

乔伊吉他教室



METAL
GUITAR TRICKS

重金属吉他花样技巧

著:【美】乔伊·斯丹蒂纳
托尼·伯顿
译:王晔等



最新修正升级版!
中文简体惟一合法授权

湖南文艺出版社
HAL·LEONARD

图书在版编目(CIP)数据

重金属吉他花样技巧/(美)斯丹蒂纳(Stetina,T)著;王晔等译.—长沙:湖南文艺出版社,2005.4

(乔伊吉他教室)

书名原文: Metal guitar tricks

ISBN 7-5404-3463-5

I.重... II.①斯...②王... III.六弦琴—奏法—教材 IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第014512号

湖南著作权合同登记章

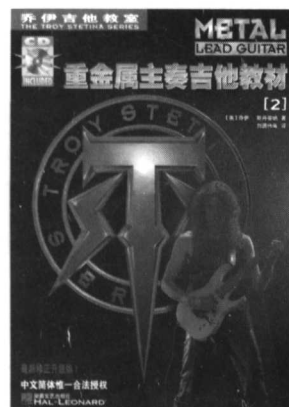
图字:18—2005—006号

本书为美国Hal Leonard公司独家授权的惟一合法中文版本。

保留书中一切权利,侵权必究。



《重金属主奏吉他教材》第一册、第二册



定价:(全二册,附2CD)48元



《重金属节奏吉他教材》第一册、第二册



定价:(全二册,附2CD)50元

乔伊吉他教室·重金属吉他花样技巧

[美]乔伊·斯丹蒂纳 托尼·伯顿/著 王晔等/译

责任编辑/

何征

T=0731-5983118

E=music-he@163.com

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司印刷

2005年12月第1版第1次印刷

开本/880×1230 1/16

印张/3

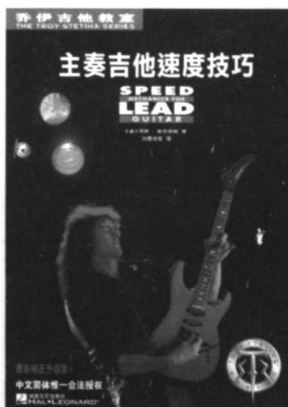
字数/100千

印数/1—6,000

ISBN 7-5404-3463-5/J.975

定价/18.00元(附CD)

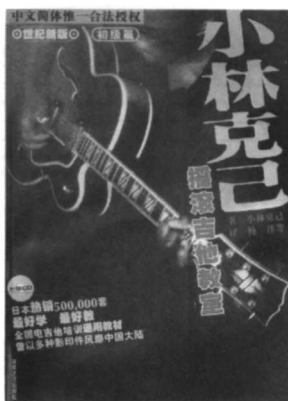
若有质量问题,请直接与本社出版科联系 电话/(0731)5983029



《主奏吉他速度技巧》
定价:(附CD)30元



《汶麟超级乐手教室·芬克吉他教材》
定价:(附CD)23元



《小林克己摇滚吉他教室》初级篇
定价:(附CD)25元



《小林克己摇滚吉他教室》中级篇
定价:(附CD)25元

乔伊吉他教室

重金属吉他花样技巧

METAL GUITAR TRICKS

乔伊·斯丹蒂纳 托尼·伯顿 著
王 晔 李 强 陈冬英 吴西龙 译

目 录

作者简介	2	右手点弦与推弦	25
前 言	3	右手扫拨	26
怎样使用本书	3	右手反转式点弦	27
说 明	4	右手反转式推弦	28
		右手敲击泛音	29
		打击技巧	30
		The Music Beast (独奏曲 3#)	31
第一部分 提高左手的能力		第四部分 摇把技巧	
槌弦和勾弦	5	急压摇把	32
推 弦	8	上下压动摇把	33
颤 音	10	摇把“俯冲”	34
滑 音	12	泛音的颤音“俯冲”	36
Out of the Dark (独奏曲 1#)	13	反向急压摇把	37
		摇把的自然颤动	38
第二部分 效果音		扩展上提摇把 (Pull) 的技巧	39
拨片刮弦	14	War Of The Worlds (独奏曲 4#)	40
强力滑音	15	第五部分 拨片技巧和其他花样技巧	
自然泛音	16	碎 拨	41
人工泛音	17	自动弗兰格效果 (Auto-Flange)	42
制 音	18	跨弦 (Cross-String) 拨奏模式	44
哑音扫弦	19	音量渐增技巧	45
在琴枕后压弦产生推弦音	20	To Valhalla (独奏曲 5#)	47
弯曲琴颈	20		
Powerline (独奏曲 2#)	21		
第三部分 双手技巧			
右手点弦	22		

 **HAL•LEONARD®**
CORPORATION
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

湖南文艺出版社·长沙
Hunan Literature and Art Publishing House, changsha

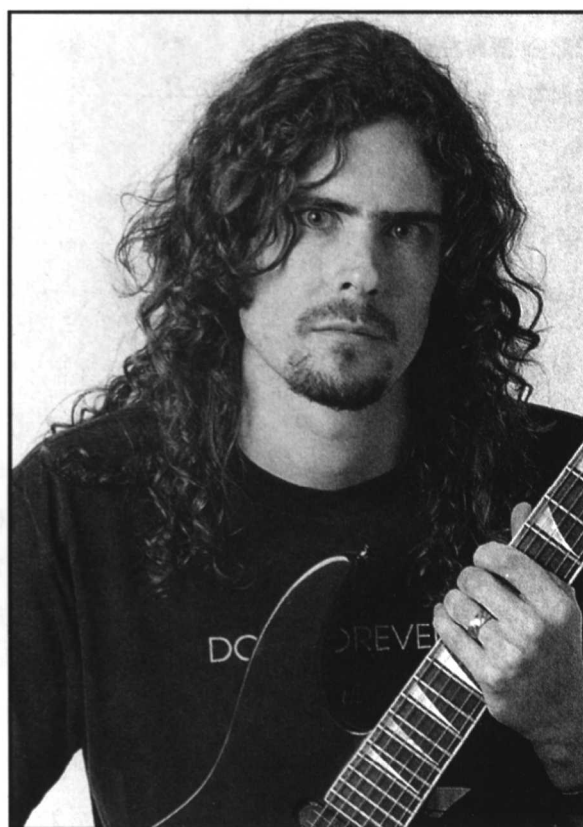
作者简介

托尼·伯顿 从五岁开始，他就跟随父亲的乡村乐队登台表演。八岁时，他开始进入摇滚领域，十五岁就在流行音乐电台举办的比赛中获奖。一直以来，托尼不但在美国的中西部地区进行表演，而且还参加了一些国际性的演出。目前他在印第安纳波利斯开设了一个很成功的私人音乐学校。

乔伊·斯丹蒂纳 是一位国际著名的吉他教育家和权威教材创作者，同时一位被音乐评论界极力推崇的吉他演奏家。他的教学体系及畅销书和录像带得到了吉他专业杂志的一致推荐，并被世界各地的吉他教师和吉他演奏者们广泛使用。乔伊也是《吉他世界》(*Guitar World*)、《吉他学校》(*Guitar School*)和《吉他王》(*Guitar One*)等杂志的特约编辑。他在威斯康星音乐学校开设了摇滚吉他和重金属吉他课程，并建立了自己的工作室。



托尼·伯顿



乔伊·斯丹蒂纳

前 言

《重金属吉他花样技巧》收集了超过三十种主要的重金属吉他花样技巧，通过学习，你几乎能弹出当代重金属音乐中所有的声音。在本书中，每一种花样技巧都用很清晰的、循序渐进的方法进行了解释，并且引用一些经典的重金属乐句片断进行了示范。

为了使这本书对任何程度的吉他手都适用，作者将这些技巧按由浅入深的顺序排列，共分为五个部分。每个部分都有一个代表性的吉他 Solo（独奏曲）用于所学的技巧的实践。

《重金属吉他花样技巧》可以用来作为任何吉他教程或课程的辅助补充教材。

怎样使用本书和 CD

由于本书中的技巧是由浅入深的，所以要按顺序进行学习。也许书中某些内容对你来说是早已知晓的，但你也最好能按书中安排的顺序再学习一遍。

本书中的六线谱是经过简化的，其中没有标明节拍节奏符号。尽管节拍节奏符号是很重要的，但它们不是本书的要讲的主要内容。如果你想学习这些知识，就请参考乔伊吉他教室系列图书的《重金属吉他节奏教材》第一、第二册和《重金属吉他主奏教材》第一、第二册，这些图书已由湖南文艺出版社出版。

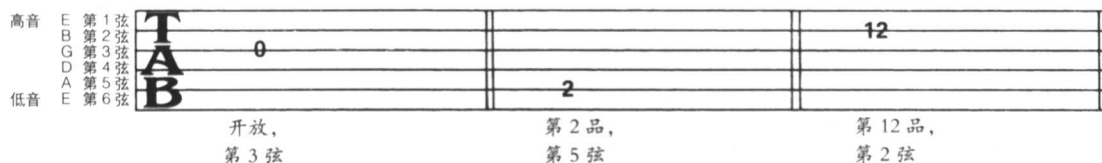
在本书中，节奏要通过听觉来辨别的，也就是说首先要将 CD 中的乐句片断反复听几遍，并记住它；然后根据六线谱学习品位数和指法，并练习弹奏这些乐句片断，使你的演奏尽量和 CD 中一样。本书中绝大部分的乐句片断和练习在 CD 中都范奏了两遍，一遍是慢速的，一遍是加快了速度的。

在你自己创作的音乐中应用这些乐句片断，看看你是否能在《重金属吉他花样技巧》中学到的音乐想法的基础上，进一步超越它们并创造出新的技巧或新的音乐。让我们自由的创作吧！

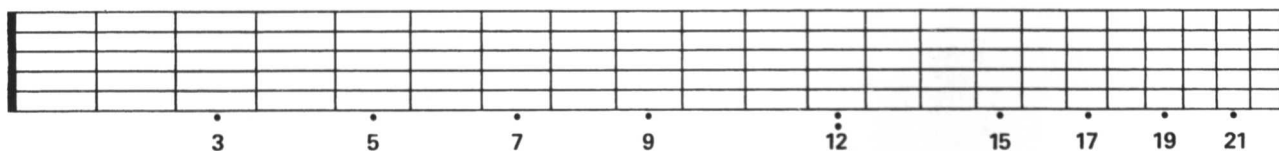
说明

怎样读六线谱

六线谱 (TAB) 是通过在六根线上标注的品位数字来表示手指位置的。六线谱上的每一根线表示吉他的每一根弦，最下面的那根线对应着吉他上最低音的弦。这些弦的名字如下所示，列在六线谱的左边。



为了能更方便地读出六线谱，记住吉他琴颈上标注的小点的数字是很有必要的，特别是当品位数在琴颈上较高的位置时。例如，如果要快速地找到第十一品，你可以先记住第十二品上的标记是两个点，而第十一品就是在只比它低一品的位置上。



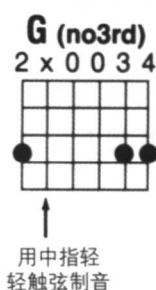
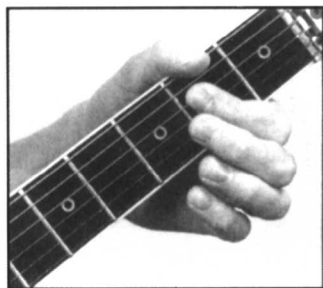
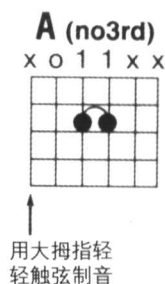
左手手指用下面的数字来表示：

- 食指-1
- 中指-2
- 无名指-3
- 小指-4

拨片向下拨弦用“ $\sqcap$ ”表示，向上拨弦用“ $\vee$ ”表示。

和弦图表

本书中还用到了和弦图表。图表中垂直方向的线表示吉他上的弦，水平方向的线表示吉他上的品位。弦上面的“x”表示不要去拨那根弦，弦上的“o”表示要弹这根弦的空弦音，弦上的数字表示这根弦是由哪个手指按的。



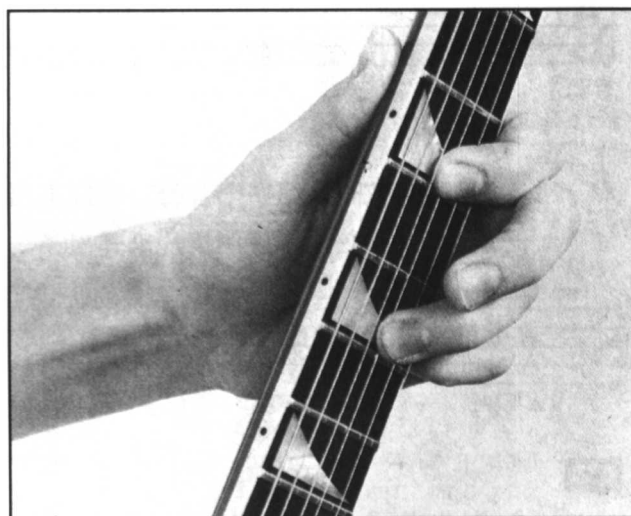
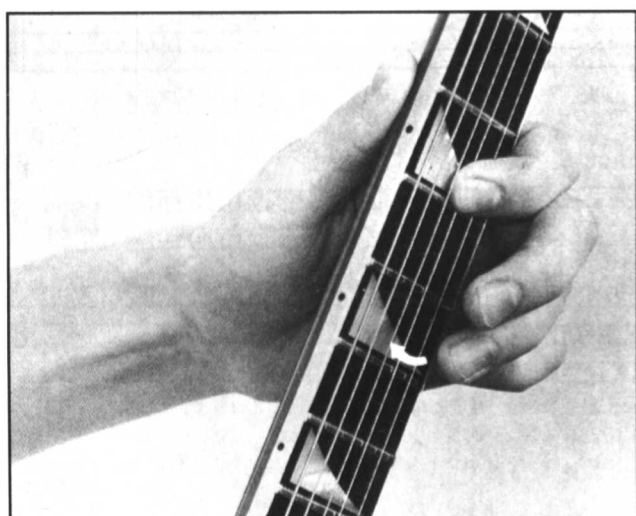
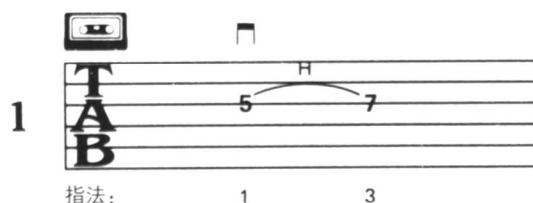
第一部分

提高左手的能力

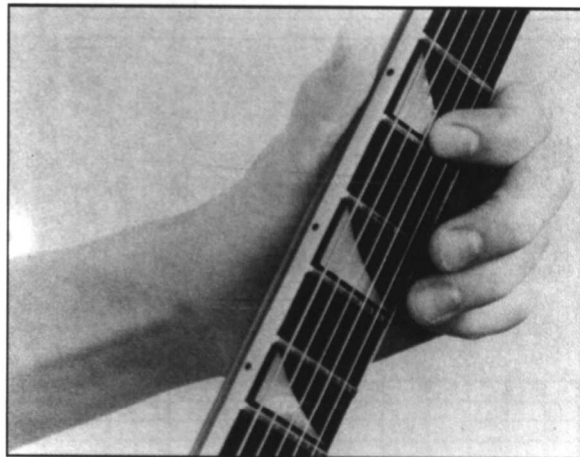
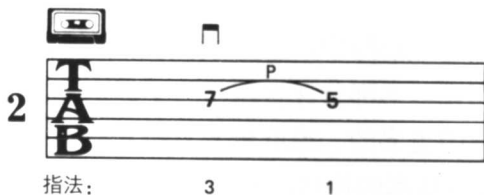
在很多的基本技巧和花样技巧中，你的右手是不能拨弦的，所以你必须能够在必要的时候只用左手槌弦或勾弦。本部分课程就是为了提高你左手的能力而设置的，你在学完后才能够使用本书后面的更多的、难度更大的技巧。本部分的技巧对于全面掌握吉他也是最为重要的，因为这些基本的技巧将为你打下良好的基础，使你将吉他弹得更精彩。

槌弦和勾弦

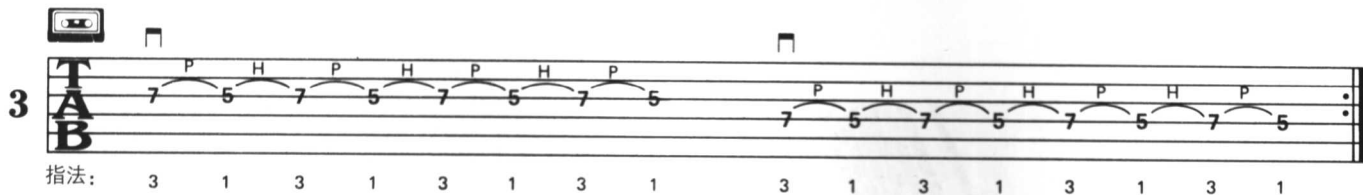
请弹出下面的第一个音符。接下来的音符是由你的第3指（无名指）向下槌击在第7品上发出的。这被称为槌弦。



勾弦与槌弦正好相反。将你的第1指（食指）放在第5品，第3指放在第7品上。用拨片拨出第一个音符，然后用你的第3指向下勾动琴弦而发出后面的音符。



在下面的谱例中，将你的第1指作为保留指来弹奏每根弦上的所有勾弦和槌弦。谱例中的符号“**∞**”是反复记号。



弹奏槌弦时，第一个音符也可以不用拨片弹奏。在下面的每一组练习中，请用你的第3指直接槌弦而不使用拨片来弹出第一个音符。这个练习中没有一个是用拨片弹出的。请尽力尝试弹出这些音符。同样的，用你的第1指将相邻的琴弦进行制音。例如，在弹第2弦的音符时，你的第1指就应该轻触第1弦和第3弦进行制音。



左手的把位是由第1指所在的品位决定的。下面的连复段是在第三和第五把位上弹奏的。如下图所示。

第三把位



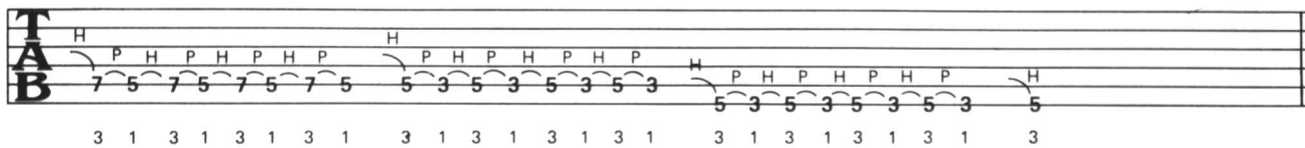
第五把位



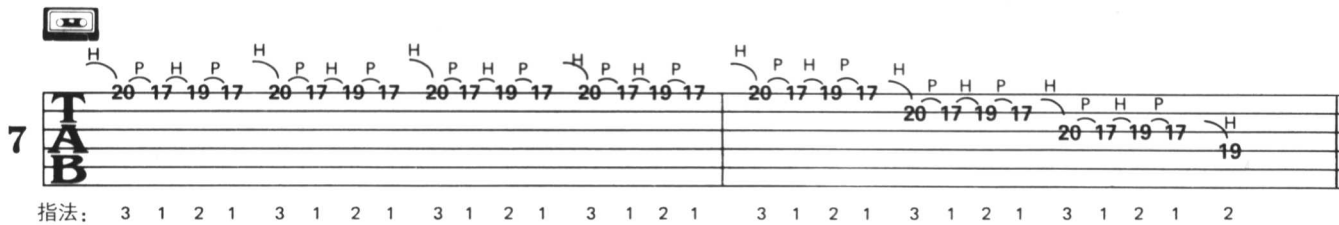
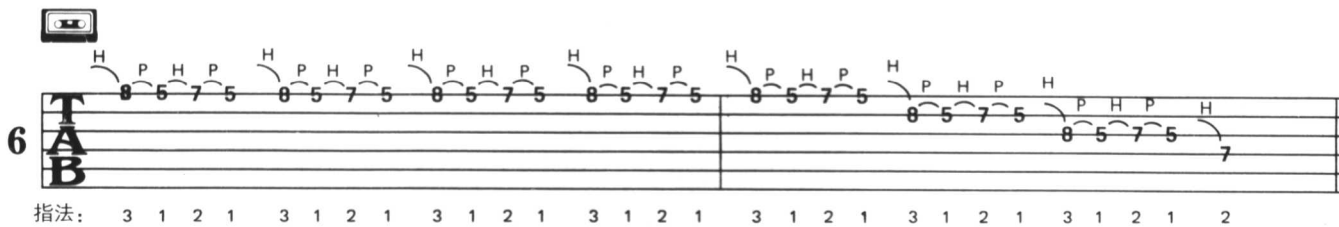
第五把位



第三把位



在下面的谱例中，连复段首先在第五把位上出现（谱例6），然后上升一个八度，在第十七把位上弹奏（谱例7）。（如果你将任何一个音符升高十二品弹奏，得到的就是一个高八度音。）慢慢地开始练习，确保你在弹奏中能流畅地换弦。同时你还要注意使其他的弦保持安静，不发出杂音。



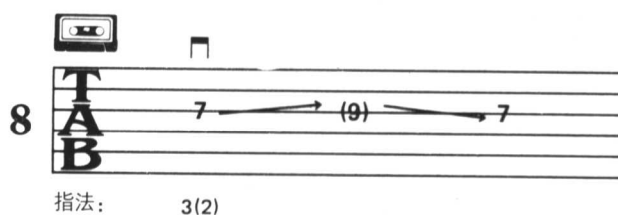
推弦

将琴弦上推使音升高被称为推弦。一个两品的推弦（全音推弦）是指将琴弦上推，以使音高升高两品的高度。例如，如果你要在第 5 品上弹出一个两品的推弦音，你就应该将弦上推，直到音升高至与第 7 品相同的音高。

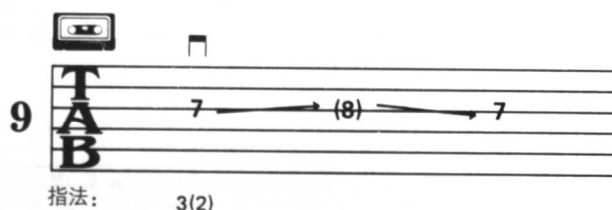
一品推弦（半音推弦）是指音高只上升一品。其实琴弦能够被推出三品、四品甚至五品的音高，但两品推弦和一品推弦是最为普遍的（因为这样比较不容易将弦推断）。

推弦是用一个向上的箭头来表示的。下面左边的谱例是在第 7 品弹奏并向上推两品（达到第九品的音高）。向下的箭头被称为推弦释放，它是指将被推的弦放松回到原来的音高。右边是一个一品推弦的谱例，它表示的推弦只达到了前一个谱例一半的音高。请仔细听辨 CD 中两种推弦的范奏，并试着模仿。如下面的照片所示，用你的第 2 指来帮助推弦。

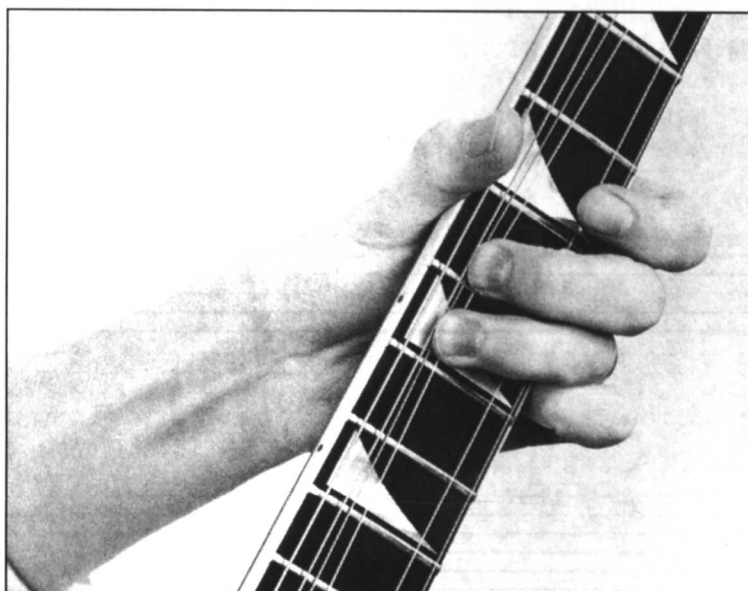
两品推弦（全音）



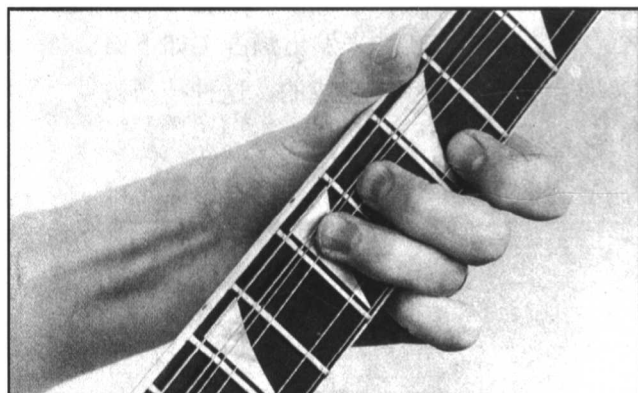
一品推弦（半音）



两品推弦



为了使你的推弦更好听，你需要培养一种“到底要将弦推多远”的感觉。在下面的推弦练习中，首先同时弹拨两根弦，然后推较低的那根弦，直到两根弦的音高完全一致。这其实就是一个两品推弦的正确距离。



→ 10

TAB

5 7 (9) 17 19 (21)

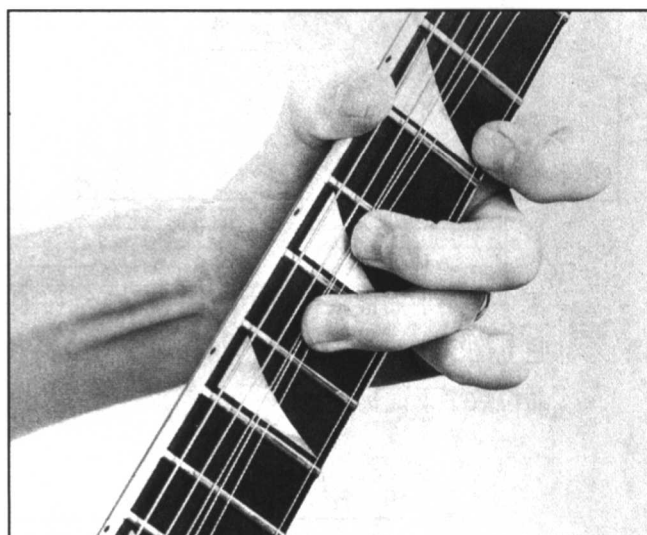
指法: $\frac{1}{3}(2)$ $\frac{1}{3}(2)$

11

TAB

5 8 (10) 17 20 (22)

指法: $\frac{1}{3}(2)$ $\frac{1}{3}(2)$



听 CD 中的连复段，然后照着它进行推弦练习。谱例 13 中用到了两品推弦和一品推弦。符号“ $\nearrow$ ”是指重复前面的音符组。

12

TAB

5 8 10 12 15 17

7 (9) 10 (12) 12 (14) 15 (17) 18 (20) 20 (22)

指法: $\frac{1}{3}(2)$ $\frac{1}{3}(2)$ $\frac{1}{3}(2)$ $\frac{1}{3}(2)$ $\frac{1}{3}(2)$ $\frac{1}{3}(2)$

13

TAB

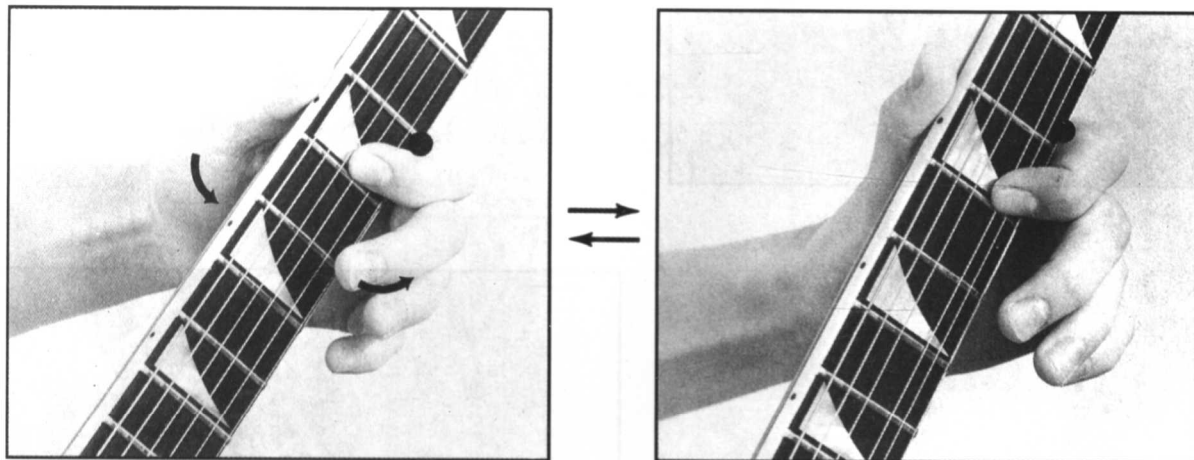
H 15 12 H 15 12 H 15 12 H 14 (15) 14 P 12 H 14 (16)

指法: 3 1 3 1 3 1 3 1 3(2) 3 1 3(2)

颤音

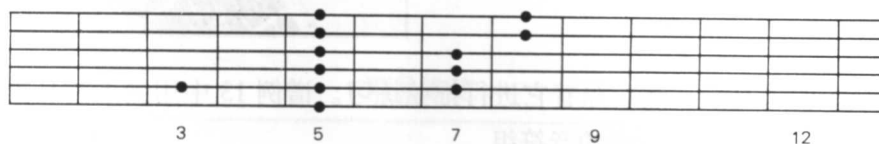
颤音可能是主奏吉他中最重要的技巧。它是通过频繁而快速地推拉并释放琴弦而产生的。好的颤音将使你的演奏更加激动人心令人兴奋。它能很好地增加音乐的表现力，使音乐得到听者的回应，引起听者的共鸣。

把你的第1指的关节侧靠着琴颈，并以这个点作为手的旋转轴来发出颤音（如下面的照片所示），这被称为手腕颤音，因为这个动作是由来回转动手腕完成的。这种技巧被广泛运用于重金属音乐中，因为它能产生幅度最宽的颤音。



使用下面摇滚音阶中的每个音来练习颤音。注意，第6弦上的颤音只能向下拉，而第1弦上的颤音只能向上推。而其他弦上的颤音既可以向上推也可以向下拉。颤音的记号是在品位数字下面标注“~”。

a 小调五声音阶



14

指法: 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

5 3 5 7 5 7 5 8 5 8 5

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

下面的连复段用到了一个幅度较宽的颤音。一般来说，颤音被用在时值较长的音符上。

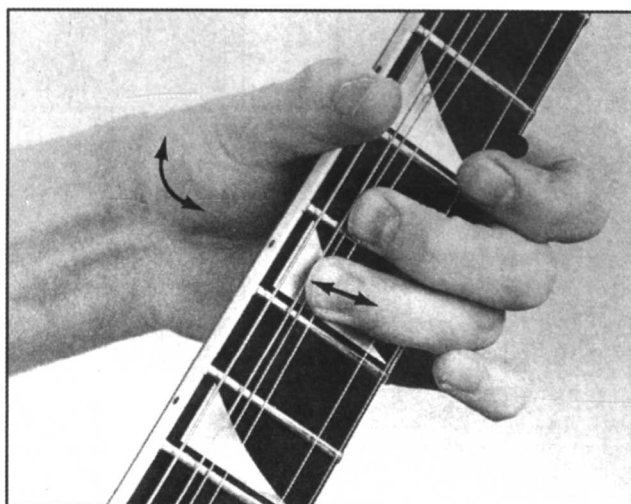
15

指法: 3(2) 1 3 1 3(2) 3 1 3 1

7 5 7 5 7 (9) 7 P 5 H 7 P 5

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

推弦后也可以使用颤音。首先将弦上推到某个音高，然后像前面所说的一样以第 1 指的关节为轴来回转动你的手腕，使推弦和推弦释放的动作在较小的范围内流畅地进行。要确保这些微小的推弦和推弦释放所发的音（颤音）围绕在推弦音的左右。



16

TAB

7 → (9) 7 → (9) 14 → (16) 15 → (17)

指法: 3(2) 3(2) 3(2) 3(2)

练习下面的连复段时，尽可能地夸大这些颤音。

17

TAB

7 → (9) 7 P 5 7 → (9) 7 P 5 8 → (10) 8 P 5 8 → (10)

指法: 3(2) 3 1 3(2) 3 1 3(2) 3 1 3(2)

18

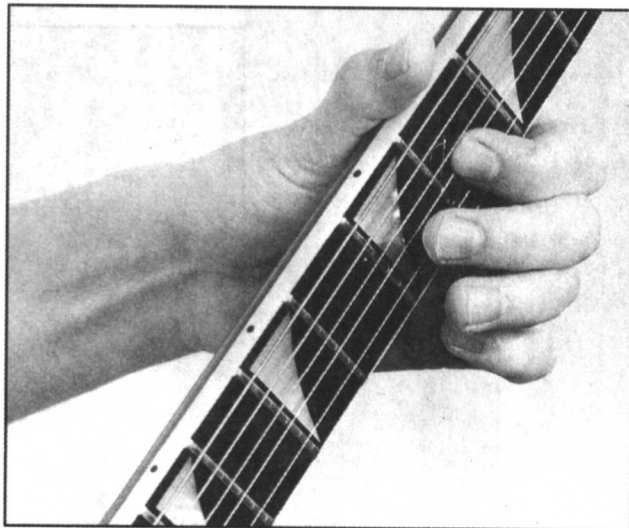
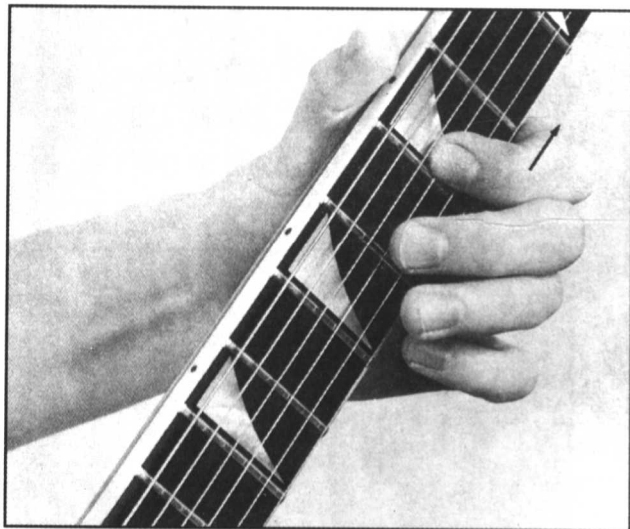
TAB

15 → (17) 15 P 12 14 V 15 P 12 14 → (15) 14 P 12 14 → (16)

指法: 3(2) 3(2) 3 1 2 3 1 3(2) 3 1 3(2)

滑音

我们也可以通过滑动左手而不用拨片来弹出音符。下面的照片就展示了谱例 19 左手的奏法。



把位: V IV V IV

19

TAB

5 7 5 4 5 4 5 7 5 4 5 4

指法: 1 3 1 — 1 2 1 — 1 3 1 — 1 2 1

下面的乐句片段使用了滑音。要确保只有那些被标出的音才用拨片来弹奏。

把位: V IV II IV V VII

20

TAB

5 7 5 4 5 4 2 4 2 0 2 0 H 2 4 2 4 5 4 5 7 5 9

指法: 1 3 1 — 1 2 1 — 1 3 1 0 1 0 1 3 1 — 1 2 1 — 1 3 1 — 3

21

TAB

7 5 7 5 7 5 7 8 7 5 7 5 7 5 7 6 5 6 5 3 5 3 5 3 5 3

指法: 3 1 3 1 3 1 3-3 — 3 1 3 1 3 3 1 3 2 1 2 1-1 3 1 3 1 1 3

OUT OF THE DARK



(独奏曲 1#)

A(no3rd)



First system of guitar tablature. It consists of two staves, Treble (T) and Bass (B). The Bass staff has a 2/4 time signature. The notation includes various fret numbers (2, 5, 7, 8, 10) and rhythmic markings (H for half note, P for pickup). Above the staves are five square icons representing fretted notes on the 2nd, 5th, 7th, 8th, and 10th frets.

指法: 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 3(2)

Second system of guitar tablature. It consists of two staves, Treble (T) and Bass (B). The notation includes various fret numbers (5, 8, 10, 17, 19, 20) and rhythmic markings (H for half note, P for pickup). Above the staves are eight square icons representing fretted notes on the 5th, 8th, 10th, 17th, 19th, and 20th frets.

1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 — 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1

Third system of guitar tablature. It consists of two staves, Treble (T) and Bass (B). The notation includes various fret numbers (19, 20, 21) and rhythmic markings (H for half note, P for pickup). Above the staves are five square icons representing fretted notes on the 19th, 20th, and 21st frets.

3 1 2 1 3 1 2 1 3(2) 3 1 3(2) 3 1 3(2) — 3(2) 3 1

Fourth system of guitar tablature. It consists of two staves, Treble (T) and Bass (B). The notation includes various fret numbers (4, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20) and rhythmic markings (H for half note, P for pickup). Above the staves are five square icons representing fretted notes on the 4th, 7th, 8th, 12th, and 14th frets.

— 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0

Two empty guitar staves (T and B) for practice. The left staff is labeled '在第4弦(D弦)上反复前面的旋律线' (Repeat the previous melody line on the 4th string (D string)). The right staff is labeled '在第5弦(A弦)上反复' (Repeat on the 5th string (A string)).

A(no3rd)



Fifth system of guitar tablature. It consists of two staves, Treble (T) and Bass (B). The notation includes various fret numbers (4, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20) and rhythmic markings (H for half note, P for pickup). Above the staves are five square icons representing fretted notes on the 4th, 7th, 8th, 12th, and 14th frets.

1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0

第二部分 效果音

许多的技巧都能创造出很特别的效果音，这些声音已经成为重金属音乐的一个部分。请在你的演奏中使用这些技巧，但是要记住它们仅仅只是一些起装饰作用的技巧，可以用来丰富你的音乐——但不能取代你的音乐。

拨片刮弦

你可能在很多的时候都听到或看到过拨片刮弦的效果或动作。你只要将拨片侧过来并沿琴弦的方向刮弦（请看照片）。用你的左手按出 A 和弦，然后右手沿着指板下滑刮弦，最后将拨片从指板上勾起，发出和弦音。拨片刮弦的标记是：Pick Scrape。

开始



沿琴颈下滑



勾出和弦



22

TAB

A

pick scrape

2 2 2 0

23

TAB

A(no3rd) G(no3rd) D Csus2 A(no3rd)

2x0034 x x 0 1 3 2 x 1 3 4 1 1

pick scrape

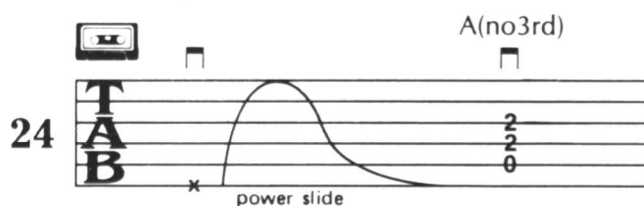
2 2 2 0

3 3 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0

V

强力滑音

在低音 E 弦上，快速地上下滑动左手（用你的第 1 指或第 2 指）。开始时，由琴颈慢慢地上滑，当上滑至一半的时候，将你的手迅速地滑到最高点，然后以更慢的速度向下滑回。你可能需要反复地练习，这样才能掌握到底用多快的速度滑弦能获得最好的声音效果。你也可以在其他的弦上尝试。强力滑音的标记是：Power Slide。



你还可以在滑弦到最高点时加入一个推弦和颤音。当你滑弦到最高点时，向下拉弦，同时加入颤音，然后再滑弦回到琴颈的位置。

