妹妹出嫁后不久即逝,唐寅说“交臂之痛,何时释也”^②,足见其情至深。正因为唐广德开的店生意很好,忙时还需小伯虎做帮手。伯虎幼年即“居身屠酤,鼓刀涤血”^③,以应付操四远方言的来客。唐广德自己是个生意人,几乎没有什么地位可言,他在与南来北往的客人打交道中也日益形成了“万般皆下品,惟有读书高”的思想,自己的面子要靠子辈来挣,于是“贾业而士行”,决心“用子畏起家致举业”,在伯虎的身上寄予厚望,花重金请塾师教唐伯虎读书。少年唐伯虎没有辜负其父的期望,才气奔放,而且“性极颖利,度越于士所谓颖者”^④,数岁即能为科举文字,十多岁时居然“不识门外街陌”^⑤。唐广德尝对人言:“此儿必成名。”表现出对儿子的信心,但又说:“殆难成家乎?”^⑥表现出对

① 均见唐寅《唐长民圻志》。

② 唐寅《祭妹文》。

③ 唐寅《与文徵明书》。

④ 祝允明《唐寅墓志铭》。

⑤ 同上。

⑥ 同上。



东篱赏菊图
 (局部)(右页图)

东篱赏菊图
 134 × 62.6cm





江南春图

31.5 × 146cm

伯虎前途的担忧，不知所据为何——却不幸言中！

唐伯虎的才气名重苏州，获得许多人的传赞。他在酒食店打杂时认识了同龄人文徵明(初名璧，字徵明，后以字行，更字徵仲)。文徵明“生而外稚”，七岁时方能立，至十多岁时才能言语，其父文林(字宗儒，学者称交木先生)却独器之。文林于明成化八年(1472年)举进士，携家赴温州永嘉知县任；明成化十八年(1482年)文林起复知山东博平县，文徵明随侍；明成化二十一年(1485年)文林补南京太仆寺丞，谒告还里，文徵明随父归苏，始与唐寅、都穆(字元敬，吴县人)等人订交。文徵明之子文嘉说：“南濠都公穆，博雅好古；六如唐君寅，天才俊逸。公(文徵明)与二人者，共耽古学，游从甚密，且言于温州(因文林出为温州知府，人称‘文温州’)，使荐之当路……”^①唐寅与文徵明因性气相投，很快成了好朋友。唐寅尝对文徵明说：“获奉吾卿周旋，顽婆娑，皆欲以功名命世。”^②二人互相激励，学习上互取长处，唐寅还得

① 明·文嘉《文君行略》(《甫田集》附录)。

② 唐寅《与文徵明书》。



到文林的指教。文林十分喜爱唐伯虎，甚至几乎将他视做儿子，“爱寅之俊雅，谓必有成，每每良宴必呼共之”^①。也就是说，文林只要有机会，便将唐伯虎介绍给众人，且对唐赞不绝口，“先后于邦间耆老，与有司无不极”，且“一闻寅纵失，辄痛切督训，不闻少假”^②。文林所交甚广，大学士李东阳、程敏政都曾到苏州与之有来往，文林曾向他们推介唐寅。唐寅还通过文林认识了沈周(字石田，长洲人)和杨循吉(字君谦，吴县人，明成化二十年进士)。沈博览群书，文学《左氏》，诗学白、苏，字学黄庭坚，尤工于画，“片楮流传，人争宝之”^③。文徵明约在十九岁左右向沈周学画，唐寅盖亦从之。我们从唐寅以及文氏父子的诗文中都可找到许多交往之深的句子，读之感人。如唐寅曾写过《送文温州序》、《与文徵明书》、《答文徵明书》、《又与徵仲书》等。现存的文林《文温州诗》集中有《和唐寅白发》等，尤其是《虎丘纪游诗》，

① 唐寅《送文温州序》。

② 同上。

③ 参见清·和坤等奉敕撰《钦定大清一统志·江南通志》。