

Photoshop CS2

中文版

平面创意设计 实用教程

刘小伟 刘飞 编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

Photoshop CS2中文版

平面创意设计实用教程

刘小伟 刘 飞 编著

電子工業出版社·

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书通过Photoshop CS2应用基础、Photoshop CS2行业应用范例和Photoshop CS2实训指导三大环节,全面介绍了Photoshop CS2中文版的主要功能和应用技巧,并循序渐进地安排了一系列行之有效的实训项目。“应用基础”部分包括Photoshop CS2图像处理基础、选区与图层、图像绘制与编辑、图形绘制和文本处理、图像色彩处理、通道与蒙版、使用滤镜、图像自动化处理等内容,每章都围绕实例进行讲解,步骤详细、重点突出,可以手把手地教会读者进行实际操作。“行业应用范例”部分列举了10个典型的范例,通过详细的分析和制作过程讲解,引导读者将软件功能和行业应用紧密结合起来,启发读者逐步掌握商业图像的设计理念。“实训指导”部分精心安排了14个实训项目,这些项目涵盖了Photoshop CS2主要功能的巩固训练,并设计了部分模拟实战训练项目。此外,“应用基础”部分的每章最后都安排了一定数量的习题,“行业应用范例”部分的每章最后安排了举一反三训练,“实训指导”部分的每个实训项目最后都安排有思考与练习,读者可以用来巩固所学的知识。

本书适合作为各级、各类学校和社会短训班的教材,同时也是Photoshop图像设计爱好者相当实用的自学读物。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS2中文版平面创意设计实用教程/刘小伟,刘飞编著.—北京:电子工业出版社,2006.4
ISBN 7-121-02378-4

I. P… II. ①刘…②刘… III. 图形软件, Photoshop CS2—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第019324号

责任编辑:徐云鹏 李红玉

印 刷:北京天竺颖华印刷厂

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

北京市海淀区翠微东里甲2号 邮编:100036

经 销:各地新华书店

开 本:787×1092 1/16 印张:26.625 字数:660千字

印 次:2006年4月第1次印刷

定 价:37.00元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换,若书店售缺,请与本社发行部联系。联系电话:010-68279077。质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

前 言

在网络时代的今天，媒体表达信息的最佳选择不是文字，也不是声音语言，而是图形和图像语言。因此，电脑平面设计渗透到越来越多的社会生活领域中，越来越多的人迫切需要学习和掌握这项应用技术。

电脑平面设计是指以电脑作为工具，利用多种不同的电脑设备和软件来辅助完成平面设计工作。随着信息技术的发展，平面设计被赋予了更新的概念，已经集电脑技术、数字技术和艺术创意设计于一体。以电脑作为平面设计的主要创作工具，既结合了各种传统绘画工具的特点，又能体现多种新的艺术风格，使创作技法不断推陈出新。比如，**Photoshop**和**CorelDRAW**的出现就极大刺激了摄影业、印刷业、出版业的发展。同时，由于电脑的使用，革新了设计师的艺术语言与表现手法，促进了创意的萌发机制与深化过程，许多以往想得到但做不到的事现在都能利用电脑轻易实现了。

自从1990年**Photoshop**正式推出以来，**Adobe**公司不断对**Photoshop**进行完善和推新，使其在图像处理领域中的强势日渐凸显出来，受到业内人士交口称赞。**Photoshop**无论在PC还是在苹果机的用户中，迄今为止都是首推的图像处理软件。它以简洁的界面语言、灵活变通的处理命令、得心应手的操作工具、随意的浮动调板设计、强大的图像处理功能，赢得了用户的青睐，它可以满足用户在图像处理领域中的任何要求，帮助用户高效地设计制作出高品质的图像作品，创造出无与伦比的影像效果。

但是，无论**Photoshop**软件的功能多么强大，它都只是一种工具。至于做出什么样的效果，如何做出这样的效果，都取决于设计者本人。因此，加强设计者自身的艺术修养、丰富生活阅历、积累大量的创作素材就显得尤为重要。正因为如此，本书不是将重点放在介绍**Photoshop CS2**中文版这个软件本身，而是设法教会读者怎样使用**Photoshop**来制作出各种效果。读者在开始学习之前，就应该明确，将要学习的是如何使用电脑进行平面设计，而不是只学习怎样使用**Photoshop**。

本书融合了传统教程、实例教程和实训指导的优点，但又不是简单的三合一，而是根据读者的实际需要和今后可能的应用，使三个环节相辅相成、巧妙结合。既有效地减轻了读者的学习负担，又能让读者高效地学会用软件解决今后工作中经常遇到的问题。

全书共分为以下三部分：

- 第一部分（**Photoshop CS2**应用基础）：安排了8章内容。着重介绍了**Photoshop CS2**图像处理基础、选区与图层、图像绘制与编辑、图形绘制和文本处理、图像色彩处理、通道与蒙版、使用滤镜、图像自动化处理等内容。这些内容既是图像编辑处理

的基础，也是学习第二部分的前提。

- 第二部分（Photoshop CS2行业应用范例）：共安排了2章内容。着重通过6个完整的商业设计范例和4个完整的其他行业应用范例介绍Photoshop CS2的典型应用。这些范例既融入了Photoshop CS2的主要知识点，又能体现软件最主流的应用。
- 第三部分（Photoshop CS2实训指导）：共安排了2章内容。包括10个基础实训项目和4个综合实训项目。这些精心设计的实训项目都有很强的针对性、实用性和可操作性，并能引导读者在熟悉软件功能的基础上拓展制作平面特效的思维。

本书由刘小伟、刘飞编写。除封面署名作者外，刘晓萍、张源远、俞慎泉、肖正荣、周锦智、李清、胡乃清、李阳、彭钢、吕静、蒙坪等也参加了本书实例的制作、校对、排版等工作，在此表示感谢。由于编写时间仓促，编者水平有限，书中疏漏和不妥之处在所难免，欢迎广大读者和同行批评指正。

为方便读者阅读，本书配套资料请登录“华信教育资源网”
(<http://www.hxedu.com.cn>)，在“教学资源”频道的“综合资源下载”栏目下载。

目 录

第一部分 Photoshop CS2应用基础

第1章 Photoshop CS2图像处理基础	2
1.1 数字图像处理的基本概念	2
1.2 Photoshop CS2的工作界面	5
1.3 Photoshop CS2的基本操作	7
1.4 图像文件的基本操作	13
1.5 设置图像的尺寸和分辨率	18
1.6 标尺、参考线和网格	21
1.7 使用Adobe Bridge	22
1.8 输出图像	26
本章要点小结	30
习题	31
第2章 选区与图层	33
2.1 创建选区	33
2.2 编辑选区	41
2.3 图层的基本概念	45
2.4 图层的创建和编辑	47
2.5 图层管理	50
2.6 调整图层和填充图层	56
2.7 应用图层样式	58
2.8 设置图层属性	64
2.9 应用图层蒙版	68
本章要点小结	72
习题	72
第3章 图像绘制与编辑	75
3.1 绘制图像	75
3.2 编辑图像	89
3.3 修饰图像	96
3.4 修复和修补图像	100
本章要点小结	103
习题	104

第4章 图形绘制和文本处理	107
4.1 形状工具及其应用	107
4.2 创建和编辑路径	110
4.3 图像中的文字处理	118
本章要点小结	125
习题	126
第5章 图像色彩处理	128
5.1 色彩基础	128
5.2 色彩调整	132
5.3 色调调整	141
5.4 运用特殊色调	147
本章要点小结	151
习题	151
第6章 通道与蒙版	153
6.1 通道基础	153
6.2 通道操作	156
6.3 通道蒙版及其应用	161
6.4 通道计算	168
本章要点小结	170
习题	171
第7章 使用滤镜	173
7.1 滤镜基础	173
7.2 图像编辑修饰滤镜	177
7.3 内置滤镜的功能和应用	185
本章要点小结	233
习题	234
第8章 图像自动化处理	237
8.1 动作及其应用	237
8.2 批处理	243
8.3 其他自动化处理	244
本章要点小结	250
习题	251

第二部分 Photoshop CS2行业应用范例

第9章 商业设计范例	254
范例1 企业标志设计与制作	254

范例2 商业广告设计与制作	260
范例3 图书封面设计与制作	272
范例4 室内效果图后期处理	281
范例5 建筑效果图后期处理	288
范例6 网站首页画面设计与制作	294
举一反三训练	306
第10章 其他行业设计范例	307
范例1 卡通设计与制作	307
范例2 漫画设计与制作	314
范例3 公益广告设计与制作	318
范例4 数码相片加工与处理	325
举一反三训练	329
第三部分 Photoshop CS2实训指导	
第11章 Photoshop CS2基本应用实训	332
实训1 Photoshop CS2基本操作	332
实训2 选区创建和编辑	339
实训3 图层操作和管理	345
实训4 图像绘制和编辑	349
实训5 图像修饰和修补	353
实训6 图形绘制	357
实训7 图像色彩调整	362
实训8 通道和蒙版应用	366
实训9 滤镜特效	374
实训10 图像自动化处理	379
第12章 Photoshop CS2综合应用实训	384
综合实训1 制作笔触效果	384
综合实训2 绘制科幻画	390
综合实训3 制作CD盘面	395
综合实训4 制作广告画	405
部分习题参考答案	414

第一部分

Photoshop CS2应用基础

Adobe公司推出的Photoshop是一款集设计、图像处理和图像输出于一体的软件，被广泛应用于广告、出版和艺术创作等领域。2005年10月最新发布的Photoshop CS2中文版对数字图形编辑和创作又进行了一次重要的更新，引入了强大和精确的新标准，提供了数字化图形创作和控制的新体验。为了使读者快速掌握Photoshop CS2的基本概念、功能和应用，本部分将结合一些小的实例系统介绍以下知识要点：

☞ Photoshop CS2图像处理的基础知识。

☞ 选区的创建和应用。

☞ 图层的操作和管理。

☞ 图像的绘制和编辑。

☞ 图形的绘制和编辑。

☞ 文本输入和编辑处理。

☞ 图像的色彩处理。

☞ 通道与蒙版的应用。

☞ 滤镜的使用。

☞ 图像自动化处理。





第1章 Photoshop CS2图像处理基础

图形图像处理是电脑的主要应用领域之一。Photoshop CS2作为专业图像编辑标准,提供了很多划时代的图像处理工具,为实现品质卓越的设计效果提供了有力保障。

本章重点介绍以下内容:

- 数字图像的基本常识。
- Photoshop的特点和应用领域。
- Photoshop CS2的工作界面。
- Photoshop CS2的基本操作。
- 图像文件的基本操作。
- 设置图像尺寸和分辨率的方法。
- 使用标尺、网格和辅助线。
- Adobe Bridge的功能和应用。
- 数字图像的打印输出方法。

➡ 1.1 数字图像处理的基本概念

随着数字技术的不断发展,现实生活中的很多信息都可以用数字的形式进行加工、处理、存储和管理。数字图像就是一种以数字形式进行存储和处理的图像;而数字图像处理则是指以电脑为信息处理的核心,借助各种输入、输出和存储设备,以各种图像处理软件为操作工具,完成对图形图像的采集、绘制、建模、变换、存储、加工、传输和输出等工作的技术。要学习使用Photoshop进行图像处理,需要先弄清以下有关数字图像处理的基本概念。

1.1.1 位图和矢量图

电脑所处理的数字图像按照其描述原理不同,可以分为位图图像和矢量图形两大类,它们的处理方式有所不同。Photoshop可以处理这两种类型的图形,而且一个Photoshop文件中既可以包含位图数据,也可以包含矢量数据。

1. 位图图像

位图也称为像素图像或栅格图像。位图的色彩、色调变化层次丰富,能逼真地表现出自然界的真实景象。位图由若干个细小的颜色块所组成,这些颜色块称为像素,每个像素都具有特定的位置和颜色值。

位图图像依赖于分辨率,当进行放大观看或以高清晰度打印时,容易出现锯齿状的边缘。其像素的多少决定了位图图像文件的大小和图像细节的丰富程度。当位图放大到一定倍数后,显示出来的图像效果就会变得越来越不清晰,从而出现类似马赛克的效果。如图1-1所示为将图像放大5倍前后的对比。



放大前的显示效果



放大5倍后的显示效果

图1-1 不同显示比例的位图

2. 矢量图形

矢量图形在本质上是一些由数学公式定义的线条和曲线。这些数学公式用来描述构成该图形的所有直线、圆、圆弧、矩形、曲线等图元的位置、维数和形状。在屏幕上显示矢量图形时，要由专门的软件将描述图形的指令转换成在屏幕上显示的形状和颜色。用于产生和编辑矢量图形的程序通常称为绘图程序，这种程序可以产生和操作矢量图形的各个成分，并对矢量图形进行移动、缩放、旋转和扭曲等变换。

相对于位图来说，矢量图形最大的特点是不会因为显示比例等因素的改变而降低图形的品质，如图1-2所示。

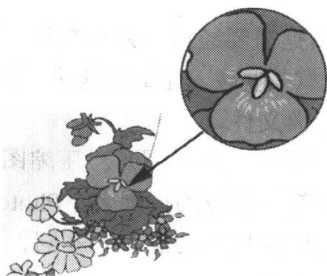


图1-2 局部放大的矢量图

矢量图形适于表现清晰的轮廓，通常用于计算机辅助设计（CAD）和工艺美术设计、插图，也可以用于制作卡通图片。

1.1.2 图像分辨率

图像分辨率是指每英寸图像所包含的点阵或像素的数量，其单位为dpi。例如，一幅300dpi的图像表示该图像每英寸含有300个点或像素。分辨率的大小直接影响到图像的质量，分辨率越高图像越清晰，所生成的文件也越大，处理的时间也越长，对设备的要求也越高。所以，在实际制作图像时要根据需求来选择分辨率。除图像分辨率外，分辨率还有设备分辨率、屏幕分辨率、位分辨率之分。

1. 设备分辨率

设备分辨率又称输出分辨率，它是指各类输出设备每英寸上可产生的点数。例如，喷墨打印机、激光打印机、绘图仪的分辨率等，这种分辨率也是用dpi来衡量的。

2. 屏幕分辨率

屏幕分辨率是指屏幕上所显示的像素的个数，比如屏幕分辨率为 1024×768 ，表示能在显示屏上显示 1024×768 个像素。如果电脑显示器的分辨率设置提高，那么在同样大小的屏幕上就能显示更多的像素。由于显示器的大小不变，因此每个像素的面积都会变小，整个图形也随之变小，但是同一屏幕上显示的内容有所增加。

3. 位分辨率

位分辨率又叫位深，用来衡量每个像素存储的信息位数。该分辨率决定了图像的每个像素中存放的颜色信息。比如一个24位的RGB图像，表示该图像的原色R、G、B各用了8位，共用了24位。而在RGB图像中，每个像素都要记录R、G、B三原色的信息，所以，每个像素所存储的位数数为24位。

提示 虽然提高图像的分辨率可以显著提高图像的清晰度，但也会使图像文件的大小以几何级数增长。在实际应用中，应合理确定图像的分辨率。例如，用于打印输出的图像，其分辨率可以设高一些；用于网络传输的图像，其分辨率可以设置得低一些；用于屏幕显示的图像，其分辨率也可以设低一些。另外，矢量图形与分辨率无关，因为它并不由像素组成。

1.1.3 图像文件的格式

从原始数据生成图形图像数据需要经过一系列变换。每个变换过程都可能会产生不同于输入数据的输出数据，这些数据需要按一定的结构进行组织，从而形成一系列描述图形数据的文件，这类文件称为图形图像文件。

根据记录图像信息的方式（位图或矢量图）、压缩图像数据的方式的不同，图像文件分为多种格式，每种格式的文件都有相应的扩展名。Photoshop可以处理绝大多数格式的图像文件，但是不同格式的文件可以使用的功能有所不同。

常见的图像文件格式有以下几种：

- **Photoshop格式**：扩展名为“psd”，是新建Photoshop图像时默认的文件格式，而且是惟一支持所有可用图像模式、参考线、Alpha通道、专色通道和图层的格式。

- **BMP格式**：扩展名为“bmp”，这是PC上的标准Windows图像格式，该格式支持RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式，但不支持Alpha通道。

- **图形交换格式**：扩展名为“gif”，这是Internet上常用的一种压缩文件格式，用于显示网页中的索引颜色图形和图像，该格式保留索引颜色图像中的透明度，但不支持Alpha通道。

- **JPEG格式**：扩展名为“jpg”，这也是Internet上常用的一种压缩文件格式，该格式支持CMYK、RGB和灰度颜色模式，但不支持Alpha通道。

- **PCX格式**：扩展名为“pcx”，该格式支持RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式，但不支持Alpha通道。

- **便携网络图形（PNG）格式**：扩展名为“png”，该格式主要用于在WWW上无损压缩和显示图像，它支持24位图像并能产生无锯齿状边缘的背景透明度。不过，某些Web浏览器不支持PNG图像。PNG格式支持无Alpha通道的RGB、索引颜色、灰度和位图模式的图像，

可以保留灰度和RGB图像中的透明度。

- **TIFF格式**: 扩展名为“tif”, 该格式用于在不同应用程序和计算机平台之间交换文件, 常用的图像应用软件和扫描仪一般都支持该格式。TIFF格式支持具有Alpha通道的CMYK、RGB、Lab、索引颜色和灰度图像以及无Alpha通道的位图模式图像。

- **EPS格式**: 扩展名为“eps”, 该格式的图像可以同时包含矢量图形和位图图像, 并且支持Lab、CMYK、RGB、索引颜色、双色调、灰度和位图颜色模式, 但不支持Alpha通道。桌面分色(DCS)格式便是标准EPS格式的一个版本。



1.2 Photoshop CS2的工作界面

Photoshop具有相当强大而灵活的图像处理功能, 可以营造和表现出独特的艺术效果。也正是由于其功能强大、专业性强, 使得不少初学者望而生畏。其实, 学好Photoshop并不难, 关键是如何把握好软件的主要功能和技术特点, 真正面向应用解决实际创作问题。下面, 简要介绍Photoshop的基础知识, 为深入学习Photoshop打下基础。

1.2.1 Photoshop的特点和应用领域

Photoshop在图像绘制、合成、编辑和特效制作方面被公认为“业界标准”, 可以高效地创建出优秀的封面、招贴、广告图像及各种艺术作品。

1. Photoshop的特点

Photoshop的主要特点有:

- **图像编辑操作轻松快捷**: Photoshop提供了功能强大的图像编辑、照片修饰以及合成工具, 可帮助用户获得具有专业品质的效果。
- **可享受无限的创意选项**: 借助于Photoshop富有创新性的特殊效果选项、功能强大的绘画和绘图工具, 可以获得相当多的效果。
- **能创建引人注目的Web**: 使用Photoshop和它所附带的ImageReady程序, 可以制作出超凡脱俗的网页图像。
- **可进行精确的印刷控制**: Photoshop提供了专业品质的打印控制, 能有效地创建出在数据传输时也保持高精度和样式的图像。
- **可自动完成重复性的任务**: Photoshop可以将费时的图像处理过程转换为自动完成的操作, 从而使创作过程简单高效。
- **精确地保持颜色**: Photoshop可以使颜色在不同设备中保持一致, 并可靠地输出到任何介质, 还能进行精确的打印控制。

2. Photoshop的主要应用领域

在影像合成、图片扫描与调整、图像拍摄与处理、创作艺术作品、制作插图、制作背景与壁纸、创建Web图像等诸多方面, Photoshop都是名副其实的图像处理大师。其具体应用表现在以下方面。

- **艺术作品创作**: 使用Photoshop可以为图片添加各种艺术效果, 对图片和文字进行各种特技处理, 创作出具有个性特征和艺术风格的艺术作品或商业作品。

- 制作插图：可以将经Photoshop处理的照片引入到排版软件中，作为一幅优美的插图或背景图像。
- 影像合成：Photoshop主要用于广告和出版业务，也常用于艺术创作中必要的移植和嫁接。
- 图片扫描与调整：Photoshop可以很方便地将照片或其他作品扫描到电脑中，并对其修正与控制，如调整亮度、对比度等。
- 图像拍摄与处理：用数码相机拍摄的相片在Photoshop中可进行聚集、亮度调整等多项处理，使之产生各种效果。
- 制作背景与壁纸：用Photoshop对一幅照片加工润色，再将该照片引入到其他软件中作为背景；也可创建一幅图案，存储为BMP格式，用做Windows的壁纸。
- 创建Web图像：在WWW上，可使用Photoshop加工处理后的精美图像或动画。当然，这需要在保存文件时将其存储为相应的Web格式。

总之，Photoshop的功能非常强大，它能支持多种图像格式和色彩模式，能同时进行多色层处理，而它的图像变形功能更是为制作出特殊的视觉效果提供了便利，强大的滤镜功能则能够制作出许多奇特的效果。

提示 Photoshop具有开放式的结构，能支持广泛的图像输入设备。Photoshop通过功能的全面修饰、绘画、绘图和Web工具等工具组，几乎可以完成任何图像编辑任务。而借助于“历史记录”调板和可编辑的图层效果等功能，可以随心所欲地尝试各种操作，而不至于影响效率。作为Photoshop的最新版本，Photoshop CS2又提供了更多新特性。

1.2.2 Photoshop CS2的窗口元素

Photoshop CS2的一切操作都是在窗口界面下进行的，其界面与其他Windows应用程序相似，但也有其独特的组成部分。

启动Photoshop CS2后，便可进入如图1-3所示的界面，该窗口主要包括标题栏、菜单栏、选项栏、工具箱和图像窗口等部分。

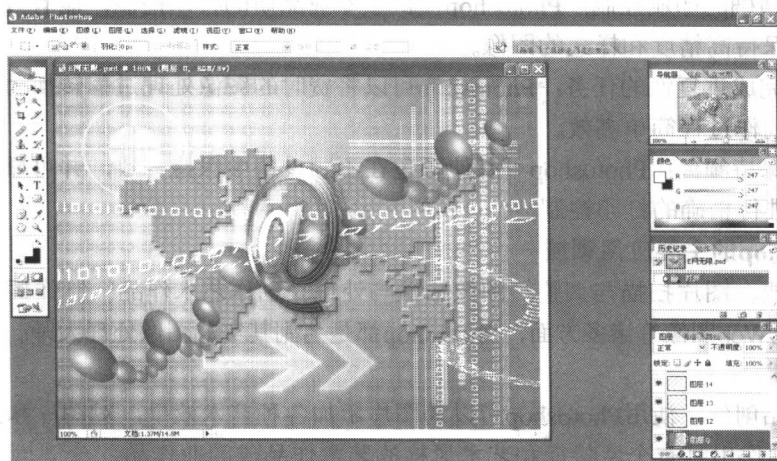


图1-3 Photoshop CS2的界面组成

“标题栏”位于整个窗口的顶部，其左边是Adobe Photoshop 标记和程序名称 Adobe Photoshop。单击最左端的标记按钮，将打开如图1-4所示的系统菜单。位于标题栏右边的3个按钮用于调节程序的窗口状态，其中包含窗口最小化、窗口最大化/还原和关闭窗口3个选项。

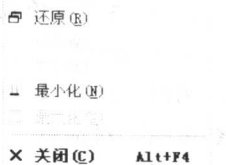


图1-4 系统菜单

1.3 Photoshop CS2的基本操作

在使用Photoshop CS2创作图像作品的过程中，常常会用到菜单栏、工具箱及工具选项栏、浮动调板、图像窗口等界面元素。本节将介绍这些界面元素的一般操作方法。

1.3.1 使用菜单命令

Photoshop CS2将绝大多数命令都集成在菜单栏中，只需从菜单中选择要执行的命令，即可完成常用的操作。比如，要保存图像文件，便可以选择【文件】|【存储】命令；要获得帮助信息，只需选择【帮助】|【Photoshop帮助】命令。

Photoshop CS2的主界面中提供了9个菜单，它们是：【文件】、【编辑】、【图像】、【图层】、【选择】、【滤镜】、【视图】、【窗口】和【帮助】，如图1-5所示。

文件(F) 编辑(E) 图像(I) 图层(L) 选择(S) 滤镜(T) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H)

图1-5 Photoshop CS2的菜单栏

菜单栏中的每个菜单又包含了一组子菜单，图1-6所示为【视图】菜单中的各个子菜单项。菜单命令有4种类型：

1. 一般菜单命令

一般菜单命令上没有任何特殊标记，只需直接单击菜单就可执行相应的操作，例如，选择【视图】菜单中的【放大】选项，便可以将图像窗口中的图像放大。

2. 子菜单命令

含有下一级子菜单的命令在其右端带有一个小三角形图标，其子菜单中还包含了若干命令选项。比如，将鼠标指向【视图】菜单中的【显示】子菜单项，就会出现如图1-7所示的子菜单命令，从中选择需要的子命令，即可完成相关操作。

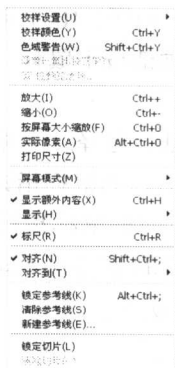


图1-6 【视图】菜单

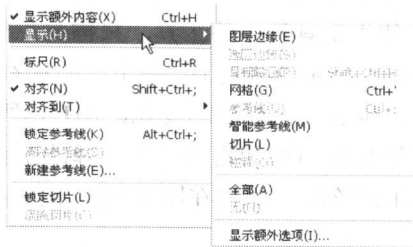


图1-7 子菜单命令

3. 对话框菜单命令

如果某个菜单命令名称之后带有一个省略号 (...), 则单击此类命令时将打开一个对话框。例如, 选择【视图】菜单中的【新建参考线】菜单命令, 便会出现如图1-8所示的“新建参考线”对话框。

4. 开关命令

选择开关命令, 在命令名称的左侧将加上一个选择标记。例如, 在【视图】菜单中单击【标尺】命令, 就能在该命令前出现一个“对钩” (如图1-9所示), 此时, 在图像窗口中将显示出标尺; 如果再次单击该命令选项, “对钩”将消失, 在图像窗口中将不显示标尺。

提示

在某些菜单命令的后面带有一个快捷键, 按下相应的快捷键即可快速执行命令操作。例如, 【Ctrl】+【R】组合键对应【标尺】命令, 按下该组合键就能快速打开或关闭标尺的显示。读者一定要养成使用快捷键来完成操作的好习惯。

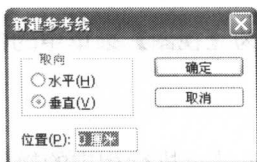


图1-8 “新建参考线”对话框

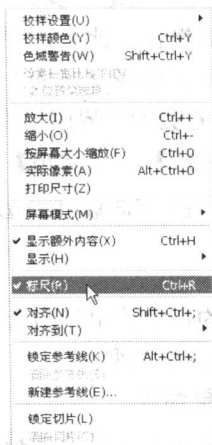


图1-9 【标尺】开关命令

1.3.2 使用工具箱

工具箱中集成了Photoshop CS2的各种常用工具, 使用这些工具可以完成图像绘制、编辑等操作。工具箱中的工具以图标形式出现, 部分工具图标的右下角带有一个黑色小三角形标记, 表明该工具是一个工具组, 其中还包含有多个工具, 如图1-10所示。

默认状态下, 工具箱位于窗口的左侧。可以在工具箱的顶部按下鼠标, 将其拖动到工作区中的任何位置, 如图1-11所示。

要使用工具箱中的工具, 只需先用鼠标在工具箱中单击进行选择。选中某个工具后, 该工具在工具箱中将处于“按下”的状态, 如图1-12所示。同时, 当鼠标指针移动到图像窗口中时, 也会发生相应的变化, 图1-13所示为选择画笔工具时的鼠标指针的形状。

在图像窗口中使用当前所选择的工具的方法会因工具种类的不同而不同。比如, 要使用画笔工具绘画, 只需在图像窗口中按需拖动鼠标, 如图1-14所示。



图1-10 工具组

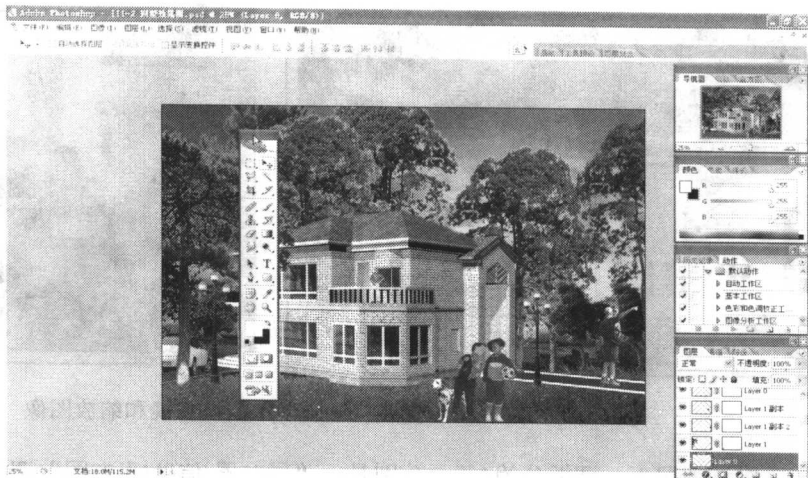


图1-11 移动工具箱的位置



图1-12 选中工具

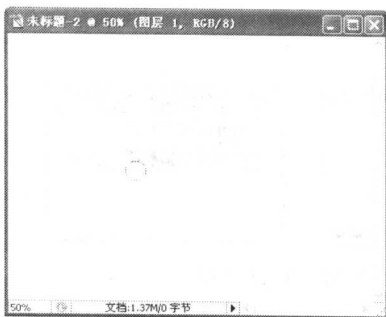


图1-13 画笔工具的指针形状

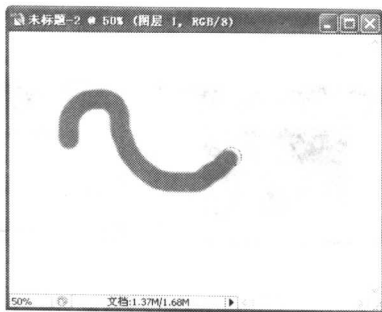


图1-14 使用画笔工具绘画

1.3.3 使用工具选项栏

工具选项栏位于菜单栏下方，它提供了当前所选中的工具的相关信息、可使用的功能和可设置的选项。当前所选择的工具不同，选项栏上的内容也完全不同。如图1-15所示为选取画笔工具时出现的工具选项栏，通过该选项栏可以对画笔工具进行设置，如选择画笔笔刷的类型、设置绘制图像时的不透明度等。关于选项栏的具体使用方法，将在随后的章节中逐步介绍。



图1-15 画笔选项栏

提示 要显示或隐藏选项栏，可选择【窗口】|【选项】命令。

1.3.4 使用调板

Photoshop CS2的调板用于帮助用户监视和修改图像。比如，要监视和修改当前图像窗口的显示比例，就可以通过“导航器”调板来实现，如图1-16所示。