

重庆出版社

文学作品阅读精要

艺术院校

精要

中国美术学院美术考级教材

素描分册

艺术院校

精要

艺术院校 文学作品阅读精要

彭逸林 陈美渝
唐 毅 蒋继兰 编 著

重庆出版社

艺术院校文学作品阅读精要

编 著 彭逸林 陈美渝 唐毅 蒋继兰

责任编辑 戴前锋

封面设计 江 东

责任校对 曾凡怡

校 阅 朱子文

出版发行 重庆出版社

开 本 850×1168 1/32

印 张 11

字 数 300千字

印 刷 重庆铜梁正兴印务有限公司

版 次 1999年10月第1版

印 次 2005年7月第3次

印 数 9001—12000册

定 价 16元

ISBN7-5366-4575-9/I·896

编写说明

文学是艺术类高等院校学生的必修课,为使 学生达到教育部所规定的文化要求,为了适应跨世纪的艺术教育形势,改革艺术院校的文学课教学,我们在长期教学实践的基础上编写了这本主要供艺术院校学生使用的文学课教材。

在艺术院校的文学教材中,文学作品解析与文学史是合二为一的,因此,本教材以作家作品的文化价值、美学特征作为选编的主要依据,注重通过经典作品的选讲来体现文学发展的脉络,紧扣时代发展趋势,提高学生的审美能力、人文知识、艺术修养。本教材分为中国古代文学、中国现代文学、外国文学三个部分。每部分均附有文学史大纲,以帮助学生解读作品、感受时代、把握脉络。每部作品后附有较详尽的注释和对作家作品的简评。注释及简评中注意体现最新的研究成果及理论动态。

中外文学作品浩若烟海,而艺术院校文学课时有限,因此选目时对篇幅过长的作品,采取存目、附评析的办法,一则保持文学史的连贯、完整,二则促使学生阅读原著并对学生的阅读给予指导。

中国古代文学部分由彭逸林负责编写,《窦娥冤》、《牡丹亭》两篇由蒋继兰执笔,彭逸林统稿。外国文学部分由陈美渝负责编写。中国现代文学部分由唐毅负责编写。全书由彭逸林、陈美渝负责统稿。

感谢四川美术学院领导及教务处的大力支持,使本书顺利面世。

编 者

目 录

第一部分 中国古代文学

神话传说	(3)
女娲补天 禹与涂山氏 刑天舞干戚	
[阅读教材] 女娲造人 共工争帝 羿射十日 驩头国 奇肱国	
诗 经	(7)
氓 采薇	
[阅读教材] 关雎(周南) 蒹葭(秦风) 论语(节选)	
庄 子	(12)
逍遥游(节选) 梓庆削木为铍	
屈 原 山 鬼	(18)
司马迁 项羽本纪(节选)	(20)
汉乐府 陌上桑	(26)
[阅读教材] 上邪	
古诗十九首:行行重行行 迢迢牵牛星	
曹 植 洛神赋并序(节选)	(29)
[阅读教材] 曹操:短歌行(其一) 曹植:白马篇	
阮 籍 大人先生传(节选)	(33)
陶渊明 归去来兮辞并序	(37)
[阅读教材] 归园田居(选二) 饮酒(选一)	
刘义庆 世说新语 雪夜访戴	(40)
[阅读教材] 石崇要客燕集 嵇康身長七尺八寸	
南朝乐府民歌:西洲曲 北朝乐府民歌:捉搦歌	
王 勃 滕王阁序	(42)
张若虚 春江花月夜	(48)
李 白 将进酒	(49)

宣州谢朓楼饯别校书叔云	
〔阅读教材〕 山中与幽人对酌 忆秦娥	
王维:山居秋暝 辋川闲居赠裴秀才迪 终南山	
岑参:走马川行奉送封大夫出师西征	
杜甫 饮中八仙歌	(52)
〔阅读教材〕 闻官军收河南河北 白帝 登高	
韩愈 送李愿归盘谷序	(54)
白居易 长恨歌	(56)
李商隐 锦瑟	(59)
〔阅读教材〕 无题	
温庭筠:更漏子	
李煜:清平乐 虞美人 浪淘沙	
柳永	(62)
八声甘州 定风波	
苏轼	(64)
赤壁赋 水龙吟(次韵章质夫杨花词)	
〔阅读教材〕 和子由澠池怀旧 江城子(密州出猎)	
定风波 临江仙(夜归临皋) 卜算子(雁)	
秦观 鹊桥仙	(69)
周邦彦 六丑 蔷薇谢后作	(70)
李清照 声声慢	(72)
〔阅读教材〕 点绛唇 如梦令 一翦梅	
辛弃疾 水龙吟 登建康赏心亭	(73)
〔阅读教材〕 丑奴儿近 西江月 沁园春 粉蝶儿	
关汉卿 窦娥冤(第三折)	(76)
汤显祖 牡丹亭(第十出 惊梦)	(82)
兰陵笑笑生 金瓶梅(存目)	(86)
曹雪芹 红楼梦(存目)	(88)
王国维 人间词话(节选)	(91)
中国古代文学史要略	彭逸林(95)

第二部分 现代文学

鲁 迅	离婚·····	(111)
郭沫若	凤凰涅槃·····	(121)
郁达夫	春风沉醉的晚上·····	(133)
徐志摩	再别康桥·····	(146)
闻一多	死水·····	(149)
茅 盾	子夜(存目)·····	(150)
巴 金	家(存目)·····	(154)
老 舍	柳家大院·····	(158)
戴望舒	雨巷·····	(169)
沈从文	萧萧·····	(172)
艾 青	雪落在中国的土地上·····	(186)
何其芳	独语·····	(191)
曹 禺	北京人(节选)·····	(194)
卞之琳	断章·····	(203)
穆 旦	春·····	(203)
中国现代文学史要略	·····唐毅	(205)

第三部分 外国文学

荷 马	伊里亚特(节选)·····	(217)
索福克勒斯	奥狄浦斯王(节选)·····	(226)
但 丁	神曲(节选)·····	(234)
莎士比亚	哈姆雷特(节选)·····	(242)
歌 德	少年维特之烦恼(节选)·····	(246)
博马舍	费加罗的婚姻(节选)·····	(255)
普希金	叶甫盖尼·奥涅金(节选)·····	(261)
雨 果	巴黎圣母院(节选)·····	(273)

司汤达 红与黑(节选).....	(283)
巴尔扎克 贝姨(存目).....	(289)
卡夫卡 变形记(节选).....	(291)
加夫列尔·加西亚·马尔克斯 百年孤独(存目).....	(307)
莱纳·马利亚·里尔克 豹.....	(309)
托麦斯·史登斯·艾略特 窗前晨景.....	(310)
欧内斯特·海明威 老人与海(存目).....	(312)
詹姆斯·乔伊斯 尤利西斯(存目).....	(314)
约瑟夫·海勒 第二十二条军规(存目).....	(318)
米兰·昆德拉 生命中不能承受之轻(存目).....	(320)
欧洲文学史要略.....	陈美渝(327)

第一部分

中国古代文学

神话传说

女娲补天^[1]

往古之时，四极废^[2]，九州裂，天不兼覆，地不周载^[3]。火熾焱而不灭^[4]，水浩洋而不息。猛兽食颛民^[5]，鸷鸟攫老弱^[6]。于是女娲炼五色石^[7]以补苍天，断鳌足以立四极^[8]，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水^[9]。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平^[10]，狡虫死^[11]，颛民生。

(《淮南子·览冥训》)^[12]

【注释】

[1] 女娲：传说人头蛇身的女神，捏制泥人，创造了人类。[2] 四极：天的四端。上古人认为天的四边都有支撑着天的柱子，柱子折断，天就要塌下来。[3] “天不”两句：天不能全面地覆盖大地，地也不能周全地容载万物。[4] 熾（lǎn 览）焱（yàn 焰）：大火延烧不止的样子。[5] 颛（zhuān 砖）民：善良的人民。[6] 鸷鸟：凶暴的鸟。攫（jué 决）：用爪抓取。[7] 古代中医有炼石治外肿的疗法：猛火烧石令赤，内凉醋中，自屑，频烧至石尽，取石屑曝干，和醋以涂肿上。[8] 鳌：（áo）大龟。[9] 淫水：洪水。[10] 冀州：据《尚书》载：我国上古将行政区划分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。[11] 狡虫：凶猛的害虫。[12] 淮南子：亦称《淮南鸿烈》。西汉淮南王刘安及其门客编著，西汉刘向校订。内容以道家为旨归，兼采众家。力图解释世界的形成、发展，内中保留了许多民间传说，神话故事。

【提示】

本篇塑造了为争取集体生存而同自然灾害作斗争的人类始祖的形象。女娲蛇身人头的形象设计表明该传说始于图腾崇拜时期，远古人将动物崇拜与英雄崇拜结合起来，表达了古人渴求征服自然的理想。

禹与涂山氏^[1]

禹治洪水，通轘辕山^[2]，化为熊。谓涂山氏曰：“欲饷^[3]，闻鼓声乃来。”禹跳石，误中鼓。涂山氏往，见禹方作熊，惭而去。至嵩高山^[4]下，化为石。方生启，禹曰：“归我子^[5]”石破北方而启^[6]生。

（《汉书·武帝本纪》颜师古注引《淮南子》）^[7]

【注释】

[1] 禹：夏朝第一代君主。涂山氏：禹之妻。禹以治理洪水而闻名。禹继承舜的帝位国号为夏。[2] 通：打通。轘辕 [huán yuán 环袁] 山：在河南偃师县东南。山路险阻，禹变化为熊，以便开山。[3] 饷：送饭给人吃。[4] 嵩高山：河南嵩山。[5] 归我子：还我的儿子。[6] 启：禹的儿子。启本作裂开解，因其为石裂而生出，故名启。启后继承禹成为夏的第二代君王。[7] 汉书：东汉班固著。所记自刘邦高祖元年至王莽地皇四年，共二百三十年间历史。现通行为颜师古注本。但今《淮南子》无本篇文字。

【提示】

本篇塑造了一个为集体生存而辛勤劳作的领袖形象。禹化而为熊、石破生启表现出原始时期人们动物崇拜、君权神授的观念。禹在这个神话传说里集劳动、图腾、英雄、君权神授于一身。

刑天舞干戚

刑天与帝争神^[1]，帝断其首，葬之常羊之山^[2]。乃以乳为目，以脐为口，操干戚^[3]以舞。

(《山海经·海外西经》)^[4]

【注释】

[1] 刑天：炎帝属臣。帝：指黄帝。[2] 常羊山：《山海经·大荒西经》“西南大荒之隅。”一说是炎帝诞生地。[3] 干戚：干，盾；戚，斧。[4] 《山海经》是我国现有最古老的一部地理书。原题为夏禹、伯益所作，实际是春秋、战国时人作的，到了秦汉之际尚有一些补充。全书共十八篇，包括《山经》、《海经》、《大荒经》三部分。记述了各地山川、道里、部族、物产、神祇和怪物等，保存了不少我国古代的神话资料。

【提示】

本篇似是炎、黄部落斗争的描写，刑天同共工、蚩尤、夸父一样是失败的炎帝的属臣或后裔。刑天本意为断首者，可能并非某一个人，而是失败集体的代名词。死而不屈，这是悲剧英雄的特点，通过对刑天死而不屈的描写表达了对英雄志节的尊崇，在审美上表现出悲剧性的崇高感。

【阅读教材】

女娲造人

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人。剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人；贫贱者，引绳人也。

（《太平御览》卷七十八引《风俗通义》）

共工争帝

共工氏与颛顼争为帝，怒而触不周之山，折天柱，绝地维。故天倾西北，日月星辰就焉；地不满东南，故百川水潦归焉。

（《列子·汤问篇》）

羿射十日

逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食，猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青邱之泽，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。

（《淮南子·本经训》）

驩 头 国

大荒之中，有人名曰驩头。……驩头人面，鸟喙，有翼，食

海中鱼，杖翼而行。……有驩头之国。

(《山海经·大荒南经》)

奇 肱 国

奇肱国，其民善为机巧，以杀百禽。能为飞车，从风远行。

(《博物志》)

诗 经^[1]

氓^[2]

氓之蚩蚩，抱布贸丝^[3]。匪来贸丝，来即我谋^[4]。送子涉淇，至于顿丘^[5]。匪我愆期，子无良媒^[6]。将子无怒，秋以为期^[7]。

乘彼坳垣，以望复关^[8]。不见复关，泣涕涟涟^[9]。既见复关，载笑载言^[10]。尔卜尔筮，体无咎言^[11]。以尔车来，以我贿迁^[12]。

桑之未落，其叶沃若^[13]。于嗟鸠兮，无食桑葚^[14]！于嗟女兮，无与士耽^[15]！士之耽兮，犹可说也^[16]；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^[17]。自我徂尔，三岁食贫^[18]。淇水汤汤，渐车帷裳^[19]。女也不爽，士贰其行^[20]。士也罔极，二三其德^[21]。

三岁为妇，靡室劳矣^[22]。夙兴夜寐，靡有朝矣^[23]。言既遂矣，至于暴矣^[24]。兄弟不知，咥其笑矣^[25]。静言思之，躬自悼

矣^[26]。

及尔偕老，老使我怨^[27]。淇则有岸，隰则有泮^[28]。总角之宴，言笑晏晏^[29]。信誓旦旦，不思其反^[30]。反是不思，亦已焉哉^[31]！

【注释】

[1] 《诗经》：古称《诗》或《诗三百》，是我国最早的一部诗歌总集，共收作品305篇，是春秋末（约公元前六世纪末、五世纪初）收集编辑的，汇集了西周初年至春秋中叶〔约公元前11世纪—公元前6世纪〕的诗歌。它经过孔子删改，用来教诲弟子，因此又被列为儒家经典，汉代尊为《诗经》。它分为风、雅、颂三部分。“风”主要是民间歌谣。“雅”是庙堂正乐，又分“大雅”、“小雅”。“颂”是宗庙祭祀乐歌。《诗经》以四言为主，多重章叠句，采用赋、比、兴手法。[2] 本篇选自《诗经·卫风》。氓（méng 盟）：流亡之民，本篇指那个负心男子。[3] 蚩蚩：同“嗤嗤”，嬉笑的样子。贸：交易。[4] 匪同“非”。即：就、接近。谋：此指商量婚事。[5] 淇：淇水，在今河南北部。顿丘：地名。[6] 愆（qiān 迁）：延误。期：婚期。[7] 将（qiāng 枪）：请。秋以为期：即以秋为期。[8] 乘：登。圻（guī 鬼）垣：坍塌的墙。复关：氓的居住地，此代指氓。[9] 涟涟：泪水长流貌。[10] 载：又。[11] 尔：你，此指男方。卜：古人用火灼龟甲，依灼的断痕判断吉凶。筮：用蓍草推测吉凶。体：卜筮的结果。咎言：不吉利的话。[12] 贿：财物，此指陪嫁的财物。[13] 沃若：丰茂润泽，比喻年轻貌美之时。[14] 于嗟：感叹词。此二句言女子不应像鸩贪吃桑葚那样醉心于男人的甜言蜜语。传说鸩吃桑葚过多会醉。[15] 耽（dān 单）：沉溺于欢情。[16] 说（tuō 脱）：解脱。[17] 陨：落。此二句以桑落叶喻女子年老珠黄，男子爱情衰减。[18] 徂（cú 殂）：往。三岁：多年。[19] 汤汤（shāng 商）：水势浩大貌。淅：浸湿。帷裳：即车上的布围子。[20] 爽：差错。贰：不专一，一说通“忒”与“爽”同义。[21] 罔：无。极：准则。二三其德：反复无常。[22] 靡：不、无。室劳：家务劳动。[23] 夙兴：早起。夜寐：睡得很晚。靡有朝：非止一日。“朝”：此代指日子。[24] 言：发语词。既遂：既成事实，指已成婚。暴：虐待。此二句意为既已成婚，就对女子暴虐不仁。[25] 咥（xì 戏）：笑的样子。[26] 言：语助词。躬：自身。悼：哀伤。这后一句意思是只有自己为自己哀伤。[27] 及：偕词。二句意为本来相约与你一同生活到老，可如今偕老之说只有使我更加怨恨。[28] 隰（xí 习）：漯河，与淇水同经卫国境地。泮：同“畔”，边际。二句意指淇水、隰水都