

趙

構

楷行

兩

體

小

字

帖

題 韓墨林



白雁 劍秋 選編

趙
構
行楷
兩體
小字
帖

北
京
出
版
社

白雁剑秋 选编

赵
楷
行
构
两
体
小
字
帖

北京出版社出版

(北京北三环中路六号)

新华书店北京发行所发行

北京宏伟胶印厂印刷

一九九一年七月 定价：壹元柒角

印数：〇一—20,000册

ISBN 7-200-01330-7/J·124

出版说明

我国汉字的书体，主要有篆、隶、楷、行、草等五种，习称『五体书』。其中，人们最常用的是楷书和行书。

楷书，原指一切具有法度、可作楷模的法书，与今人之所指并不相同。东汉建初年间，王次仲以隶字作楷法，人们感到书写方便，遂行于世。至魏钟繇、晋王羲之，改变体势，创制法则，隶、楷遂完全分流，互为独立的两种书体。楷书又名真书或正书，其特点是笔画平稳工整，结构匀称端正，章法整齐清朗。

行书，一般认为起源于东汉刘德升，其特点正如清人宋曹所说：『所谓『行』者，即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，絜纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也』。

习书法必由楷书入手，而行书则为人们所常用。为便于习书法者由『楷』入『行』，特辑印这套楷书与行书对照的两体小字帖。

本册辑印的是宋高宗赵构的《嵇康养生论》。赵构（一一零七年至一一八七年），字德基。宋徽宗第九子。初封康王，徽、钦二宗被俘后，在南京（今河南商丘）即位，后迁扬州，继又渡江建都临安（今杭州），史称南宋。赵构于书法所得颇深，在所著《翰墨志》中自评云：『余自晋、魏以来至六朝笔法无不临摹，或萧散，或枯瘦，或遒劲而不回，或秀异而特立，众体备于笔下，意简尤存于取舍。至若《楔帖》，测之益深，拟之益严，姿态横生，莫造其原，详观点画，以至成诵，不少去怀也』。确非自诩之辞。本册辑印的《嵇康养生论》，楷书、行书均臻上乘。

柯 冀

一九九〇年十一月

嵇康養生論
嵇康養生論

世或有謂神仙可以學得不
世或有謂神仙可以學得不
死可以力致者或云上壽百
死可以力致者或云上壽百
二十古今所同過此以往莫
二十古今所同過此以往莫

非妖妄者此皆兩失其情試
收妖妄去此皆兩失其情試
粗論之夫神仙雖不目見然
粗論之夫神仙雖不目見然
記藉所載前史所傳較而論
記藉所載前史所傳較而論
祀藉所載前史所傳較而論

之其有必矣似特受異氣稟
之至有必焉似特受異氣稟
之自然非積學所能致也至
之自然非積學所能致也至
於導養得理以盡性命上獲
於導養得理以盡性命上獲

千餘歲下可數百年可有之
子孫乘二可數百季可有之
耳而世皆不精故莫能得之
了而世皆不精故莫能得之
何以言之夫服藥求汗或有
何以言之夫服藥求汗或有

弗獲而愧情一集渙然流離
弗獲而愧情一集渙然流離
終朝未餐則蹢然思食而曾
終朝未餐則蹢然思食而曾
子銜哀七日不饑夜分而坐
子銜哀七日不饑夜分而坐

則低迷思寢內懷商憂則達
則低迷思寢內懷商憂則達
旦不瞑勁刷理鬚醇醴發顏
旦不瞑勁刷理鬚醇醴發顏
僅乃得之壯士之怒赫然殊
僅乃得之壯士之怒赫然殊
僅乃得之壯士之怒赫然殊

觀植髮衝冠由此言之精神
觀植髮衝冠由此言之精神
之於形骸猶國之有君也神
之於形骸猶國之有君也神
躁於中而形喪於外猶君昏
謀於中而形喪於外猶君昏

於上國亂於下也夫為稼於
於一國孰於二也古為稼於
湯世偏有一溉之功者雖終
湯世偏有一溉之功者雖終
歸焦爛必一溉者後枯然則
功豈燦必一溉者後枯然則

一既之益固不可誣也而世
一沈之卷固不可誣也而世
常謂一怒不足以侵性一哀
常謂一怒不足以侵性一哀
不足以傷身輕而肆之是猶
不足以傷身輕而肆之是猶

不識一概之益而望嘉穀於
不戢一沈之谷而望嘉穀於
旱苗者也是以君子知形恃
子者老也是以君子知形恃
神以立神湏形以存悟生理
神以立神以形以存悟生理

之易失知一過之害生故脩
之乃生知一過之害生故脩
性以保神安心以全身愛憎
性以保神安心以全身愛憎
不棲於情憂喜不留於意泊
不棲於情憂喜不留於意泊

然無感而體氣和平又呼吸
然其感而體氣和平又呼吸
吐納服食養身使形神相親
吐納服食養身使形神相親
表裏俱濟也夫田種者一畝
表裏俱濟也夫田種者一畝