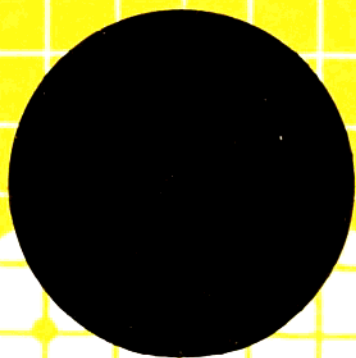


赵余宏
五段



围棋

——从九级到初
段的考核标准

围 棋

——从九级到初段的考核标准

赵余亮 五段

河 北 人 民 出 版 社

围棋——从九级到初段的考核标准

赵余宏 五段

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

石家庄北方印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1 32 9印张 1989年10月第1版

1989年10月第1次印刷 印数：1—10,300 定价：2.70元

ISBN 7-202-00526-3 / G·77

前 言

围棋棋艺水平的高低通常是以段位和级位来区分的。围棋共设九个段位和九个级位，以九段为最高、九级为最低。段位和级位一般是由比赛来确定的。

大凡棋手——尤其是初学者，都希望能够及时明了自己的级位或段位，了解自己的棋力，以便增强信心和兴趣，确定努力方向。然而，大多数棋手却没有机会参加定级或定段的比赛，于是就无法准确地鉴定出自己的棋力，这难免是一件憾事。

为了适应围棋事业发展的需要，满足广大围棋爱好者的要求，笔者根据自己对围棋的理解和研究，在参考了大量资料的基础上，征求了有关专家的意见，大胆编写了这本《围棋——从九级到初段的考核标准》。这样，棋手们不需参加比赛，只要阅读本书即可知道自己的棋力了。

本书设十个级别的考核，即从九级至初段。其中每个级别设布局、定式、中盘、官子、死活等五个项目，每个项目四道试题。每个项目的试题均按顺序排列，由浅入深，结构严谨，系统性强。凡能将五个项目的试题正确解出者，即表明已达到该级水平。

为了帮助读者提高棋艺水平，本书的解答部分除公布正

确答案外，还附有若干参考图，对试题进行详尽的分析。因此，本书不但是初中级棋手的必读之物，而且可作为中、小学开展围棋活动的教材。

由于本人水平所限，错误和不妥之处在所难免，欢迎读者提出宝贵意见。

在本书的编写过程中，笔者得到了有关专家的大力支持与帮助，在此一并表示感谢。

赵余宏

1989年1月

目 录

第一章 布局问题.....	1
九级 (1——6)	八级 (7——12)
七级 (13——18)	六级 (19——25)
五级 (26——31)	四级 (32——37)
三级 (38——43)	二级 (44——49)
一级 (50——55)	初段 (56——62)
第二章 定式问题.....	63
九级 (63——68)	八级 (69——73)
七级 (74——78)	六级 (79——84)
五级 (85——89)	四级 (90——94)
三级 (95——100)	二级 (101——105)
一级 (106——111)	初段 (112——117)
第三章 中盘问题.....	118
九级 (118——123)	八级 (124——129)
七级 (130——135)	六级 (136——142)
五级 (143——148)	四级 (149——154)
三级 (155——160)	二级 (161——166)
一级 (167——173)	初段 (174——180)
第四章 官子问题.....	181

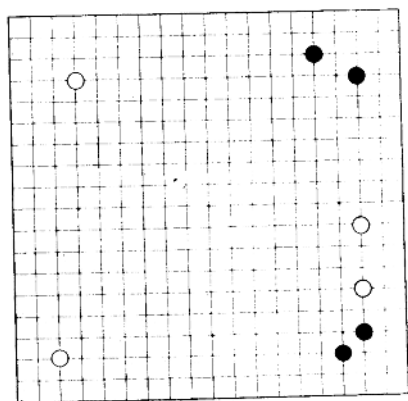
九级 (181——185)	八级 (186——190)
七级 (191——194)	六级 (195——200)
五级 (201——206)	四级 (207——211)
三级 (212——216)	二级 (217——221)
一级 (222——226)	初段 (227——232)
第五章 死活问题.....233	

九级 (233——236)	八级 (237——241)
七级 (242——245)	六级 (246——250)
五级 (251——254)	四级 (255——259)
三级 (260——263)	二级 (264——268)
一级 (269——272)	初段 (273——279)

第一章 布局问题

九 级

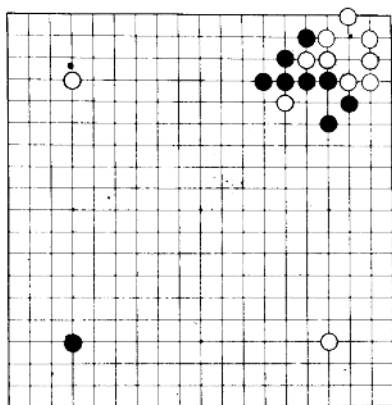
问题 1（黑先）：
请找出最好的点。



问题图 1

问题 2（黑先）：

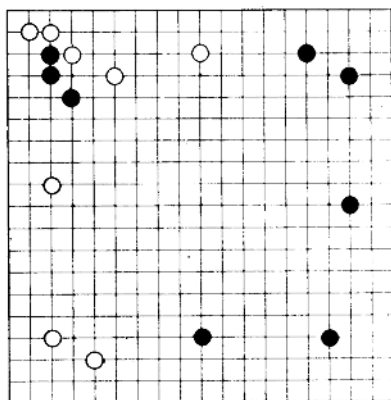
盘上大场很多，
正是考验构思能力的
时刻，请仔细判断。



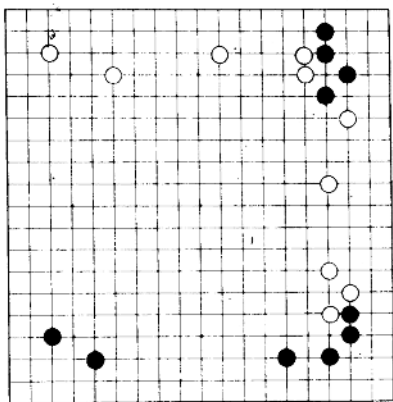
问题图 2

问题 3（黑先）：

黑的要点在
哪里？



问题 4（黑先）：
大场何在？



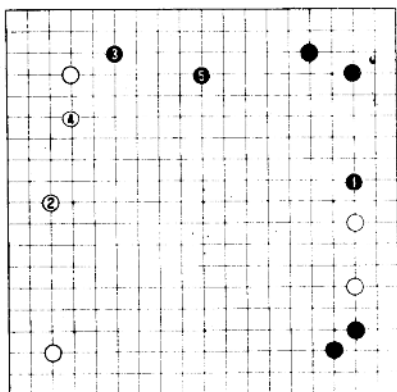
问题图 4

解 答

问题 1 (黑先) :

一、正解图:

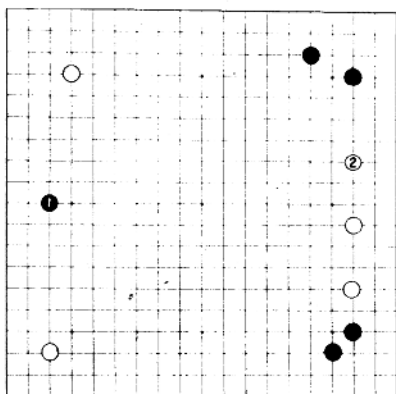
黑 1 是不可错过的大场。至黑 5 止，黑的步调相当流畅。左边白如是小目，黑可先挂角。



正解图

二、失败图：

黑 1 时，白在 2 位拆出，黑失去了夹攻之利。

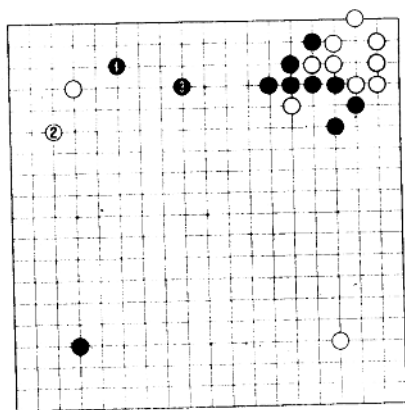


失败图

问题 2（黑先）：

一、正解图：

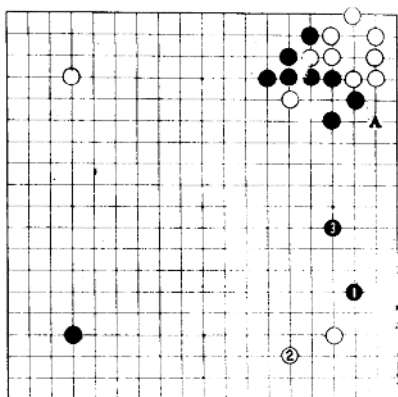
黑在 1、3 位挂角拆边方向正确，和右上黑棋厚势配合很好。



正解图

二、失败图：

黑 1、3 方向有
误。此后白有 A 位侵
入的手段，黑实利并
不很大。

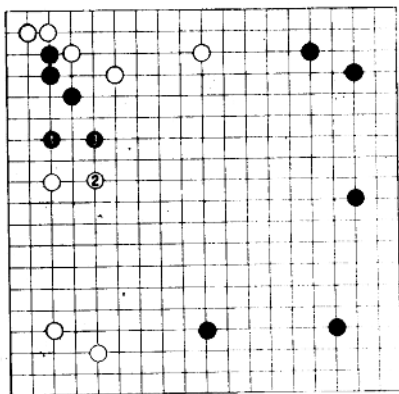


失败图

问题 3（黑先）

一、正解图：

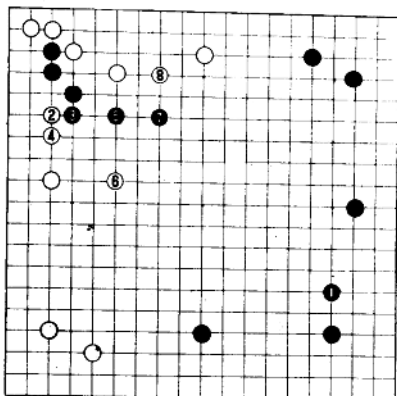
黑 1 拆是要点。
白 2 时，黑 3 自然向
外跳出。



正解图

二、失败图：

黑走 1 位不急。
白 2 是攻击要点，以
后至 8 在逼攻黑的同
时，补实了自己。

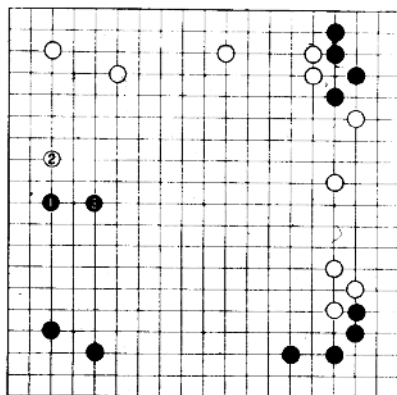


失败图

问题 4（黑先）：

一、正解图：

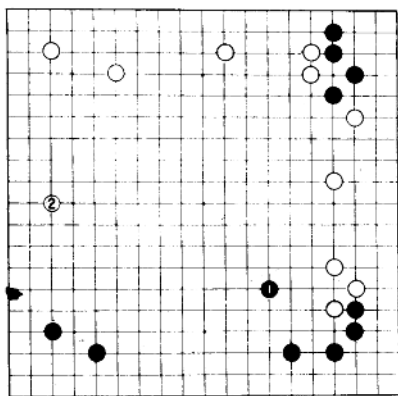
黑在 1 位开拆是
当务之急。这是彼消
我长的要点。



正解图

二、失败图：

黑 1 错误。白 2 占据了要点。

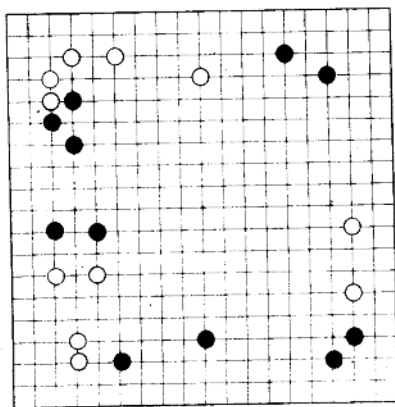


失败图

八 级

问题 5（黑先）：

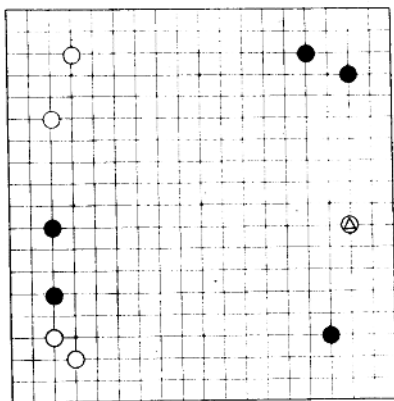
要点在右边，切莫错过时机。



问题图

问题 6 (黑先) :

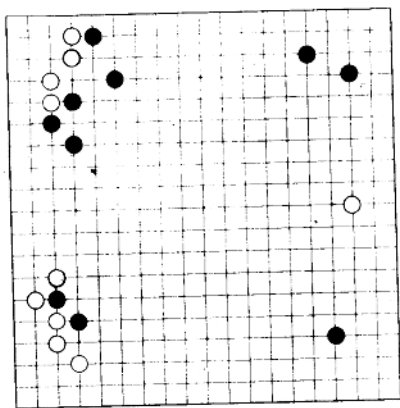
对于白△的分投，应该从哪面攻击？注意配合。



问题图 6

问题 7 (黑先):

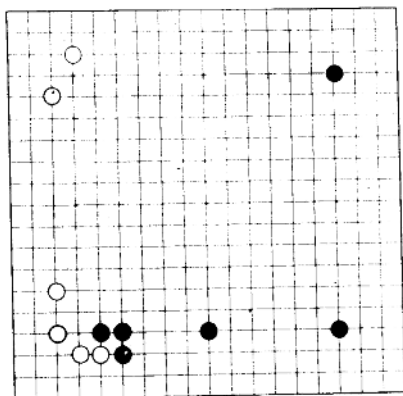
虽与前图有所不同，但道理却是一样的。



问题图 7

问题 8（黑先）：

盘上大场何止一处，但最佳的点却只有一个。



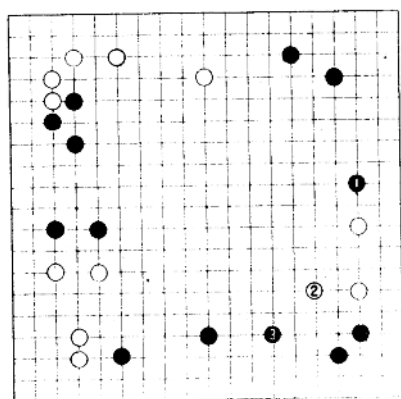
问题图 8

解 答

问题 5（黑先）：

正解图：

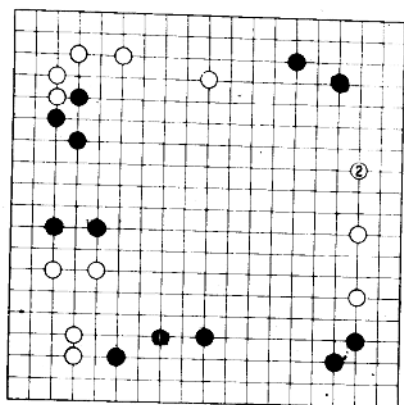
黑 1 好手，迫白在 2 位跳出，黑顺势在 3 位加强自己。



正解图

失败图：

黑 1 错误，白 2
拆出后棋形畅快。

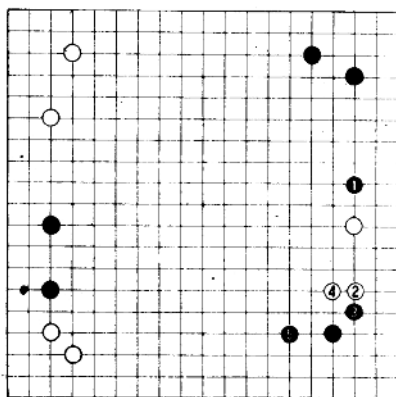


失败图

问题 6（黑先）：

正解图：

黑在 1 位夹攻方向正确，可与右上无忧角相配合。白 2、4 是必然的应手，黑 3、5 顺势加强了自己。



正解图