

三 扇面·小品

李杓一園畫藝術

周繼毅題



木出版社

吮墨千斛写《小品》

《扇面·小品卷》卷首语

时人卑视“小”字，不屑于小字辈、小人物、小地方。即便是“小巧玲珑”，也囊中带贬。小面无奈，寂寞冷落于角落。绘画“小品”，无例外遭遇轻薄，常被人上下唇轻松一碰索取“应酬”，画人也就“率意”附就。

几十年前就曾因“小不忍”受到“小”字的羞辱乱了“大谋”，至今抚伤怜痛。

那是在一家画店看到了一幅小品画，如果不是画上鲜明熟悉的印章，无论如何不敢相信那粗俗寡淡的玩艺儿出自己手。当时心境犹如小偷被抓住手，羞愧得无地自容。仿佛记得是一次笔会的应时之笔。那时的轻率应酬却在自尊心上深深划了道伤口。至此，愧疚得近十年不敢涉笔小品画。经过与店主协商，以惬意之作赎回，并当面撕毁。

后来读了唐人刘禹锡的《陋室铭》，羞愧之余茅塞顿开。其文短短八十一字，可谓文中之小品，却是，文思接穹宇，意趣化龙仙。如宋人桑悦的《独坐轩记》极言“轩”之小，“仅容台、椅各一。台仅可置经，史数卷，宾至无可升降，弗肃而入，因名之曰‘独坐’”。其“轩”虽小，轩主人格堪与圣贤比肩。文品、人格岂可言陋说小？胸怀之中“左临泰山、右扶东海”，放眼“半窗日月沉浮”，俯首“一案古今沧桑”（抱一团扇题句），小轩窗嵌无限广漠，心志游千载八荒。轩之小未必是小人物，小品虽小未必不可作大文章。

人生不过立锥，名不过数字，固有其位。胸无龙仙之灵，名之泛泛而大，是为虚妄。画不因其大而充；小品，不因其小而卑。胸无青天，白鸢无可高翔；意无丘壑，不容千秋之雪。小品，即为泊门的“万里船”。

“寸长尺短意有余，情殇心悔欲无期。借得东海三分水，满注瓦缶种小鱼。”(抱一题画句)

小品犹如一管窥天，举重若轻。取高山断层石片，剥离千年沉睡中的忽略，截长河涓流水花，谛听世态潮汐的喘息，挽寒暑匆匆瞬间，测下风云变化机巧。

小品虽然信手拈来，纸头残边聊作数笔漫不经心，却如刹那划过夜空的流星，燃尽毕生的热量化作一道清瘦的孤光。

小品“不计工拙”地的浪漫，是陶然于天趣。轻盈踩着呕心沥血，削尽雕饰，坦露天真，又抛掷苦心。它采撷寻常遗忘的惊喜，收集追悔莫及的幸运，掬来久久寻觅的诗心哲意，叩问经史人情纠结的失落，奉上俯仰变故的慰藉。

小品也许是饭后茶余把玩的小玩艺儿，能否“赏心悦目”，则视其“坐禅”、“修持”的功力，尚能于审视“憨”态时冥思少许，博取一个惊诧的微笑足矣，何必谋求携刻山河的磅礴。潜心眷顾情愫的梳理，于舒缓间品味娱情的陶醉，参化几分书香的隽永，完成审美的快慰就够了。

卫生间多有劣品撕作片片用于洁身，以时时警示，牢记卑“小”之羞。

非因老而持重，是因小而无知，轻小自轻，卑小自卑。尊亦自取，小亦自取。

数十年厚待“小”字，个中真味无穷。我视它为淬心的清流，治志的熔炉，娱情的香茗。

报偿了它，也赐予了我。

2002年8月15日

抱一 于梅屋灯下

目录

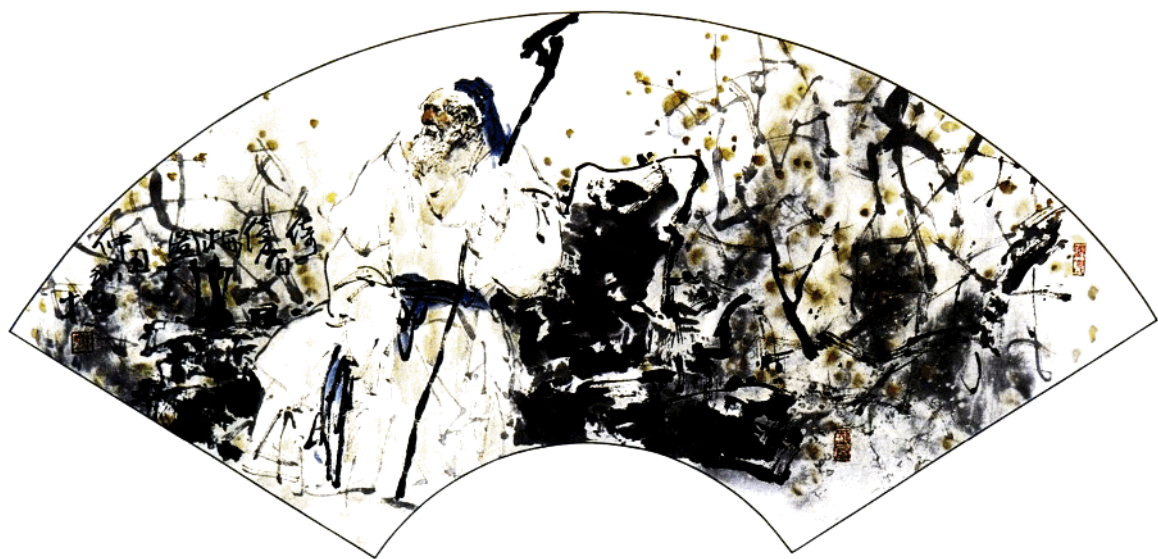
卷首语 吮墨千斛写《小品》

目录

倚石傍梅图	1
青灯孤魂——蒲松龄	2
牧得夕阳归	3
羲之戏鹅	4
小船轻如叶，有书已不贫	5
郑板桥归钓	6
家住牛栏西复西	7
酒逢知己	8
和衣卧明月	9
愿者上钩	10
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情	11
心寄鸿雁飞	12
疏雨过中条	13
阮籍醉酒	14
折柳送别	15
再来就菊花	16
陌上和风	17
载歌行	18
风雪夜归人	19
虹收青障雨，鸟没夕阳天	20
天地无情亦爱人	21
山月随人归	22
家住江南黄叶村	23
塞回连天雪	24
夕阳山外山	25
乱雨流烟	26
百鸟没林寂	27
水落寒沙空	28
春风又绿江南岸	29

二水中分白鹭洲	30
欲夺齐鲁东海魂	31
山冻不流云	32
春在蒙蒙细雨中	33
渔村夕照	34
野渡无人	35
柳烟半池渔人归	36
山晚照红	37
野渡三两舟	38
落日下河源	39
村里春山一两峰	40
梦逐禹门	41
江南多芳草	42
江村落月正堪眠	43
二月江南水似天	44
空谷鹿鸣	45
春风不度玉门关	46
秋风	47
春上羞腮半	48
雨打芭蕉	49
醉霜林	50
篱疏风香	51
不似春光胜似春光	52
拾得秋红上晚妆	53
携来春烂漫	54
何时春风至	55
寒山秋月白	56
雨后斜阳	57
山山惟落晖	58
远山半隐规	59

自泊东吴万里船	60
数峰清瘦出云来	61
一树梅花一放翁	62
一岸冷云何处香	63
清露晨流	64
柳带一川寒烟	65
遥想楚天深	66
随风直到夜郎西	67
凌风闻鸡	68
回娘家	69
心声	70
达板城姑娘	71
金沙滩	72
星星有几颗	73
潮汐	74
大豆	75
童年	76
秋声	77
岳阳楼头座右铭,洞庭湖波咏至今	
——范仲淹,岳阳楼记	78
半窗日月沉浮,一案古今沧桑	
——桑悦,独坐轩记	79
扁舟一叶载千古,残月半轮阅春秋	
——苏轼,赤壁怀古	80
日落林静鸟语响,云起山空人喧寂	
——欧阳修,醉翁亭记	81
花溪入涧深	82
溪深难受雪	83
山出云霓中	84
荒村白月凉	85
江清月近人	86



倚石傍梅图



清灯孤魂——蒲松龄



牧得夕阳归



羲之戏鹅



小船轻如叶，有书已不贫



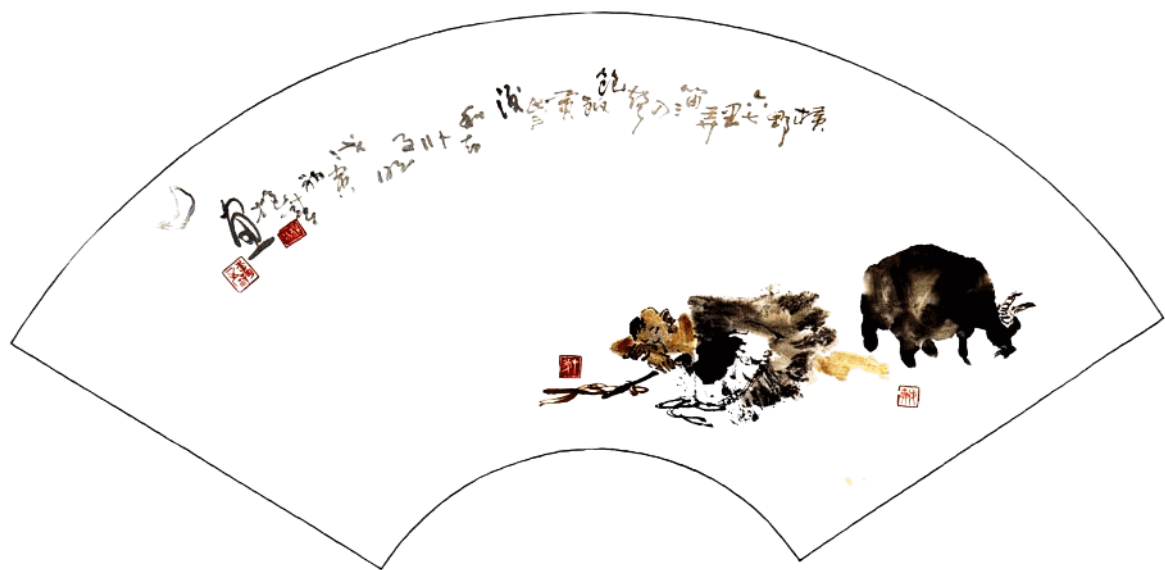
郑板桥引韵



家住牛栏西复西



酒逢知己



和衣卧明月



愿者上钩



桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情