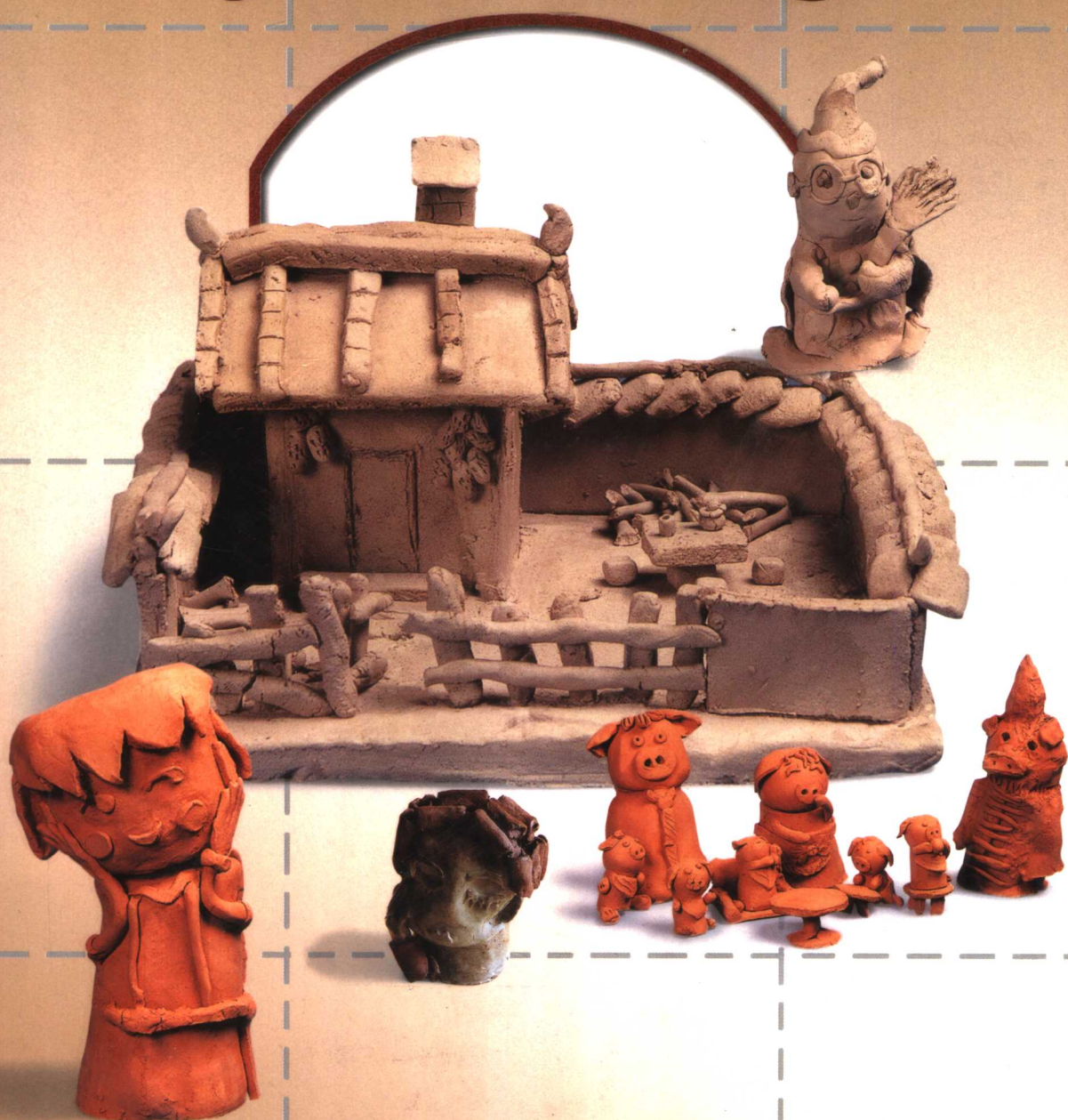




童玩俱乐部

陶玩苑



林琼 主编

● 浙江摄影出版社

责任编辑 薛 蔚
摄 影 任 鲸
装帧设计 薛 蔚
文字编辑 王福群
责任校对 程翠华
责任出版 徐爱国

图书在版编目(CIP)数据

陶玩苑 / 林琮主编. —杭州: 浙江摄影出版社,
2002.9

(童玩俱乐部)

ISBN 7-80536-957-7

I. 陶... II. 林... III. 陶瓷—工艺美术—技法
(美术)—儿童读物 IV. J527-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002) 第057582号

 童玩俱乐部

陶 玩 苑

出版: 浙江摄影出版社

发行: 浙江摄影出版社发行部

(杭州市武林路125号 邮编: 310006)

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 4

印数: 0001-3100

2002年9月第1版

2002年9月第1次印刷

ISBN 7-80536-957-7/J · 532

定价: 19.80元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

童玩俱乐部

TONG WAN JU LE BU

林 琼 主编

陶玩苑



欢迎光临童玩俱
乐部陶玩苑。



● 浙江摄影出版社



序	3
悄悄话	4
一、工作室	5
(一) 材料	6
(二) 工具	6
二、操作方法	8
(一) 揉泥	8
1. 旋压揉泥法	8
2. 羊头揉泥法	8
(二) 分割	9
(三) 成型方法	9
1. 盘泥条	9
2. 敲片	11
3. 拉坯	12
(四) 手捏成型	15
(五) 上釉	16
三、作品屋	17
四、展示屋	51
后记	63

序

儿童——这是充满希望和欢乐的年龄。童年是美好的，我们每个人都曾有过自己的童年。

教育学的观点告诉我们，对儿童的教育应该从幼儿乃至胎儿时开始，而且应该是全面发展的，让受教育者在德、智、体、美诸方面都得到发展。

正是出于这样一种想法，浙江省教育厅教育报刊社的林琼同志构思、主编了一套为提高儿童审美能力，开发其想像力、创造力和运用多种材料手工制作的图书，她的想法得到浙江摄影出版社和杭州市西湖区各学校的师生的极大认同和支持，共同合作策划了《童玩俱乐部》系列丛书。

《童玩俱乐部》是一套着眼于培养幼儿、小学生动手能力、劳动态度、自信心、审美观的美劳类丛书，旨在指导学生在玩耍中怎样观察事物，怎样利用身边的材料体验到创新的乐趣。同时，对拓展教师、学生创作思路有一定的指导意义。

从出版部门到主编及编辑人员都力求在该丛书的内容、装帧上有更大的创新，成为教师、学生喜闻乐见的美劳类工具书。我祝愿他们成功。

全国政协科教文卫体委员会主任



悄悄话

在我们的童玩俱乐部，有彩泥坊、纸艺园、陶玩苑，还有许多有趣的动手、动脑的游戏房。当你玩过彩泥，玩过纸艺以后，可能觉得不够过瘾，那么，可以到陶玩苑来尝试一下玩玩陶土的滋味。

在玩之前，我们先来回答一些小问题。你小时候仔细地看过蚂蚁、蚯蚓吗？它们是什么样子的？它们老是在哪里钻来钻去？你去过海边吗？是否在海边的沙滩上抓过小螃蟹？小螃蟹又在哪里钻来钻去？这些泥土或沙把它们筛一筛，泥加水调和，揉一揉，通过改变形状，变得柔软；沙加粘合剂调和，经风吹，太阳晒，变得坚硬，把它们堆垒起来，就变成了沙雕、泥塑。当然，要将普普通通的泥和沙变成泥塑、沙雕，需要有艺术家的智慧和本领。

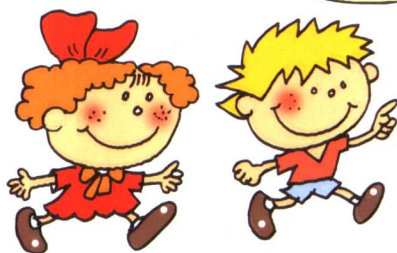
玩陶土和画画可有点不一样。画画是要用纸笔画出具体的物体，而你在玩陶土的过程中，通过搓搓、捏捏、揉揉……这些动作，会有很大的满足感和成就感。为什么会有这些感觉呢？因为泥土本身对你有很强的亲和力，它将随你的意愿塑造，一旦经过上釉和烧制，就会产生立体的作品，矗立在你的面前。这难道不是一件令人振奋和值得自豪的事吗？在搓圆、捏扁、运用工具刻画造型过程中，你可以充分享受泥土给你带来的乐趣。

那种厚厚的、湿湿的感觉，那种将泥捏在手里的随心塑造的感觉，还是很有味道的。好吧，一起去玩吧！



工作室

找点泥土，找点陶
土，做做玩玩古！



(一) 材料



陶土、瓷土都可以塑造，但又有区别，你想要仔细了解吗？



陶土的特点

粘性较强，粗糙，成型容易，烧制后呈深褐色。

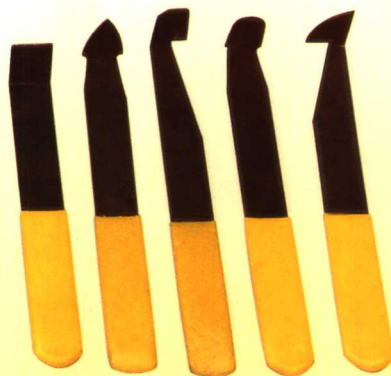
瓷土的特点

有粘性，柔软细腻，高温烧制后呈白色。

(二) 工具



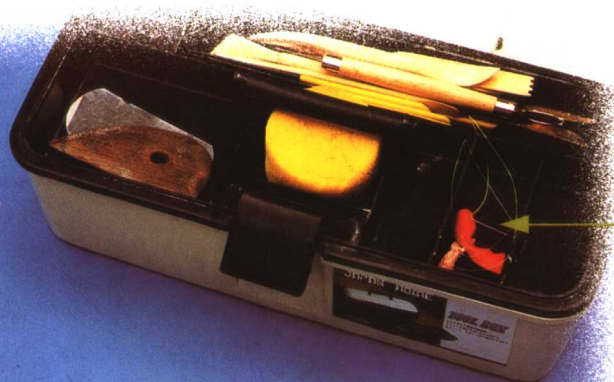
这是在制作过程中，用于裁切泥板、修整坯体并可以刻、抠、挖、划、镂……的木制工具。



铁制修坯刀



自制拉坯修刀



切割线

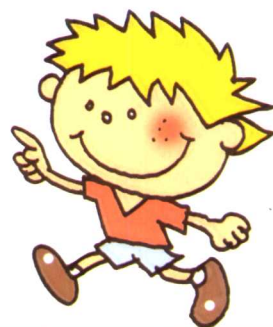


木制敲片



刮片

玩泥巴，还需要一些辅助工具。打开工具箱，看看有什么。



海绵

可以沾水抹光陶坯表面。



木制刮片



铝制刮片

用于打磨陶碗、陶罐等有弧度部位的工具。



敲打泥片的木锤

操作方法

(一) 揉泥

揉泥有旋压揉法和羊头揉法。

1. 旋压揉泥法



在揉泥过程中，要反复用力揉泥，以使陶土里的空气完全被挤掉。

2. 羊头揉泥法



1. 反复揉泥。



2. 揉制均匀后，转为较有规律地以轴心向外旋压揉泥。

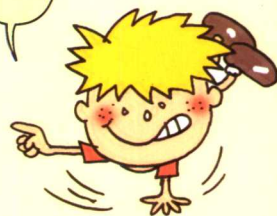


3. 一层层向外揉，以挤去陶土里的空气。

了解了玩陶的工具、材料后，就可以开始制作了，当然第一步就是揉泥了。



看！
这揉泥像
不像妈妈
在揉面
团？



揉泥可要用
很大的力气噢!



4. 揉泥得法，泥里的空气就会被挤压出去，这样烧制过程中不会爆裂。



5. 揉成羊头的形状。

(二) 分割



1. 用切割线分割泥块。



2. 观察切拉开的平面，确定没有气泡就可以用了。

(三) 成型方法

1. 盘泥条



1. 揪下一块揉好的陶土，搓成泥条。



2. 盘起来，做成瓶底形。

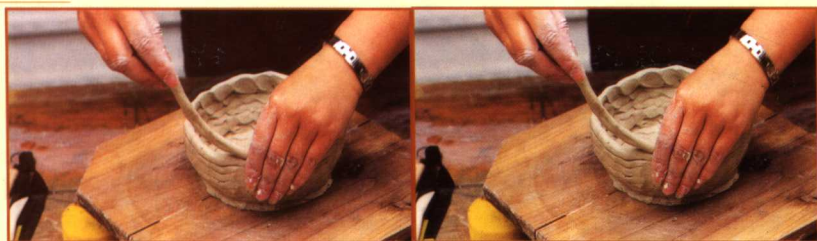


3. 一圈圈盘上来。



4. 把缝抵平。





5. 可按自己想创作的形状来盘塑。



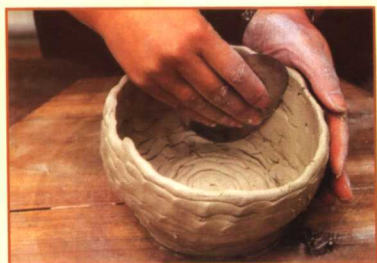
6. 器皿内壁。



7. 器皿外壁。



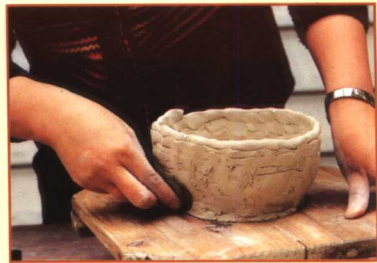
琢磨泥条所盘出的形状的变化。



8. 用刮片刮平内壁。



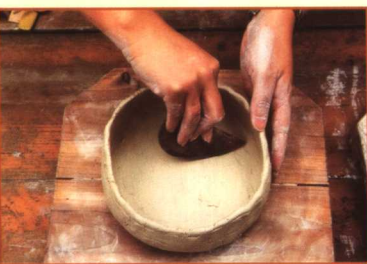
9. 用刮片刮平外壁。



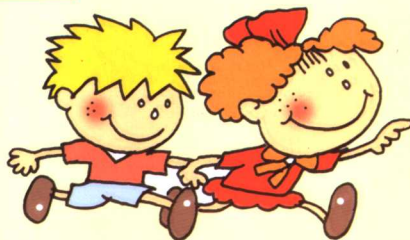
10. 修正器皿外边。



11. 修正内底部，器皿成型。



还有什么制作方法，
我们再去看看。



2. 敲片



1. 将揉好的泥团敲打成正方体，用切割线拉出泥片。



2. 按次序排成平面，向同一方向敲打。



3. 用木槌反复敲打泥片。



4. 使泥片又平整，又无气泡。



5. 再用刮刀纵向刮平表面。



6. 用刮刀横向刮平表面。



这种成型方法可
做成大的方形器皿。



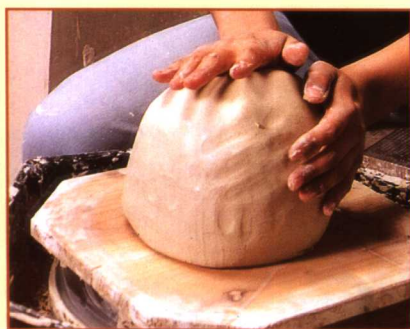
7. 周围盘上泥条, 同时要注意和泥片
粘住。

8. 修整一下。

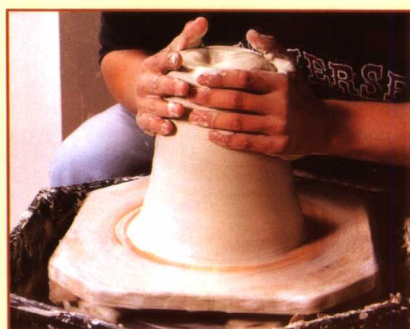
3. 拉坯



这种方法对小朋友来说, 可
能有点难, 不过, 不妨了解一下。
拉坯还要用专用的工具——拉坯
机。



1. 取一泥团放在拉坯机上。



2. 在拉坯机转动时, 用手将泥团扶
正。



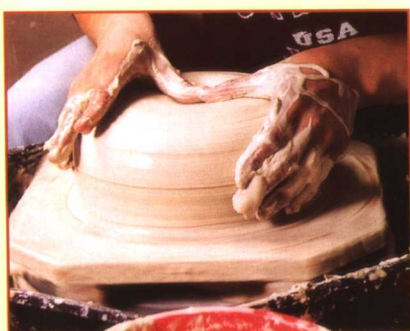
3. 扶正后, 将泥团垂直向上拉, 边拉
边加点水, 使泥坯表面较为圆润。



4. 不断将泥坯拉高、压实。



5. 根据器皿造型，并找准圆心。



6. 用力向下分泥。



7. 泥团较大时，用手掌在中心按住，向下用力。一边分泥，一边扶正。

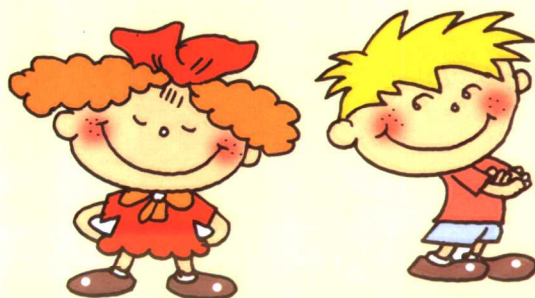


8. 慢慢向上拉并扶正。



9. 在修整内坯和坯口的过程中要注意坯口的完整、光滑。

想试试吗？





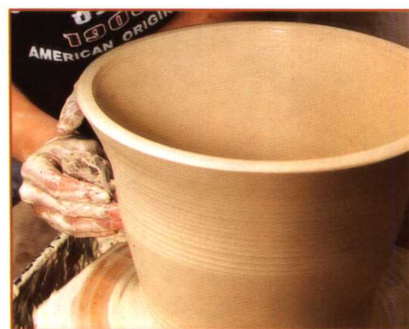
10. 左右手交替继续向上拉，同时保证坯壁的厚薄均匀。



11. 用竹制的刀片修掉底部多余部分。



12. 用海绵轻抹外坯面。



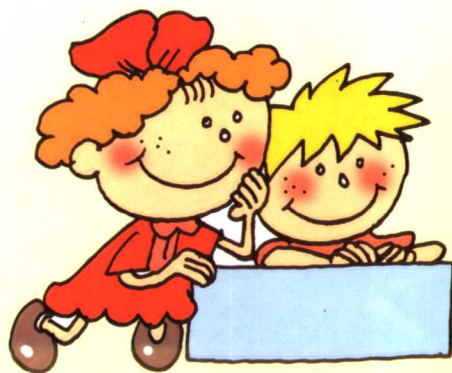
13. 用牛角片刮平坯体。



14. 再用海绵抹光坯体表面。



以上制作方法较多地运用了工具，我们还可以尝试徒手捏制、塑造陶土。



(四) 手捏成型



这么自制作方活让人眼花缭乱，来点简单易行的吧。



1. 揉土。



2. 压至饼状。



3. 将报纸裹在泥片中间。



4. 接上一段段陶泥做树根，捏出主干凸起的部分。



5. 搓出粗细不等的泥条。



6. 压扁，呈树叶状。



7. 接上更多做好的树叶。



8. 调整每一片树叶的姿态。



9. 修整一下。

在通风阴凉处放置半天，再进行修坯后，就可以放进烘干室烘干，上釉。