

1988年 全国高考优秀作文选评

《优秀作文选》编写组 编

新华出版社

1988年全国高考优秀 作文选评

《优秀作文选》编写组 编

新华出版社

1988年全国高考优秀作文选评

《优秀作文选》编写组 编

●
新华出版社出版发行

新华书店经销

农民日报印刷厂印刷

●
787×1092毫米 32开本 4.5印张 90000字

1988年3月第一版 1989年3月北京第一次印刷

印数1—25000册

ISBN7-5011-0362-3/G.101 定价1.80元

编 者 的 话

为了提高广大中学生和各行各业青年的写作水平，进一步探索培养写作能力的途径，总结交流写作教学的经验，满足广大师生作文教学的需要，我们编辑了这本《1988年全国高考优秀作文选评》。本书从全国各省、直辖市、自治区的高考优秀作文中精选58篇。从内容上看，这些作文反映了广大中学生校内外丰富多彩的生活和美好的精神面貌，反映了我国正在进行的经济、政治、教育等方面改革中的新气象和新问题，鞭挞了旧的习惯势力。从书中可以看到变幻无穷的大千世界，浏览祖国各地的绮丽风光，触摸时代的脉膊，了解各地的风土人情。从体裁上看，以记叙文和议论文为主。有的侧重写人，有的侧重记事，有的侧重写景，有的侧重抒情；有的侧重正面论述，有的侧重批驳错误观点，有的以议为主，有的叙议结合。此外，还有寓言和书信。为了简便起见，我们把58篇作文分成两大部分：第一部分主要是记叙文，第二部分主要是议论文。有些文章难以进行严格的分类，则只看主要倾向。

编选时，尽量保持作文的原貌，只修改了个别的笔误。文章的标题是编者加的。（原作文题目是《习惯》）。

每篇作文都由教学经验丰富的高级教师写了评析，以肯定成绩、总结经验、探索规律为主，有的还适当指出缺点、分析原因、提示修改方法。阅读作文和评析，可以从中学习观察生活、审题立意、选材组材、布局谋篇、运用语言等方

面的方法和技巧。

这些文章，都是参加高考阅卷的各省、市、自治区的语文教研员和语文教师推荐的。此外，还得到中央教育科学研究所章熊同志、北京大学中文系闵开德同志、李庆荣同志的指导、支持和帮助。刘国正、朱绍禹、章熊等三位同志应邀做本书的顾问。对以上各方面的同志，在此一并致谢！

参加本书编辑的有陶伯英、张雪梅、申士昌等同志，由申士昌统稿。

由于编者水平有限，书中缺点错误在所难免，诚恳地希望专家、读者批评指正！

1988年10月10日

目 录

第一部分

小桥啊，小桥！	浙江考生	2
笑	湖北考生	4
雨中行	北京考生	7
各有各的习惯	山东考生	9
这只是我的习惯	北京考生	12
爸爸改了老习惯	江苏考生	15
爷爷的老屋	江西考生	17
父母买菜	北京考生	19
目不侧视	浙江考生	21
天山恋	新疆考生	23
我的读书习惯	天津考生	26
王科长的一天	江苏考生	29
帮老师打开水	四川考生	31
夜读	天津考生	33
帮爸爸戒烟	河南考生	35
家乡的变化	湖北考生	38
爸爸改变了生活习惯	天津考生	40
懂了就简单	江苏考生	43
爸爸戒烟	山东考生	45
难以突破	河南考生	47

他离不开学校.....	江苏考生	50
早读课.....	福建考生	53
我喜欢静坐思考.....	河北考生	55
崇高的追求.....	江苏考生	57
给妈妈的信.....	新疆考生	60
改掉陈规陋习.....	陕西考生	63
独步.....	四川考生	65
仰望夜空.....	江苏考生	67
改不了的“坏习惯”.....	贵州考生	69
爸爸退休以后.....	辽宁考生	71
我坚持写日记.....	四川考生	73

第二部分

从惯性思维中解放出来.....	北京考生	77
小议习惯.....	安徽考生	79
养成良好的习惯.....	江西考生	80
人,应当支配自己的习惯.....	河北考生	83
习惯、不习惯、再习惯.....	北京考生	85
习惯与进取.....	天津考生	88
守旧的习惯要不得.....	江苏考生	90
养成良好的习惯才能成功.....	湖北考生	92
习惯的力量.....	天津考生	94
“吃喝风”小议.....	江苏考生	97
对不良习惯不能迁就.....	山东考生	99
某些“长”字辈的习惯.....	湖南考生	100
习惯的变化.....	黑龙江考生	102

我们再也不能慢慢踱步了·····	山东考生	104
习惯的自述·····	山东考生	107
伸颈鸭似的恶习·····	浙江考生	109
我爱所有的色彩·····	山东考生	111
老习惯也得改·····	河南考生	113
摒弃中庸哲学·····	福建考生	114
改变思维习惯·····	四川考生	117
摒弃落后, 积极奋进·····	福建考生	119
冲破习惯势力·····	陕西考生	122
习惯与改革·····	河南考生	123
恶习种种·····	四川考生	125
去掉镣铐轻装前进·····	湖南考生	127
敲响人们灵魂的警钟·····	广东考生	132
抛掉吧, 可怕的偏见·····	广东考生	135

第 一 部 分

小桥啊，小桥！

浙江考生

这是一个典型的江南小镇。一条清澈得象水晶一样的小溪，宛如一条青纱带，轻轻儿搂腰扎在小镇中间，把小镇一分为二。于是，很久以前，几位热心人发动大伙凑了一些钱，在溪上建了一座木桥。潺潺的流水，古朴的小桥，浑然一体，别有一种风味，别成一番景象。

小溪是名副其实的小溪。镇上的小孩子们玩“击水漂儿”的游戏，把小石片从小溪的一头击到另一头去，最多只在水面上激起两个圆圆的粼纹，便碰到了岸边的青石。夏天涨水的时候，木桥下会奏起叮叮咚咚的乐曲，清脆圆润，颇有“大珠小珠落玉盘”之妙，镇上那些知道伯牙和子期故事的老人们便会煞有介事地说：“那是伯牙在弹奏《高山流水》呢……”

木桥也是小镇的人们所厚爱的。瞧它，古拙而不呆板，匀称而不单调，给小镇增添了不少韵致。夏夜，这本桥还是天然的纳凉场所。吃罢晚饭，小镇的人们便或提竹椅，或拿蒲席，或扛大凳，轻摇着扇，趿拉着鞋，来到小桥上，这儿一群，那儿一伙，海阔天空地说《三国》、评《水浒》，从迢近奇闻谈到农作物的长势收成。高兴了，还会请来镇上那位唱道情的瞎子老人，听一段《薛丁山三请樊梨花》……

从古到今，小镇的人们已习惯于这小桥流水的闲适景致，醉心于这平静安宁的生活氛围了。他们每每不无得意地

向来此地的外地佬讲关于这小桥、这流水的趣闻逸事，讲了三十三次，还仍象首次披露某个特别新闻似地眉飞色舞，挤眉弄眼、击掌顿足。

但在一个夏日的夜晚，一夜暴雨之后，天刚麻麻亮，小镇的人们便听到有人在惊慌地叫喊：“桥，桥被洪水冲走了！”他们便都从床上跳起来，挤到溪边：远方，那已成为一个黑点的木桥，在洪水中一起一伏……汹涌的水流无情地冲击着岸边那积满青苔的石岸，站在岸上的小镇的人们，感受到一种惊心动魄的震撼……

不久，小溪边耸立起一架很有现代味的钢筋水泥桥。据说，造这桥的事是镇上那位“嘴上无毛”的大学生镇长拍板的。镇上那些小伙子和姑娘们便活跃起来了，他们骑上了“嘉陵”，开起了手扶拖拉机，常常从那桥上神气地一溜烟驰过……

镇上的老人们有时也三三两两地踱到桥上来，发几句牢骚：“唉，这桥还是木造的好啊，先前那风景不是挺好的？现在造了这玩意儿，搞得那‘屁驴儿，（轻骑）评评评吵得这镇上没有安生的日子过了……”然后，便又习惯地向抱在手上的孙辈们讲起了有关先前那木桥、小溪的陈谷子烂芝麻轶事……

〔评析〕

这篇文章就像是一位经世的老人在向人们讲述一个哲学故事，又像是一个能驾驭时代的诗人写的一首抒情诗。思想的成熟、深刻，语言的朴素、自然。内容的丰腴从“平淡”中出来，深刻的道理从记叙中出来，善意的讽刺从睿智的幽默

中出来。

江南小镇的人们习惯了溪上的小桥，它确实给人们带来了喜悦，可以让孩子们戏水，老人们讲古，镇上的人们纳凉，他们不无得意地向外地人讲关于小桥流水的趣闻逸事，讲了三十三遍，还仍象首次披露某个特别新闻似的眉飞色舞、挤眉弄眼、击掌顿足。这一切，给镇上的人们平添了多少生活色彩。这么丰富的内容就从这看来“平淡”的述说中表达出来了。然而一场大雨，冲走了人们的“习惯”，使小镇感到一种惊心动魄的震撼，所以对一座现代化的钢筋水泥桥横竖看不惯，觉得从桥上走过的一切：活跃的小伙子和姑娘们，拖拉机，轻骑，都使他们没有安生日子过了。这“习惯”的反作用、惰性和极难改变这样深刻的道理就从这种叙事中让人理解了，接受了。那顽固的“习惯”对钢筋水泥桥是无可奈何了，“便又习惯地向抱在手上的孙辈们讲起了有关先前那木桥、小溪的陈谷子烂芝麻轶事……”这种善意的讽刺让人感到了一种友好的幽默，是非也就不言而喻了。

千字小文，写出这般境界，难能可贵。

(许同文)

笑

湖北考生

我一直觉得，对于一个十六、七岁的女孩子讲“习惯”两个字是一件很滑稽的事，女孩子们似乎应该讲小脾气小性

子才浪漫。不过，我却认识这么一个小女孩子，她有那么多善良的小性子和温和的小脾气，以至于我要称之为良好的习惯、可爱的习惯。

她从内心里爱每个人，她的脸上总挂着淡淡的微笑，尽管她并不漂亮。朋友们说：“你一笑，眼睛就没了。”她说：

“不要紧、别人看中的不是我的眼睛，而是我的笑。”路上看见同学，她可以不大声寒暄，可写在眼角嘴弯的笑意已胜过一切；和朋友道别，她习惯拍拍他（她）的肩膀，站着微笑着看着别人走远。到小摊上买东西，到市场上买菜，她喜欢蹲下来，用带笑的声音说：“您这萝卜真水灵。”她似乎生来不愿意大声嚷嚷，而宁愿把所有的语言都包含在微笑里似的。有时候，和同学闹别扭了，她从不马上冲过去赔礼道歉，总是在第二天相见的时候，远远地送来她的笑，然后就一切步入正轨。有人告诉她这世界多么复杂，人心多么可恶，她总是平静而又深思地说：“我知道，可是我自己不需要那些城府。会有人骗我，可我并没有失掉一切。”她那么坚信自己微笑的魅力，以至朋友们总说：“照相的时候，你不笑就不够味。”这么一个并不美丽的姑娘，因为她真挚的爱笑的习惯，她感到所有的人都是那么地爱她，这世界仍是彩色的。

这种习惯，在她身上，已经自然而然地成为她性格的一部分，成为她生活的一种乐趣。她深切地感到，在她的微笑中，她十七年对于人生的浅浅的体验，对于所得到和所付出的思索，都象春天的细雨，注入她每一次笑的流露中。她不企求所有的人谅解，但是她知道她自己的微笑会悄悄地改变着一些人，改变着这世界的很小的一部分，而这已足够了。

想到这些，她禁不住微笑了。

这个女孩，就是我。她知道自己的文章不怎么石破天惊，可依然满怀微笑写完了。

〔评析〕

这篇文章写了自己爱笑的习惯。笑还不容易吗？但不是所有的人都像她那么爱笑，也并非所有爱笑的人都笑得那么美好。

作者非常自信地写出了自己爱笑的奥秘：从内心里爱着每个人，这就是她笑的魅力。她用淡淡的微笑回答朋友们的讥诮；用“写在眼角嘴弯的笑意”向遇见的人们问好；用微笑向朋友道别；用带笑的声音赞美小摊主人的“萝卜真水灵”；即使和别人闹了别扭，也是送上她的笑做为赔礼道歉。她把所有的语言都包含在微笑里了。尽管人们告诉她世界复杂，人心可恶，但她“坚信自己微笑的魅力”，“会改变着一些人”，“会改变这世界的很小的一部分”，而这已足够了”，想到这些，她又禁不住微笑了。尽管她知道她不美，写的文章不怎么石破天惊，可依然满怀微笑写完了。文章写到这，把这爱笑的习惯成了她性格的一部分水到渠成地写出来了。使人们感受到了她这“爱”而“自信”的微笑的美好。

文章的语言风格朴素。能够笔随意转，但有的地方思维欠严密，表达的层次欠分明。

（许同文）

雨中行

北京考生

窗外，又下雨了。雨丝慢慢地飘落下来，织成了一张温柔恬静的帘子。我的心，便也被这景致所感动，欣欣然走出户外，再一次体味在雨中独行的快乐。

是的，我的习惯便是这样独特。鲁迅先生曾说：“不料积习从沉静中抬起头来，于是写下了以上的那些文字。”而我一遇见下雨天，那份执拗的积习便也会从心底不可遏制地滋生出来，从来不撑伞走进雨的世界，领略那不可言说的妙处。

毛毛细雨的时候，我喜欢。我习惯于走在那少见行人的林荫道上，仰着脸，接受雨丝的爱抚；伸出手，接住上天的馈赠。偶尔有一骑飞车驰过，却也似“鸟鸣林更幽”一样又增添了几分静谧的神秘和贤良。于是有些故作乡愁地吟起了“亭无言，花无声，只有旅人独自行”的词句。可是忽然又笑笑：“我正青春芳华，愁什么呢？真是‘为赋新词强说愁了。’只是爱这雨中的氛围和独行的快乐，好固执呀。

倾盆大雨的时候，我喜欢。我习惯于站在门前，看着那白亮的水带将这个世界好好清洗一番。那灰暗的天空，那有些阴沉悲凉的气氛，偶尔也会令我联想起“秋雨独揽舟”的苦楚，可是雨过后，天空会更晴朗；那树、那草都被冲洗得清新碧翠；便是那花吧，也都更添就一段含羞带怯的风致

了。我希冀的，便是这雨后的景观，更为了那道七彩的虹桥呀。“不霁何虹”，若不是下雨，何处去寻觅这大自然的杰作？雨后的世界，更是显得美丽清洁了许多，于是我常幻想：若是大雨能荡涤这世上的不平和人心的不善，该是世间多么大的幸事！唉，真幼稚呀！

阵雨的时候，我更喜欢。我便拉着小妹一同跑进雨里，故意淋湿自己，享受一下从书桌解脱出来的轻松和无拘。踩着水，噼噼啪啪地跑着，嘻嘻哈哈地笑着，重温做小孩子时的快乐。比起那闺中弱女子不胜温柔的“听雨高楼”，我更爱这份任性和自在呀！

哎，窗外的世界，又是属于雨神的了。要去考试，妈妈在身后追着送出雨伞来，我赶紧跑进雨中，回首冲着爱我的母亲嫣然一笑：“不，我习惯了。就爱这样在雨里走呀！”

〔评析〕

习惯是人们在长时间里逐渐养成的、不容易一时改变的行为，这倒是千人千样的，而独没想到作者的“习惯”是“一遇见下雨天，那份执拗的积习便也会从心底不可遏制地滋生出来，从来不撑伞走进雨的世界，领略那不可言说的妙处。”这便一下子让人觉得这“习惯”的主人的脱俗，这“习惯”是多么独特而富于诗意，一股新鲜感就扑面而来。

接着作者很有层次地写出了自己在雨中的享受，对雨的赞美和对雨的希冀。先说毛毛细雨的时候，走在少见行人的林荫道上，一人静思遐想，独享雨丝的爱抚，独得上天的馈赠，而“为赋新词强说愁”的无愁找愁，更衬出青春芳华的青少年们拥有的全是快乐，“说喜不得言喜”的方法用得妙

么妙啊。接着再说倾盆大雨时那灰暗的天空虽让人觉得有些阴沉悲凉的气氛，但那能把天地、树木、花草冲洗得清新碧翠的大雨的伟力，那大雨过后彩虹的杰作，又多么让人赞美。既然大雨能使世界清洁美丽，“若是大雨能荡涤这世上的不平和人心的不善，该是世间多么大的幸事！”这便是作者对雨的希冀。

接着一段作者写了在阵雨中重温孩子梦，在紧张繁忙的学习之中得到了片刻的任性和自在，这雨有多美呢。最后写自己又在雨中向考场走去。雨是属于他的，雨会给他祝福。文章首尾呼应着，我们真像见到了他在轻柔的小雨中向这方走去。

文章如山间小溪，潺潺而出，毫不费力。引用顺手拈来，用的恰到好处。语言简练而有生气，带着自己的风格特色。如“执拗”、“固执”的积习，雨的“静谧”、“贤良”，雨后的景致“更添含羞带怯的风致”等，都显示了作者运用语言的能力。

(许同文)

各有各的习惯

山东考生

淡雾锁院的秋晨。爸爸置一火炉，烹茶煮茗。薄烟、淡雾、香茗，这是爸爸一天的开场白，这是爸爸的习惯。

红霞粉饰的傍晚。妈妈从古老的碓里掏出舂好的米，然