

書圖

王榮生
主編

慶祝河南出版集團
成立一周年
二〇〇五年《書法導報》
國際
書法篆刻年展
作品集

河南美術出版社

篆刻

書



王榮生
主編

慶祝河南出版集團
成立一周年
二〇〇五年《書法導報》
國際
書法篆刻年展
作品集

河南美術出版社

祭

慶祝河南出版集團成立一周年

二〇〇五年《書法導報》

國際書法篆刻年展作品集

圖書在版編目(CIP)數據

國際書法篆刻年展作品集／王榮生主編；鄭州：河南美術出版社，2005.4

ISBN 7-5401-1379-0

I. 國… II. 王… III. ①漢字—書法—作品集—世界—現代

②漢字—印譜—世界—現代 IV.J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 025943 號

主 編 王榮生

責任編輯 敖敬華

美術編輯 蘆 荻

出版發行 河南美術出版社

地 址 鄭州市經五路六十六號

印 刷 鄭州新海岸電腦彩色製印有限公司

開 本 大十六開

印 張 二十五

版 次 二〇〇五年四月 第一版

印 次 二〇〇五年四月 第一次印刷

書 號 ISBN 7-5401-1379-0/J · 1265

定 價 一百八十八元

要成爲書法創作觀念嬗變的策源地

河南出版集團管委會主任 鄧本章

《慶祝河南出版集團成立一周年——二〇〇五年〈書法導報〉國際書法篆刻年展作品集》即將付梓，這是一件可喜可賀的事情。

河南出版集團于二〇〇四年三月二十八日正式挂牌成立，是經中共中央宣傳部、國家新聞出版總署批准，按照產業化、集約化、多元化、現代化的要求建立的以圖書、報紙、期刊、音像、電子出版物的出版、印刷、發行、版貿爲主業，編、印、發「一條龍」，產、供、銷一體化的大型出版產業集團。

河南出版集團總資產五十多億元，年度經濟運作總量六十多億元，下屬二十二家成員單位，涵蓋九家出版社、一家電子音像出版社、二家新華印刷廠、一家光盤生產企業、省新華書店、省外文書店、一家印刷物資供應企業，年出書近三千個品種，電子音像產品百餘種，出版期刊十四種、報紙八種，綜合實力位居全國前列。《書法導報》是集團成員單位之一。

河南出版集團正在努力建設成爲在國內同行中具有相當規模和實力，在國際上享有一定的聲譽的現代出版產業集團。在這個進程中，我們要把《書法導報》逐步建設成爲世界範圍內容量最大、影響最大的現代書畫藝術傳媒產業。

《書法導報》成爲河南出版集團的一員，也預示着從此將翻開嶄新的一頁。去年我在書法導報社調研時曾就《書法導報》的發展，提出過六條意見：一是研究發展戰略，確定發展目標。就出版界而言，不論是出版社、報刊社，還是圖書、報刊發行業，發展戰略是關鍵。目標明確，才有前進的方向。中原歷史文化底蘊深厚，人們說，百年中國看上海，千年中國看北京，三千年中國看陝西，五千年中國看河南。隨着社會的發展，中原文化必將煥發出璀璨的光芒，這是歷史發展的必然。書法是中國傳統文化的代表之一，我們《書法導報》植根中原這片沃土，就獲得了長足發展的基礎。因此，《書法導報》大有可爲。二是樹立「大書法觀」。書法是一種文化。我們的目標是提高整個民族的文化水平，提高整個民族對中國傳統文化的認同意識，提高全社會的書法欣賞水平和創造能力。所以，報紙要滲透到書法的各個層面，在涵蓋各個層面的基礎上，形成自己的特色。風格鮮明的報紙，才能贏得讀者，才能實現報紙的影響力和輻射力，才能體現「大書法觀」。三是樹立產業發展觀。一定要把《書法導報》辦成相對綜合性的產業。《書法導報》應該具備發散思維的方式，樹立幾何遞增的發展觀念，要勇于承擔重大的使命。四是要堅持

專家辦報的路子。《書法導報》是專業報，一定要專家辦報。《書法導報》的每一個編輯記者，都應該是學有專長，潛心從事書法創作、研究書法理論的人，都要成為書法家、畫家、理論家、編輯家。只有這樣，《書法導報》才能成為大品牌。五是研究市場，開展活動。要建立與讀者之間的陽光渠道，活動將是我們工作的重要內容。舉辦活動要宏觀一點，要有全年甚至若干年的計劃。我們要通過活動建立與讀者的廣泛聯繫。六是建立網點，優質服務。

《書法導報》是依靠一批以書法為平生事業的報人，摸爬滾打，從小到大發展起來的，經受得起市場的檢驗，贏得了全國書法界的歡迎和信賴。特殊的發展歷程磨練了他們的意志，堅定了他們的信念，培養了他們求真務實的品格。他們充滿了朝氣、銳氣，把報紙辦得紅紅火火，已經被書法界公認為『中國書法第一報』，成為河南出版集團所屬報刊的亮點之一。同時也把活動開展得有聲有色。『活動不斷，熱點不斷』是《書法導報》的特色之一。他們充滿了熱情與活力，傾力打造『年展』這一名牌展覽，在全國書法界越來越受到關注和好評。今年適逢河南出版集團成立一周年，這一書法盛事，又成為集團的慶典之一。

本次大展共收到來自全國各地（包括港、澳、臺），以及日本、韓國、新加坡、馬來西亞等國的應徵作品一萬八千多件。最後評選出六百八十七件獲獎、參展作品。這一萬八千多件作品，體現了《書法導報》的覆蓋面，也體現了全國各地書法家、書法愛好者對《書法導報》的信賴。展覽要產生號召力，評選是關鍵。在評選的過程中，公平是惟一取信于人的依據。這次評選工作的基本原則是『兼容並包，惟藝是取』。《書法導報》作為書法篆刻專業傳媒，應當為所有讀者建立參與、展示、競爭的平臺，不拒任何風格、任何流派，而祇以作品的藝術含量定取捨。在評選過程中，評委會排除了人情關係的干擾，杜絕了地域傾斜現象；不惟名，不惟職，祇惟實；以作品的藝術境界為評選的最終依據。也正因為此，此次展覽中全國各地入選作品件數形象地表現了當地書法發展的水平；一些知名書法家未必獲得理想的獎級，而一些默默無聞、確有實力的書法家得以脫穎而出。

入選本書的六百八十七件作品，無疑是本次應徵稿件中的優秀之作，也體現了當代書法創作的最新成果。當然，由于人數的限制，也由于藝術作品的藝術含量無法量化，遺珠之憾在所難免。展覽的入選者總是少數，這是他們藝術勞作應得的收穫。而更多應徵者無法入展，我想這並不會影響他們的熱情。所有參與者都是同硯學書的朋友，我們的目標是書法藝術本身，而不是展覽。

在這次展覽即將成功舉辦、作品集即將成功出版的時候，作為當代有影響的書法篆刻專業報紙——《書法導報》，還應該更進一步勇于任事，承擔更重大的使命。當代書法藝術創作的動向，首先在傳媒上有所反映。那么，作為傳媒舉辦的品牌展覽，還要繼續在體現當代性上有所闡發、有所示範，起到嚮導的作用，成為當代書法創作觀念嬗變的策源地，引導當代書法創作發展的新潮流。所以，《書法導報》任重而道遠。

慶祝河南出版集團成立一周年

二〇〇五年《書法導報》國際書法篆刻年展

組織委員會成員名單

主任：鄧本章

副主任：閻德才 王成法

委員：劉成斌 王杰玉 李文平 王榮生 孟會祥 杜大偉

評審委員會成員名單

主任：趙世信

副主任：王榮生

委員：趙世信 王榮生 李剛田 周俊杰 宋華平 孟會祥
杜大偉 姜壽田 余姚人 谷松章

辦公室成員名單

主任：王國彊

副主任：耿書香 安克

成員：黃俊儉 王延鳳 周文俊 韓飛 潘姪楠 趙錦錦

慶曆四年春
滕子京謫守
巴陵郡越明

年政通人和
百廢具興乃
重脩岳陽樓

增其舊制刻
唐賢今人詩
賦于其上屬

予作文以記
之予觀夫巴
陵勝狀在洞

庭一湖銜遠
山吞長江浩
浩湯湯橫無

際涯朝暉夕
陰氣象萬千
此則岳陽樓

之大觀也前
人之述備矣
然則北通巫

峽南極瀟湘
遷客騷人多
會於此覽物

之情得無異
乎若夫靈雨
霏霏連月不

開陰風怒號
濁浪排空日
星隱曜山岳

潛形商旅不
行檣傾楫摧
薄暮冥冥虎

嘯猿啼登斯
樓也則有去
國懷鄉憂纔

畏譏滿目蕭
然感極而悲
者矣至若春

和景明波瀾
不驚上下天
光一碧萬頃

沙鷗翔集錦
鱗游泳岸芷
汀蘭郁郁青

青而或長煙
一空皓月千
里浮光耀金

靜影沉璧漁
歌互答此樂
何極登斯樓

也則有心曠
神怡寵辱皆
忘把酒臨風

其喜洋洋者
矣嗟夫予嘗
求古仁人之

心或異二者
所為何哉不
以物喜不以

己悲居廟堂
之高則憂其
民處江湖之

遠則憂其君
是進亦憂退
亦憂然則何

時而樂耶其
必曰先天下
之憂而憂後

天下之樂而
樂歟噫微斯
人吾誰與歸

時六年九月
十五日
宋范仲淹文

岳陽樓記並
序甲申冬月
王學嶺書

碧樹三秋
紅樓一
空光翠
我引秋風
芳子白
李也宜
枕收池
楊柳人
淚忠士
柳芳中
望公川
日這麻
使便
故冬時
因以
道

何亦
不步
酒三
解明
重挽
下地
仲
物
入
就
見

鄉！
 多處夜光
 來時方見
 新夜涼生
 幸而三春
 生春休整
 寒窗依井
 學飛上西
 樓如白雲
 白雲清涼
 汶通通
 可歌曉雲
 明月圓夜
 素清月高
 微風輕暖
 中傳細柳
 生春之子
 月夜詩句 杜長榮

丁巳
 拙山太陰
 歲時
 胃市如桂
 床大斗如
 快如
 素亦快人付
 上言
 丈
 杜長榮
 長榮書

老支斯教少年在左幸受本學至師增知來十騎獲平崗為教傾城隨本字親耐虎為孫郎既耐
 月勝出月信聲微動又何妨持節中何日遠道會挽離弓如海日一山一水計下狼雖大機暗明月如霜好
 風如水清來三限外得跳魚圓弄滿灣字毫草人見秋如三鼓鯨然一葉臨：夢聖習計夜下應重已之需需
 水小園月德三進德客山不仙海望斷故園心眼對千樓空佳人在空鎮樓下已古今如夢何苦尋雙但
 三意聯新聲對對更接在示兩金洪款舞不披奔過東朝一子中二二二二二：空人使歸平建

業元經目見一學易言子謂今人所持尊何害也因
 市月一冊批書哥有乃心為明舊年一月月付方自述
 和脚車也喜通溪多歡為市有石洛瑤清研忘鉅
 食悲欣存集瑞後石已田累如輕荷
 以有佳并似與否別銀以柳園表一仰英洛之學者如白松春
 此有重深耳
 不也四月可抵編記時居蘭道之冬年報

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟赤壁之下清風徐來水波不興舉目屬目於浦內月之清輝當空之輝少焉月生於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一苇之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如憑虛御風而不知其所以然也羽化而登仙

於是飲酒樂甚扣舷而歌之謠曰桂棹兮蘭橈擊枻兮歌聲和乎水歌聲和乎水歌聲和乎水歌聲和乎水歌聲和乎水歌聲和乎水歌聲和乎水歌聲和乎水歌聲和乎水歌聲和乎水

蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為哀也客曰西望夏口東望武昌山川相繚隄崖蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳舻千里旌旗蔽空酹酒临江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉况吾與子漁樵於江渚之上

複道通長樂青門臨上路
左園鳳吹喧園織龍興
度塞旄明四目伏檻行
顧小苑接侯家飛甍
映春樹南山原上碧澄
水林端不銀漢天下重
瓊筵承湛露將非富民
寵以以平

故以素簡常意詎得回天步
王維詩平六賦我字平平平

智之者余之角也 琴能
持以居 會時諸君下地
測流也 之一粟衣者生之
以與美者江之何家
持之能心之遊海地何月
而名於 知不之平驟
托遺德六於此凡
蘇子
余之大夫也 月年進平
如斯而事者 如 聖者
如彼而事者 清也 聖
如自之文者 而觀之 地
不之 以 一 瞬
自其不文者 而觀之 物
余比之 盡也
右又 美手且夫 知之百
物余有主 苟能者 之所
推 一 毫 而 之 取 惟 江 上
之 清 凡 上 山 智 之 月
耳 以 之 為 月
目遇之 能 名 之 之
無 矣 月 之 不 竭 是
造物者之 無 者 藏 也
不 者 之 之 以 竹 適
余 之 之 而 以 洗 之
不 融 者 後 沈 矣 松 堅
張 籍
右 枕 之 結 手 中
示 知 方 之 一 白
右 孫 叔 之 亦 未 聖 矣
時 在 甲 申 年 夏
張 突 偉 書 於 漢 口 堂

青 較 板 藍 井 繩 荒 漢
日 陽 橙 業 亦 製 得
木 明 國 蹲 犬 陣 東 輝
晴 陽 亦 直 經 陽 亦 直
經 柳 苗 用 琴 交 吐 亦
歸 妙 未 停 妙 斷 歸
了 規 斷 歸 了 南 仁 羅
正 紅

錄舊作癸未冬月於大梁 啓東

或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂寞而無友仰察廊而
 莫永譬偏信之獨張含清唱而靡應或寄羽於瘁者言徒
 靡而弗華混妍蚩而或體累良質而為瑕象下管之偏疾

寢防露與桑間又雖悲而不雅或清客以婉約每除煩而
 去濫闕大羹之遺味同朱弦之清記雖一唱而三歎固既
 雅而不豔善夫豐約之裁俯仰之刑固宜適變也者微情

故雅應而不和或遺理以存異徒尋客以逐微言寡情而
 鮮愛翫浮漂而不歸猶信么而徽急故雅和而可悲或奢
 放以諧合務嘈囂而妖冶徒悅目而偶俗固聲高而曲下

或言拙而喻巧或理樸而辭輕或繁故而彌新或沿濁而
 更清或覽之而必察或妍之而後精譬猶舞者赴節以投
 袂歌者應弦而遺聲是蓋輪扁而不不得言故

此華嚴之公經語張出陳略
 文賦中亦於月字中書

[illegible][illegible][illegible][illegible]

平定縣志卷之五
 藝文志
 詩
 平定縣志卷之五
 藝文志
 詩
 平定縣志卷之五
 藝文志
 詩

[illegible][illegible][illegible][illegible]

東坡先生平生喜用宣城謔蜀家筆以為流芳之下者程勝他書云云平生書字無得滿筆乃宛轉多宜月以著筆論窮於此兄凡研問為素振筆必書滿以為今人肥好并尚異而為人用之實然東坡不善准的懸挑故書勢之不似此論程翰林用宣城謔蜀為壽鋒筆作字跡之靈；隨筆緩急而字同妍媚百世士來以文辭名重天下不例不工書以子瞻獨冠程著世人也重今日亦人持之以得善價百餘金流打欠生風派神韻者乃金收藏耳靈州李伯時近世之程子瞻按藤杖坐盤下程小耐時不能作態妙了不可言伯時一子瞻深喜輩會聚時昇置席之如兄某人之佳事全肯論去軍父子以未嘗法起逸態庸惟兄願要公揚少抑二人之論走十餘年國者時有言晚識子瞻指以為然士方笑乃云獲子瞻於吾輩直愛而不忍也凡為皆絕類望其於乎比來作字時：寸佛無公筆勢越好三似子瞻暗合不異耳）東坡書真行打生便覺去筆欣欣得紹之小遠平且東坡俱舉顏字不然乎手挽終亦近也

東坡簡札字氣渾渾然一從徐筆今世稱執書士和家程虎骨士人也最長乎於天然自工筆圓而韻從以行運四子之者以易之止也東坡書起提一前猶子偽百靈州流翠筆程書力可證之和夏履此全學以子瞻字初以國越者程數子徐筆不脫晚程程才而子瞻者觀之乃謂士人筆止其流又謂程之史據亦為同思近乃我輩法之妙今未平先懶作此也如病入於林隨主顧例以紙能工形異於今人書是子瞻也程耳程時時自書字多徐筆蓋全少時學國體郭郭初六月時以板久不歸字數年來程受酒後者程書止書也皆論近世三書也云云且如小僧續得字連平如諸家程楊凝凝如取假入筆諸葉山谷論書中庚子日書中

