

# 中外著名文学家故事



## 普希金

刘亚丁 孟汇荣 编著

四川少年儿童出版社

# 中外著名文学家故事

刘亚丁 孟汇荣 编著

## 普希金

四川少年儿童出版社

(川)新登字 003 号

责任编辑：田 曦

封面设计：华 堤 周筱钢

插 图：丁俊杰

技术设计：吴向鸣

中外著名文学家故事

普 希 金

---

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街3号)

新华书店经销 中江县印刷厂印刷

开本 787×960mm 1/32 印张 5.25 插页 2 字数 67 千

1997 年 1 月第一版 1997 年 1 月第一次印刷

印数：1-15,000 册

---

ISBN7-5365-1748-3/I·426

# 目 录

---

|                 |    |
|-----------------|----|
| 引言 .....        | 1  |
| “彼得大帝的黑奴” ..... | 2  |
| “青春时代的好友” ..... | 7  |
| 婴儿“冒犯”了皇帝 ..... | 13 |
| “我的诗父” .....    | 19 |
| 皇村中学崭露头角 .....  | 23 |
| 遭到流放 .....      | 31 |
| 初到南方 .....      | 44 |
| 在南方密谋的总部 .....  | 49 |
| 囚徒和笼中鸟 .....    | 60 |
| 鸣炮敬礼 .....      | 65 |
| 倾听“人民的公意” ..... | 70 |
| 起义者的战友 .....    | 78 |
| 最高审查官 .....     | 86 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 流血的酒席 .....     | 97  |
| 为沙皇写诗 .....     | 101 |
| 传递利剑的诗人 .....   | 107 |
| 画家笔下的诗圣 .....   | 112 |
| 与果戈理的交往 .....   | 116 |
| 贵族成了强盗 .....    | 124 |
| 波尔金诺的秋天 .....   | 132 |
| 倾注心血的诗体小说 ..... | 138 |
| 决 斗 .....       | 147 |
| “诗人之死” .....    | 150 |

## 引 言

---

普希金生于 1799 年,死于 1837 年,他是 19 世纪俄国最伟大的诗人,是俄罗斯近代文学的奠基人和俄罗斯文学语言的创建者。他的一生虽然短暂,可是充满了挫折、磨难和斗争。他留下很多动人的诗篇,人们至今还在反复吟诵,以他为主角的故事,也代代流传。

## “彼得大帝的黑奴”

---

普希金的血管里流着黑人的血液，他的曾外祖父汉尼拔是个黑人。

普希金的母亲纳杰日达·奥西波芙娜可算是名门之后。她的祖父是阿比西尼亚（今埃塞俄比亚）人，本叫伊勃拉吉姆，到俄国后改名阿勃拉姆·彼得罗维奇·汉尼拔，做官做到了大都督。汉尼拔一生离奇曲折，充满了机缘巧合。他的生活足迹遍及三个大陆：非洲、亚洲和欧洲。他从非洲高原到了亚洲的外贝加尔草原，从博斯普鲁斯海峡到了莫斯科，从彼得堡的宫廷到了法国军事学院，从纸醉金迷的巴黎到了血肉横飞的战场。他担任

过沙皇的秘书，参加过著名的战役，修过要塞，开过运河。他具有超人的智慧、丰富的知识和全面的才干。

关于他的童年生活有种种传说。从贵族档案里可以查到，伊勃拉吉姆生在阿比亚尼亚北部洛冈。他父亲在那里，在马列勃河右岸拥有两三座城镇。

17 世纪末，东北非成为同土耳其发生纠纷的场所。土耳其从那里把战利品、俘虏、奴隶和人质运到君士坦丁堡。这个洛冈的非洲儿童伊勃拉吉姆也成了人质。在他被带走的时候，还有一段充满高尚情操的传说：伊勃拉吉姆的姐姐拉甘追赶载走亲爱的弟弟的大船，跟在后面游了很久，终于淹没在大海的波涛里了。

文艺复兴时代，古代使用黑色人种奴仆的风习又开始在欧洲流行起来。这种习俗在 17 世纪从欧洲传到了俄国宫廷。彼得一世也常用黑人做奴仆：1704 年的一幅版画像上，刻的是威风凛凛的彼得一世，旁边就有一个黑人侍从。1706 年，俄国驻土耳其公使接到彼得一世的命令，要求他弄几个黑人儿童

来点缀宫廷。有材料证明,伊勃拉吉姆是从苏丹王宫里偷出来的,还有土耳其的王公大臣参与这桩“盗窃”。

1707年,这个非洲儿童从伊斯坦布尔运到了莫斯科。从此,他一直跟随彼得大帝左右,成了俄国和欧洲历史一系列重大事件的见证人。彼得一世发现,伊勃拉吉姆在出征和作战中表现出卓越才能,就派他到法国去学习军事工程。

尽管汉尼拔在巴黎生活困苦,在战争中又负过重伤,仍然坚持在梅茨炮兵学校学习,学成后回到彼得堡便成为数学和工事工程学教授。他从巴黎带回来大量法国图书,共有400卷,其中不仅有他自己的专业书籍,还有地理、历史、哲学和文学书籍。在这些书籍中,就有拉辛<sup>①</sup>、高乃依<sup>②</sup>的剧作,马基雅弗利<sup>③</sup>的《君主论》,还有《世界历史》、数学和军事方面的著作。

---

① 拉辛(1639-1699)法国悲剧诗人

② 高乃依(1606-1684)法国剧作家。

③ 马基雅弗利(1469-1527)意大利政治学家、历史学家、文学家。

汉尼拔本人也写过一本有关工程学方面的书，还用法文写过回忆录。他临死时，不仅遗留下田产、农奴和最高官衔的履历，而且还留下了浩瀚的藏书和成套珍贵的物理仪器和机械仪器。他的科学活动也留在了人们的记忆中，18 世纪著名的回忆录作家鲍洛托夫在他的札记中记述了汉尼拔的“出色的几何学和工事工程学”造诣。显然，汉尼拔不仅在政界和军界很有威望，而且在渴求知识的年轻一代人中间也颇享盛名。

汉尼拔所经历的严峻生活考验，使他的性格变得有些严酷，这在他的家庭生活中也充分显现出来。

1703 年，汉尼拔在彼得堡遇见一位美貌的姑娘，据说是希腊姑娘。她是一位船长的女儿，名叫叶芙多基亚·安德列耶芙娜·季奥佩尔。汉尼拔向她求婚，并且不顾女郎的反对，坚持要与她结婚。1731 年年初，他们举行了婚礼，然后他把妻子带到里加湾的一个小港——佩尔诺夫。没过多久，他便指控这年轻的女人有意谋害他，说是要毒死他，并通过严刑拷打逼迫她交出正式供词。这不幸的

女人被关进监狱。大权在握的汉尼拔又和当地一名大尉的女儿赫里斯季娜·列基娜·舍别尔格同居,并且生下了几个孩子,其中第二个孩子亚努阿里——约瑟夫(又叫奥西普)就是诗人普希金的外祖父。

到了孩子需要上学的时候,汉尼拔与舍别尔格举行了婚礼。由于伊丽莎白女皇(彼得一世之女)对汉尼拔的恩宠,他不但没有因为重婚受到重罚,他反而得到提拔。汉尼拔获得少将军衔和列韦里要塞司令的职位,还在普斯科夫省奥波切茨县米哈伊洛夫村得到一个庄园,还得到了那里的 500 个农奴。

普希金十分敬仰他的这位黑人祖先,他着手写关于汉尼拔的长篇小说《彼得大帝的黑奴》,可惜这部小说他没有写完。

## “青春时代的好友”

---

我情愿抛却这  
假面舞会的破烂衣裳，  
这豪华，这热闹和纸醉金迷，  
去换取满架诗书和故园荒凉，  
和我家那间简陋的小屋，  
和那座平平常常的坟丘，  
那里埋葬着我可怜的奶娘，  
如今坟头只有一个十字架  
和几株老松，郁郁苍苍……

这是普希金的心爱的主人公的表白，是

《叶甫盖尼·奥涅金》中的达吉亚娜的心声：怀念故园，缅怀奶娘。其实，这也是普希金自己的心声。普希金在自己的诗作中，从来没有表示过对母亲的怀念，可是他经常写到自己的奶娘，可见他和奶娘的感情之深。

普希金出生时，奶娘阿里娜·罗吉昂诺芙娜正四十上下。这位农奴的女儿已在普希金的母亲家当了近四十年家奴了。

阿里娜刚满一周岁时，就成了“彼得大帝的黑奴”汉尼拔的“奴隶”。直到 1781 年汉尼拔去世为止，她一直是这个家庭的“私有财产”。汉尼拔死时，阿里娜已经 22 岁了，她对这位可怕的老爷记得清清楚楚，她讲起这个“黑老爷”的故事，总是那么绘声绘色，因为好些事情都是她亲眼所见的。

汉尼拔死后，阿里娜作为“私有财产”转给了他的三儿子奥西普·汉尼拔。后来她做了奥西普的女儿纳杰日达的“陪嫁”。纳杰日达就是普希金的母亲。阿里娜嫁人之后，曾短时间离开过汉尼拔家。后来她丈夫死了，她又回到纳杰日达身边。她最后死在彼得堡普希金姐姐的家中。

阿里娜不但给幼小的普希金以慈母般的关怀,更给予他丰富的语言表达才能和民间童话的积累。她在精神上培育了普希金成长。

阿里娜口齿伶俐,很会讲各种生动有趣的民间童话。她还会唱很多优美动听的民歌。她帮助普希金认识到人民中间所蕴藏的真、善、美,认识黑暗势力的假、丑、恶。她激发了普希金的艺术想象力,也为他后来的创作积累了丰富的素材。

阿里娜经常给幼小的普希金讲这样的故事:

“有一个英俊的农夫想娶老婆……有一天,他听见三个姐妹在聊天。大姐夸耀说,她用一颗米粒就能让丈夫吃饱;二姐夸耀说,她用一块布头就能给丈夫做身衣裳;三姐夸耀说,她种一颗豆子,就能让全村人吃一年。农夫就娶了三姐……”

她会讲好多好多故事:有沙皇苏尔坦的故事,有玛丽亚公主的故事,有比小鬼还聪明的雇工巴尔达的故事。普希金听着这些故事,兴奋得眼睛发亮,开心得哈哈大笑,有时

握紧拳头，气愤地拍打桌子；有时低下头来，用手擦着眼泪；有时吓得喘不过气来，把头藏进被窝里面。在普希金的脑海里，时时浮现出彪悍的勇士，聪明的王子，美丽的公主，狡猾的魔鬼，万能的魔法师。这些对激发普希金的艺术想象力是大有益处的。

阿里娜的嗓子很好，她唱起民歌来很有感染力。她拖长声调唱着哀婉的民歌，这种哀婉的情绪正是俄罗斯民歌特有的。

哀婉的歌声突然出人意外地变成欢快的舞蹈旋律，从中可以感到苦难的农民心中压抑不住的乐观。于是在普希金家的儿童室里，响起了阿里娜热情的、婉转悠扬的歌声。歌中唱道：在宽阔的大路上，“有一个少女去打水，去打清凉的泉水……”

普希金成年后经常回忆起奶娘唱的这支歌，他在诗里把奶娘称为“青春时代的好友”。他在《冬天的夜晚》这首诗中写道：

我们来同干一杯吧，  
我不幸的青春时代的好友，  
让我们借酒来浇愁；酒杯在哪儿？

这样欢乐马上就会涌向心头。  
唱支歌儿给我听吧，山雀  
怎样宁静地住在海那边；  
唱支歌儿给我听吧，少女  
怎样清晨到井边去汲水。

奶娘阿里娜给了普希金以民间文学的乳汁，普希金也非常怀念感激她。普希金曾说：“奶娘是我唯一的女友。只有和她在一起时我才不寂寞。”普希金写了很多充满热爱之情的诗，这些诗的主人公是他的奶娘。如《缪斯》一诗。缪斯本是希腊神话中掌管诗歌、艺术的女神。在这首诗中，普希金把奶娘写成了缪斯的使者。

我幼小的时候，很讨她的欢喜，  
她给了我一只七支管的芦笛。  
她微笑地听着我吹奏——轻轻地  
按着笛管抑扬顿挫的洞隙，  
我已经会用我柔弱的手指  
奏出为神启示的庄严的赞诗

和扶里吉亚<sup>①</sup>的牧人安详的歌曲。  
从清晨到黄昏，在橡树的阴影里，  
我殷殷聆听过隐秘女人的教益，  
而且，为了偶一奖励，使我欢喜，  
她也有时候从她妩媚的额际，  
撩开鬓发，把芦笛从我手中接去。  
那时啊，笛管就充满了神的呼吸，  
发出圣洁的声音，使心灵沉醉。

普希金被称为“俄罗斯诗坛的太阳”，而  
给予他诗的灵感和才情的缪斯的情影里，当  
然有奶娘阿里娜的形象。

---

① 扶里吉亚是小亚细亚中部的古称。