

LITI CAIJIAN

吴世椿 编著



立体 裁剪

辽宁科学技术出版社

立 体 裁 剪

吴世椿 编著

辽宁科学技术出版社

1997年·沈阳

立体裁剪

Liti Caijian

吴世椿 编著

辽宁科学技术出版社出版 (沈阳市南京街6段1里2号)
辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 6¹/₂ 字数: 50,000
1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

责任编辑: 晓 沉 插 图: 秦东辉
封面设计: 李秀中

印数: 1—13,000

ISBN 7-5381-0091-1/TS·19

统一书号: 15288·286 定价: 1.40 元

目 录

第一章 立体裁剪简介	1
第一节 概述	1
第二节 裁剪用具	1
第三节 畸形人体的补正	4
第二章 女裤的立体裁剪	5
第一节 直统裤和西裤	5
第二节 牛仔裤	20
第三节 裙裤	22
第三章 女上装立体裁剪的准备	25
第一节 人体上身模型的微观分析	25
第二节 模型手臂的制作	25
第三节 原型与立体裁剪的关系	35
第四章 袖子的立体裁剪及变化	39
第一节 袖基型的两种立体裁剪方法	39
第二节 袖基型的数值分析	46
第三节 袖子的款式变化	47
第四节 衬衫灯笼袖的立体裁剪	49
第五节 袖山弧线长和袖笼周长的比例分配	56
第五章 领子的立体裁剪	58
第一节 领形的款式设计	58
第二节 关领型的立体裁剪和款式变化	60
第三节 开领型的立体裁剪与款式变化	66
第四节 特殊领型图形和多层翻领的立体裁剪	74
第六章 女衬衫的立体裁剪工艺	83
第一节 肩覆势、胸细裯、翻门襟女衬衫立体 裁剪工艺	83
第二节 横胸省、小腰身女衬衫立体裁剪工艺	93

第一章

立体裁剪简介

第一节 概 述

有人认为“立体裁剪”，就是直接在人体模型上裁衣，一次成形，这是一种肤浅的认识，主要是缺乏对立体裁剪工艺流程的了解。那什么是立体裁剪呢？立体裁剪是将衣料直接铺覆在人体模型衣架上进行裁剪，裁剪时根据服装款式的需要，一面操作，一面修改和添加。有些平面裁剪时较难表示的服装折皱、曲线、浪势和复杂的线条等，在立体裁剪中均能得到表示，它不仅能表现出服装的韵味感和姿态美，而且能反映出设计者的才华和风格。不过，立体裁剪主要适用于轻薄柔软的衣料，如丝绸衣料、薄型的化纤衣料、丝绒和尼龙绸等。

“立体→平面；平面→立体”，是人们在服装技艺上的认识过程，也是几千年来服装剪裁技艺发展的过程。从艺术观来看，立体裁剪不是单纯的裁剪工艺，它是设计者创作灵感和工艺手段完美的结合；艺术构思和制作工艺的结晶。立体裁剪以它对美的充分感受和运用，对人体结构精确的理解，从穿着者的人体上或人体模型架上寻求和摄取最完美、最理想、最合体、最巧妙的崭新服饰。用立体裁剪所成的服装不仅是实用品，更是一种艺术品，是一种活生生、有立体感、动静柔和的艺术品。立体裁剪所得的“衣形”，展开后成平面，是人们进一步研究和提高平面裁剪理论的最可靠依据，可以说平面裁剪来源于立体裁剪，也归宿于立体裁剪。设计师们不停顿地运用平面裁剪和立体裁剪这两大法宝，为我们设计和创造出崭新的服饰，为人们的物质生活与文化生活服务。

立体裁剪的理论和平面裁剪一样，都从基本人体原型出发，也就是说，从最基本的人体结构出发，剪裁出立体“衣形”，它的基础“衣形”有裤、衣、裙。包括袖、领的变化。所以立体裁剪既可用于结构简单的普通服装，又可用于形态新颖、款式多变、结构繁复、布局奥妙的流行时装。立体裁剪的技术在当今的服装世界里，特别是在时装表演艺术中，将更有效地显示出它那艺术的魅力，一台台古罗马式的衣裙；中国式的民族化时装；仿生态设计的表演服；摩登、流行的巴黎礼服；日本式的和服；印度的沙里式裹扎裙……无一不是出于《立体裁剪》的艺术摇篮。

第二节 裁剪用具

立体裁剪必需具有表面为软质材料所制成的人体模型衣架（能戳插别针）。人体衣架一般为三种：第一种为人体上身模型（见图1—1），一般为裁剪上衣时用。第二种为2/3人体模型（见图1—2），一般可裁剪上衣、裙、连衣裙、裙裤和短裤时用。

第三种为人体全身模型（见图1—3），一般用于剪裁长裤和各类服装，它是最为理想的用具。

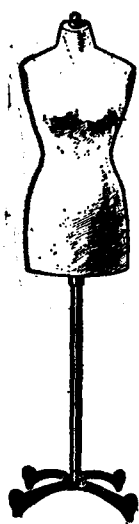


图1—1

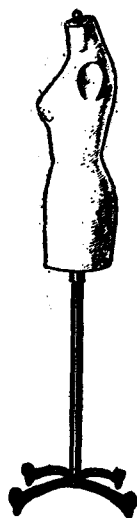


图1—2



图1—3



人体上身模型规格参考表

单位：厘米

型别	规格	胸围	腰围	臀围	肩宽	腰节
A		76	58	86	34	36
B		80	59	88	37	37
C		82	60	90	38	38

坐标布（见图1—4），是一种织有 10×10 厘米正方格线条的样布，为立体裁剪试裁的用布。如果没有这种样布可以用白坯布或粗纱布代替，按 10×10 厘米方格抽经纬纱或画划方格的方法代替。又如真丝、乔其纱、丝绒、乔其丝绒等悬垂性能和可变性能特异的料子，一般不用样布或坯布试裁，可直接进行立体裁剪，这样既快又正确。

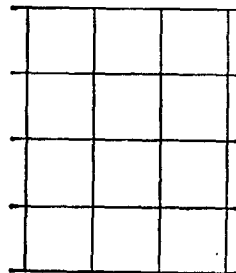


图1—4

操作台和小工具示意图说明（见图1—5）如下：

（1）操作台：长120厘米，宽80厘米，高90厘米。

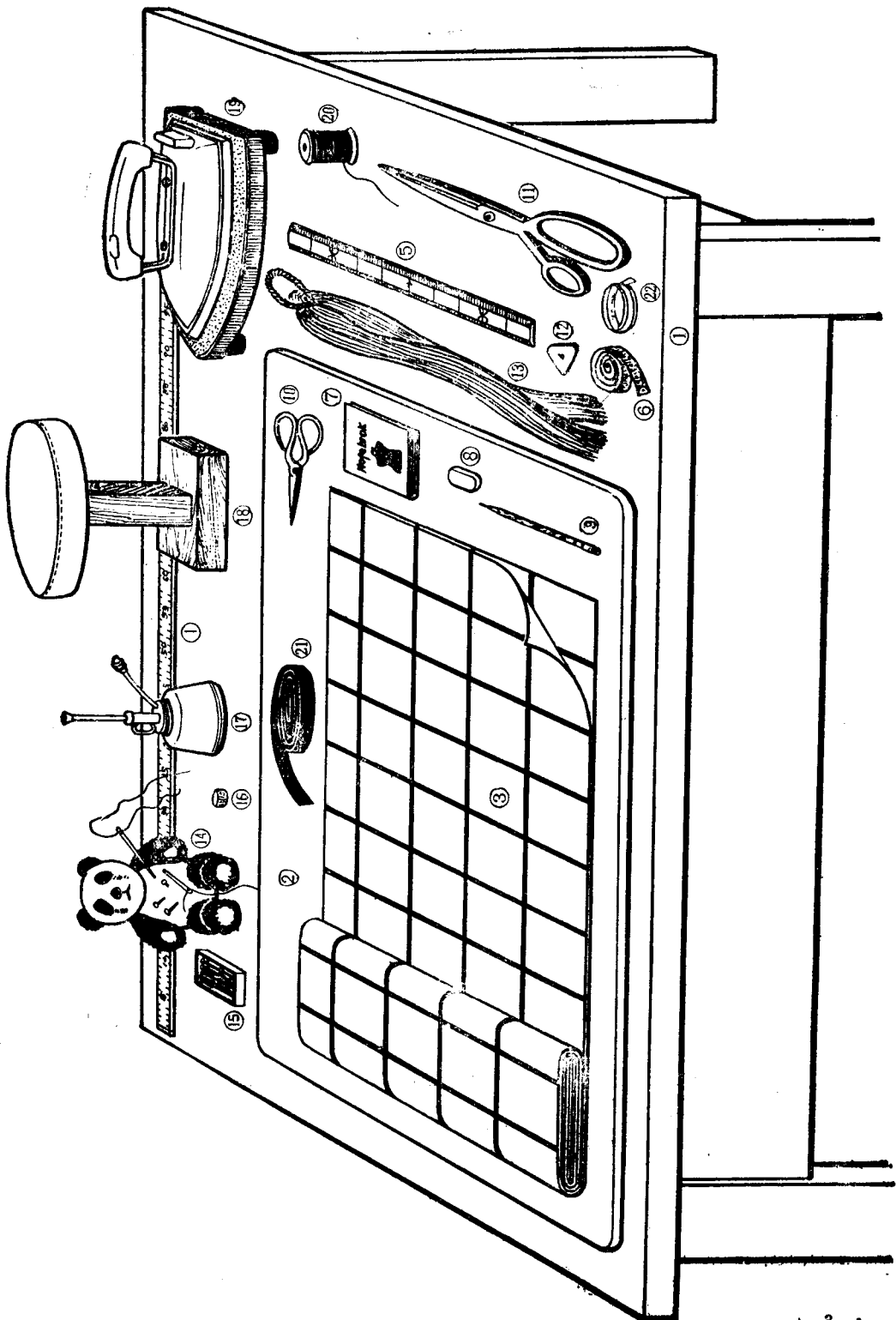


图 1-5

(2) 垫烫布：用棉胎或呢胎，外面包上白布制成。用于垫烫衣料和衣服部件时用。

(3) 坐标布：试裁和复样裁剪时用，门幅为90厘米。

(4) 米尺：量高度和划直线时用。

(5) 市尺：平面制图时用（现正逐步淘汰，改用公制）。

(6) 卷尺：量体用。

(7) 笔记本：记录量体数值用。也可画衣样用。

(8) 橡皮。

(9) 铅笔。

(10) 小剪刀。

(11) 西式裁剪刀。

(12) 划粉。

(13) 扎线：手缝扎样时用。

(14) （熊猫）针插：戳插针和别针。

(15) 别针盒。

(16) 顶针箍。

(17) 喷水器：熨烫时作喷水用。

(18) 烫橙：烫袖笼、袖山头吃势、装领缝头、肩缝等。

(19) 电熨斗和绝热熨垫（包括电线插头）。

(20) 红线团：作标记时用。

(21) 红带：宽0.5厘米，作模型标记用。

(22) 透明胶：粘贴红带时用。

第三节 畸形人体的补正

所谓畸形人体主要是指人体在胸部、腹部、肩部、背部、臀部的发育和正常发育的人体有差异。一般经常遇到的畸形人体有高胸型、大腹型、平肩型、塌肩型、驼背型和大臀型。补型处理方法有两种，一种称“自我补型”，比如：大腹型人体，可以穿着紧身绑裤，以弥补体型不足。又如：稍驼背型人体，可以有意识配戴特高胸罩等。另一种称“模型补型”，也就是在模型衣架上补型。比如：高胸型，可以在模型衣架的胸部位，辅添棉花团，外面再复合薄布，用别针别牢或用透明胶粘牢薄布。又如：驼背型，可以在模型衣架的背部位，辅添棉花团，用上述方法予以固定，使其达到弥补之效果。无论是“自我补型”或“模型补型”都是对畸形人体的一种补救手段，从而美化体型，以利于设计服饰，尽可能地取得完美的效果。

第二章

女裤的立体裁剪

第一节 直统裤和西裤

一、量体、选择模型

俗语说：“七次量衣一次裁”，可见量体对于剪裁是何等的重要。对立体裁剪来讲，其量体、选择模型尤为重要。要量准、量好型体的关键有两方面：主要的是量体者要富有经验，把握正确的方法；其次，被量体者要保持姿态端正，呼吸正常，为量体者创造良好的条件。只有这样才能确保量体和察体的正确无误，为立体裁剪提供正确的型体数据。

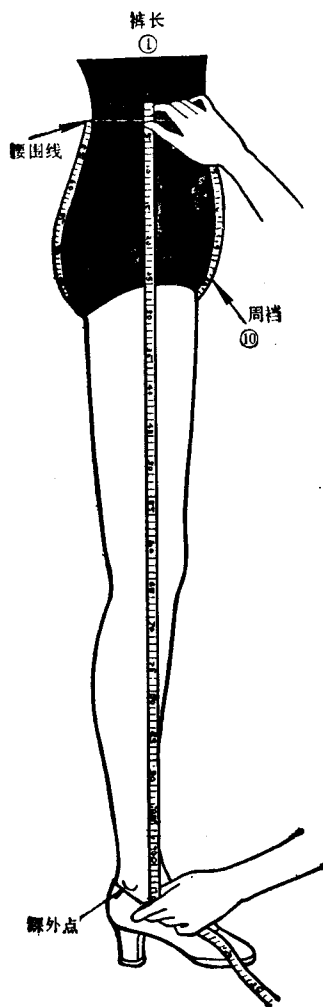


图2-1

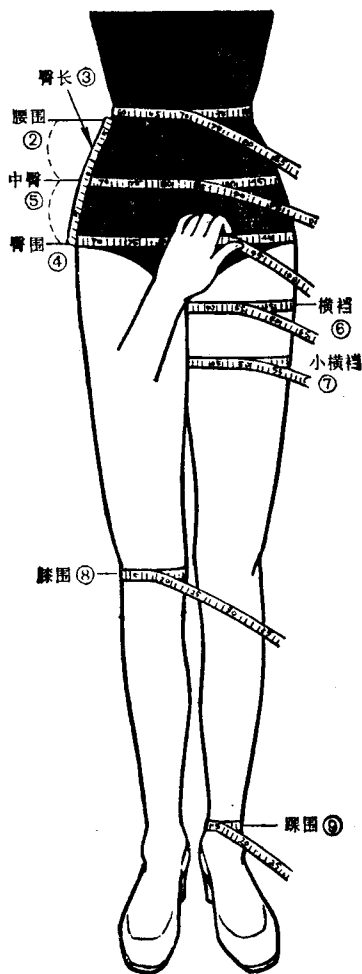


图2-2

1. 女裤的量体部位和方法

女裤的量体部位和方法介绍如下(见图2-1)：

(1) 量裤长：先在人体的腰部最细处围拴一条窄带子，使其前后左右与地面呈水平(拴腰带上的每一点至地面的距离都相等)。然后，在人体侧面，将卷尺放在拴腰带以上3.5厘米(裤腰宽)处，由卷尺上端向下量至足踝骨外点得净数，加放3—5厘米(可按鞋跟的高低来定加放度)，见图2-1①。

(2) 量腰围：围量腰部最细处一周得净数，加放1—3厘米(可按增添内裤的多少来定加放度)，见图2-2②。

(3) 量臀围：围量臀部最丰满处一周得净数，加放4—8厘米(可按增添内裤的多少，穿着习惯和面料的性能特点来定)，见图2-2④。

(4) 量中臀围：经过臀长的中点围量一周得净数，加放3.5—7厘米(加放度要求同上述)，见图2-2⑤。

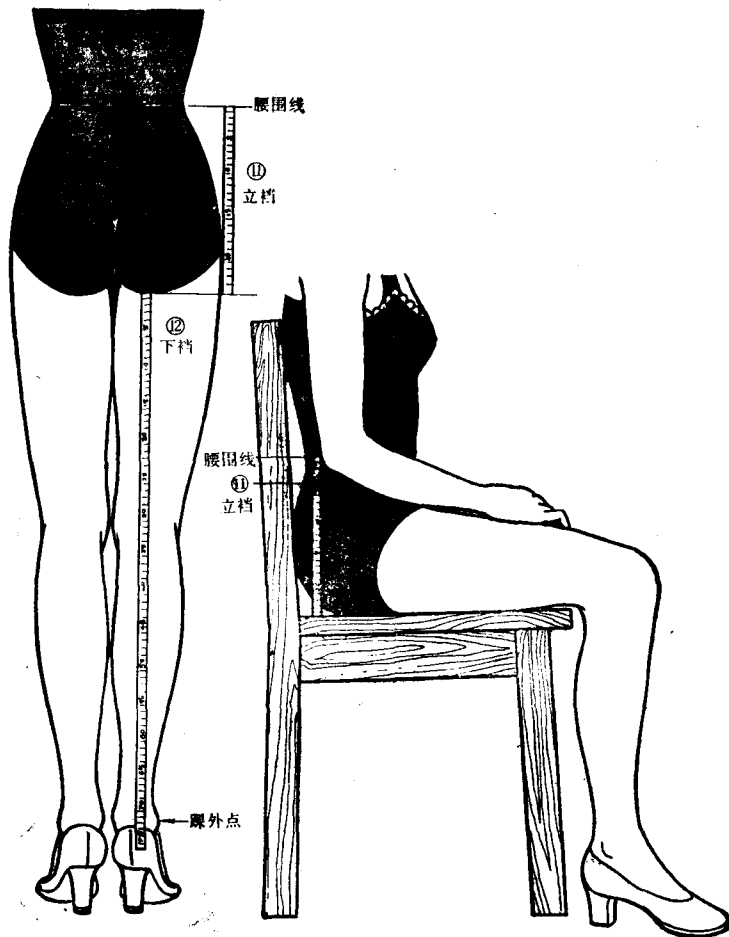


图2-3

(5) 量横档：围量大腿根部一周得净数，加放6—9厘米（加放度要求同上述），见图2—2⑥。

(6) 量小横档：由大腿根部往下10厘米处，围量一周得净数，加放6.5—9.5厘米（加放度要求同上述），见图2—2⑦。

(7) 量膝围：围量膝关节一周得净数，加放7—10厘米（加放度要求同上述），见图2—2⑧。

(8) 量踝围：围量足踝关节一周得净数，加放24—26厘米（加放度要求同上述），见图2—2⑨。

(9) 量周档：由人体前中线腰节处，经过跨量至人体后中线腰节处得净数，加放1—2.5厘米（加放度要求同上述），见图2—1⑩。

(10) 量立档（股上）：由拴腰带量至大腿根部的净长，加放0.5—1厘米（加放度要求同上述），见图2—3⑪。

(11) 量下档（股下）：由大腿根部量至裤长，见图2—3⑫。

2. 选择模型

立体裁剪时，选择人体模型要比净体尺寸大一号为宜。

二、作模型标记

1. 作标记的部位

在人体模型下肢的主要部位上：腰部、臀部、周档、横档、侧缝、下档缝（为侧缝的对称部位，即大腿里侧）、膝围分别作标记。

2. 作标记的方法

将宽为0.5厘米的红色标记带按上述各部位覆贴粘合（用玻璃胶粘合），也可以用大头针把标记带别在模型的上述各部位（见图2—4）。

(1) 标腰围线：腰部最细处的水平线。

(2) 标臀围线：臀围最丰满处的水平线。一般为腰围线往下16—17厘米。

(3) 标周档线：由前中线的腰节处，经过跨至后中线的腰节处。

(4) 标横档线：大腿根部的水平线。

(5) 标侧缝线：即侧面的中线，垂直于地面，也垂直于臀围线、横档线。它在腰围线上的位置约为半腰围的中点。它在臀围线上的位置约为半臀围的中点往人体模型的前身移1厘米。

(6) 标下档缝线：即侧缝线的对称线，由大腿里侧根部至足踝骨里点的垂直线。

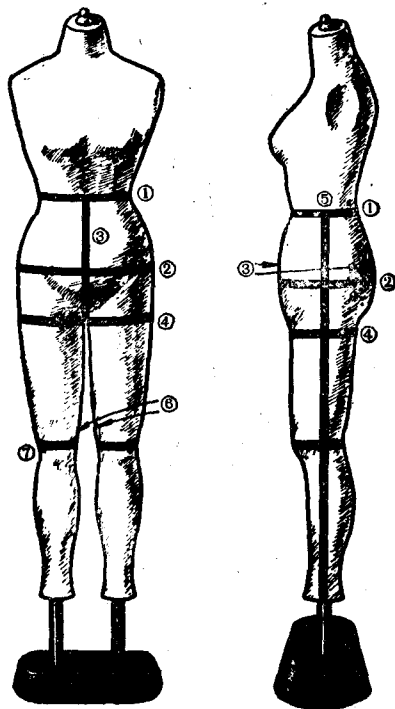


图2—4

(7) 标膝围线：膝盖一周的水平线。

在覆贴粘合标记带时，要注意部位的正确，横线水平，直线垂直和水平面的端正。

三、裁制坐标布（毛坯）

1. 立体裁剪的工艺流程

立体裁剪工艺操作的流程一般分为四步：

(1) 平面裁制坐标布毛坯（或平面裁制衣料的毛坯），即按量体的主要部位的大小，画出部件大小的毛坯。

(2) 在模型上立体裁剪出部件的正确轮廓即立体衣形（裤、裙）。

(3) 把立体衣形（裤、裙），剖析复原为平面图形，再复核量体数据，平面修补整形。

(4) 整形。衣片缝合后，再立体试穿，补正。

因此裁制坐标布毛坯，是立体裁剪的第一步工作，万万不可疏忽大意。总之要做到部位准，尺寸足，余缝宽。

2. 前、后裤片坐标布毛坯裁制步骤

前、后裤片坐标布毛坯裁制步骤具体如下（见图2—5）：

(1) 腰围线：作腰围线垂直于直布边，留放缝5厘米。见图2—5①。

(2) 臀围线：作臀围线垂直于直布边，(1) → (2) = 臀长（约为16—17厘米），见图2—5②。

(3) 横裆线：作横裆线垂直于直布边，(1) → (3) = 立裆。见图2—5③。

(4) 底边线：作底边线垂直于直布边，(1) → (4) = 裤长 - 3.5厘米（腰宽）留贴边宽5厘米。见图2—5④。

(5) 前侧缝直线：作前侧缝直线平行于直布边，留放缝3厘米，见图2—5⑤。

(6) 前中线：作前中线平行于直布边，(5) → (6) = 臀/4 - 1厘米，见图2—5⑥。

(7) 前、后裤片分割线：作分割线平行于直布边，(6) → (7) = 7厘米，见图2—5⑦。

(8) 后侧缝直线：作后侧缝直线平行于直布边，留放缝7厘米，见图2—5⑧。

(9) 后中线：作后中线平行于直布边，(8) → (9) = 臀/4 + 1厘米，见图2—5⑨。

剪开前后裤片分割线即成前裤片和后裤片毛坯。

四、立体裁剪裤片

1. 前裤片裁剪步骤

(1) 侧缝的臀围处定位（见图2—6）：前裤片的坯布披在模型上，按图中所示的顺序①②③分别使裤片的侧缝臀围处和靠近侧缝的腰围处定位在模型上。在定位②③时，要特别注意坯布的横直丝缕是否归正，别针定位是否恰到好处。

(2) 前中线定位、画划前门襟弧线（见图2—7）：用别针定位④，使裤片的前中线臀

纬(横丝)

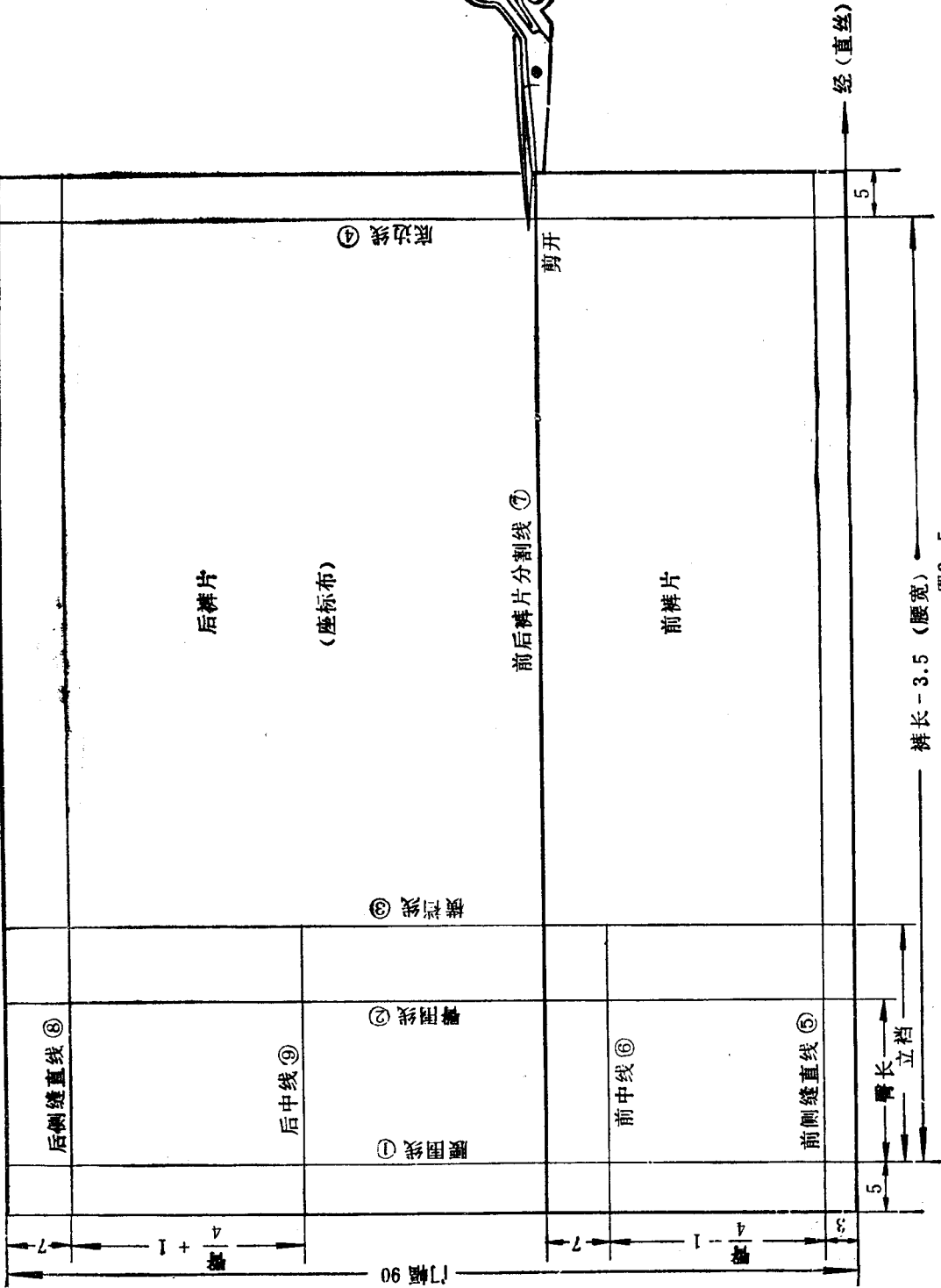


图2-5

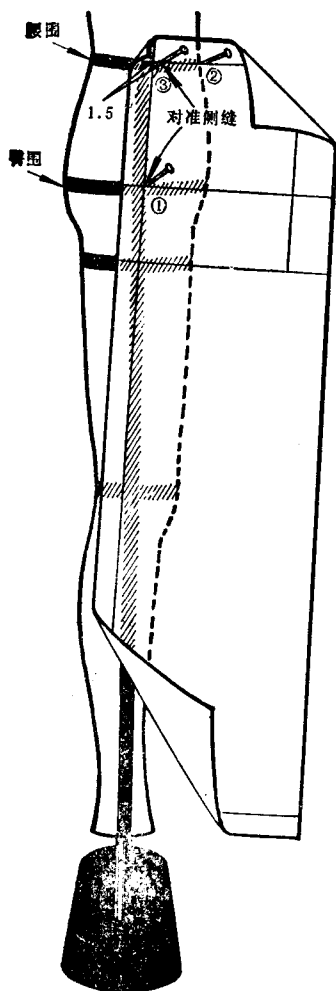


图2—6

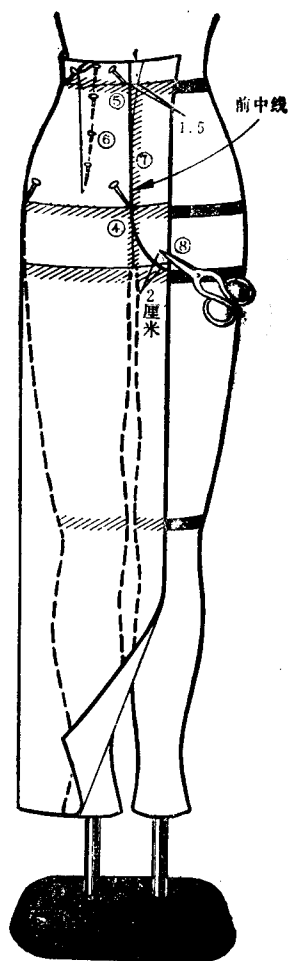


图2—7

围处定位在模型上。然后归正腹部裤片的丝缕，用别针定位⑤，使裤片的中线腰围处定位在模型上。由于臀围大，腰围小的缘故，所以在裤片的腰际自然留有宽份，用别针别牢腰际的宽份⑥。按模型的前中线和周裆上的标记线，画划出裤片的前门襟弧线。按门襟弧线⑦放缝2厘米，用小剪刀剪下余料⑧。

(3) 小裆定位(见图2—8)：在小裆弧线放缝上，剪小刀眼⑨，将小裆转进模型的下裆部位，按模型上的标记线定位⑩。

(4) 侧缝定位(见图2—9)：剪开裤片侧缝中部(即膝围线附近)，往下用力拉长拨开侧缝中部。按图所示在膝围线前部，使裤片中裆留宽份2—3厘米，然后在侧缝上定位⑪。按图所示，在模型下肢的末端，使裤片脚口留宽份，脚口的大小一般为脚口/2—2厘米，然后在侧缝上定位⑫。在侧缝上定位⑬。

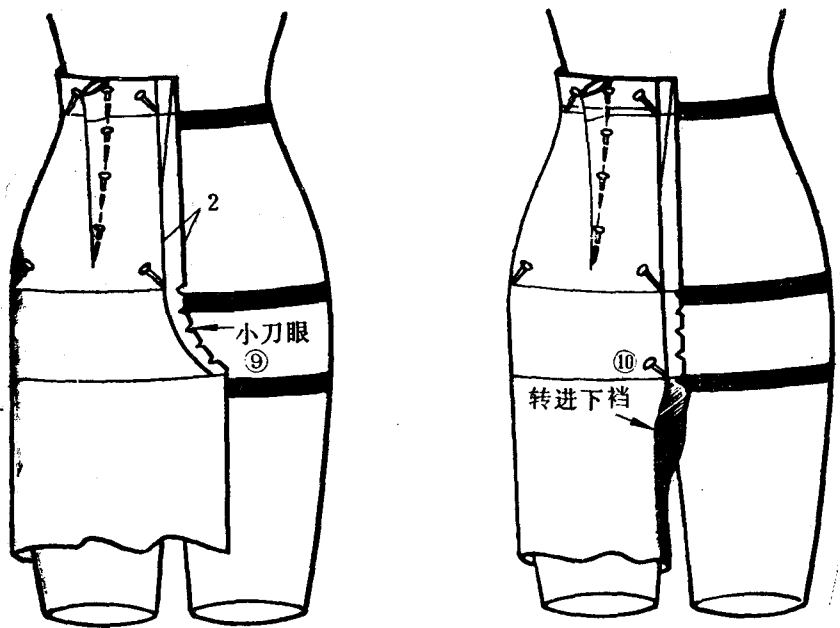


图2—8

(5) 下裆缝定位(见图2—10):下裆缝的定位,实际上是和侧缝的定位同时进行的,即定位⑪时,亦同时定位⑭;定位⑫时,亦同时定位⑮;定位⑬时,亦同时定位⑯。同时也观察中裆的宽份和脚口的大小以及前挺缝线的丝缕垂直。仔细检验复查,前裤片外观线条是否顺直流畅,宽份的大小是否适中,如果没有恰到好处,可以随时调节变更别针的位置。

(6) 剪去侧缝和下裆缝的余料(见图2—11):按裤片的侧缝净线和下裆缝净线放出缝头宽各为1.5厘米,剪去余料⑰、⑱。脚口前端剪去1厘米⑲,使脚口前后平齐。

2. 后裤片裁剪步骤

(1) 各部位定位和画、剪后裆缝弧线(见图2—12):按①、②、③、④的顺序分别在侧缝臀围处,后中线腰围处、侧缝腰围处、后中线臀围处定位。用别针别牢腰际的宽份⑤、⑥。按模型的后中线和周裆上的标记线,划出裤片后裆缝弧线⑦。按后裆缝弧线⑦放缝2厘米,用小剪刀剪下余料,并在大裆弧线的放缝上,剪小刀眼。

(2) 大裆定位(见图2—13):将大裆转进模型的下裆部位,按模型上的标记线定位⑩。

(3) 侧缝定位(见图2—14):剪开裤片侧缝中部(即膝围附近),往下用力拉长拨开侧缝中部。按图所示,在膝围的后部,使裤片中裆留宽份4—6厘米,然后在侧缝上定位⑪。按图所示,在模型下肢末端,使裤片脚口留宽份,脚口的大小一般为脚口/2+2厘米,然后在侧缝上定位⑫。在侧缝上定位⑬。

(4) 下裆缝定位(见图2—15):下裆缝的定位,实际上是和侧缝的定位同时进

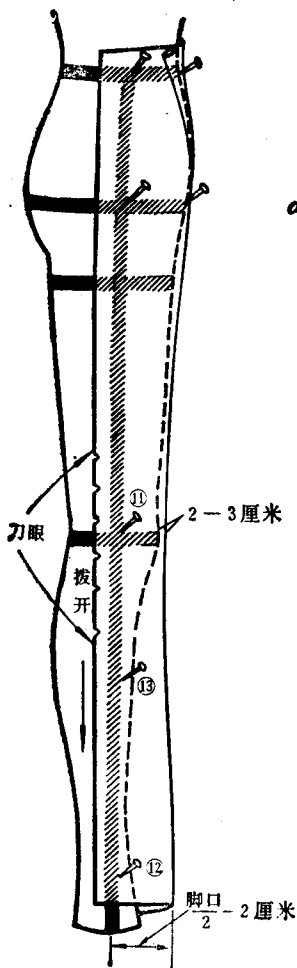


图2-9

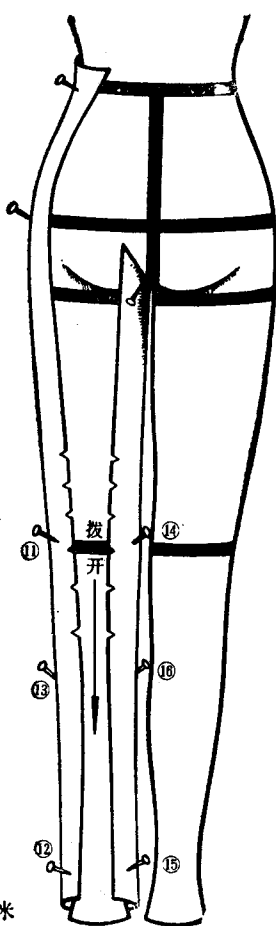


图2-10

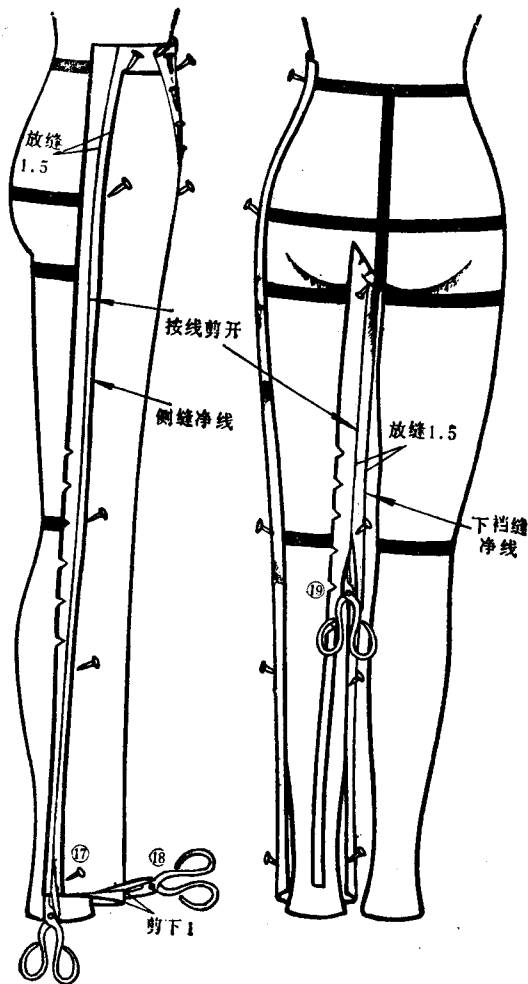


图2-11

行的,即定位⑪时,亦同时定位⑭;定位⑫时,亦同时定位⑮;定位⑬时,亦同时定位⑯。亦同时观察中裆宽份和脚口的大小以及后挺缝线的丝缕垂直。

仔细复查检验,后裤片的外观线条效果、方法参照前裤片。

(5) 剪去侧缝和下裆缝的余料(见图2-15);按裤片的侧缝净线和下裆缝净线放缝头宽各为1.5厘米,剪去余料⑰、⑱。

3. 整理修复不平服的部位

初步定型的裤形经常会在大小裆附近的大腿根部产生不平服,出现多余和链裂状(见图2-16),这是由于腿部的肌肉特征所造成的。

用大头别针,别去小裆处的横缙,大裆处、横裆处和中裆处的不平服余料⑳(见图2-17)。

4. 裁剪裤腰

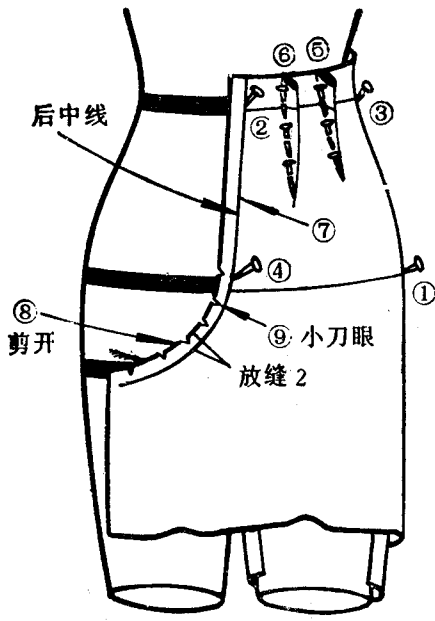


图2-12

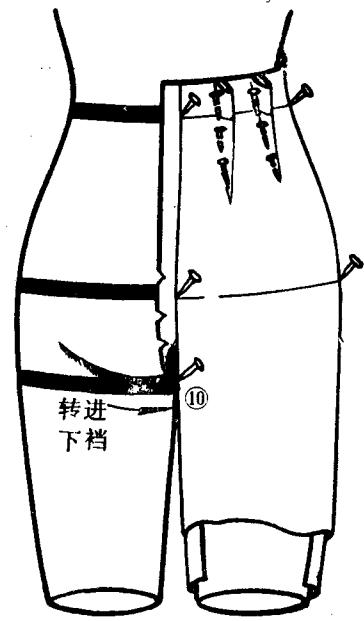


图2-13

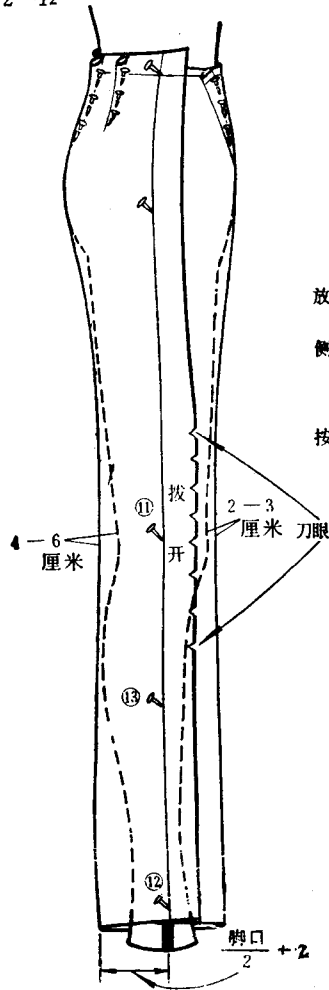


图2-14

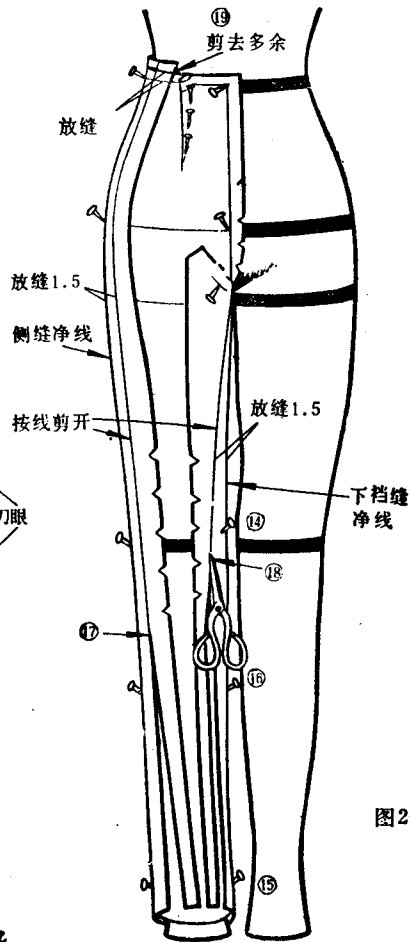


图2-15