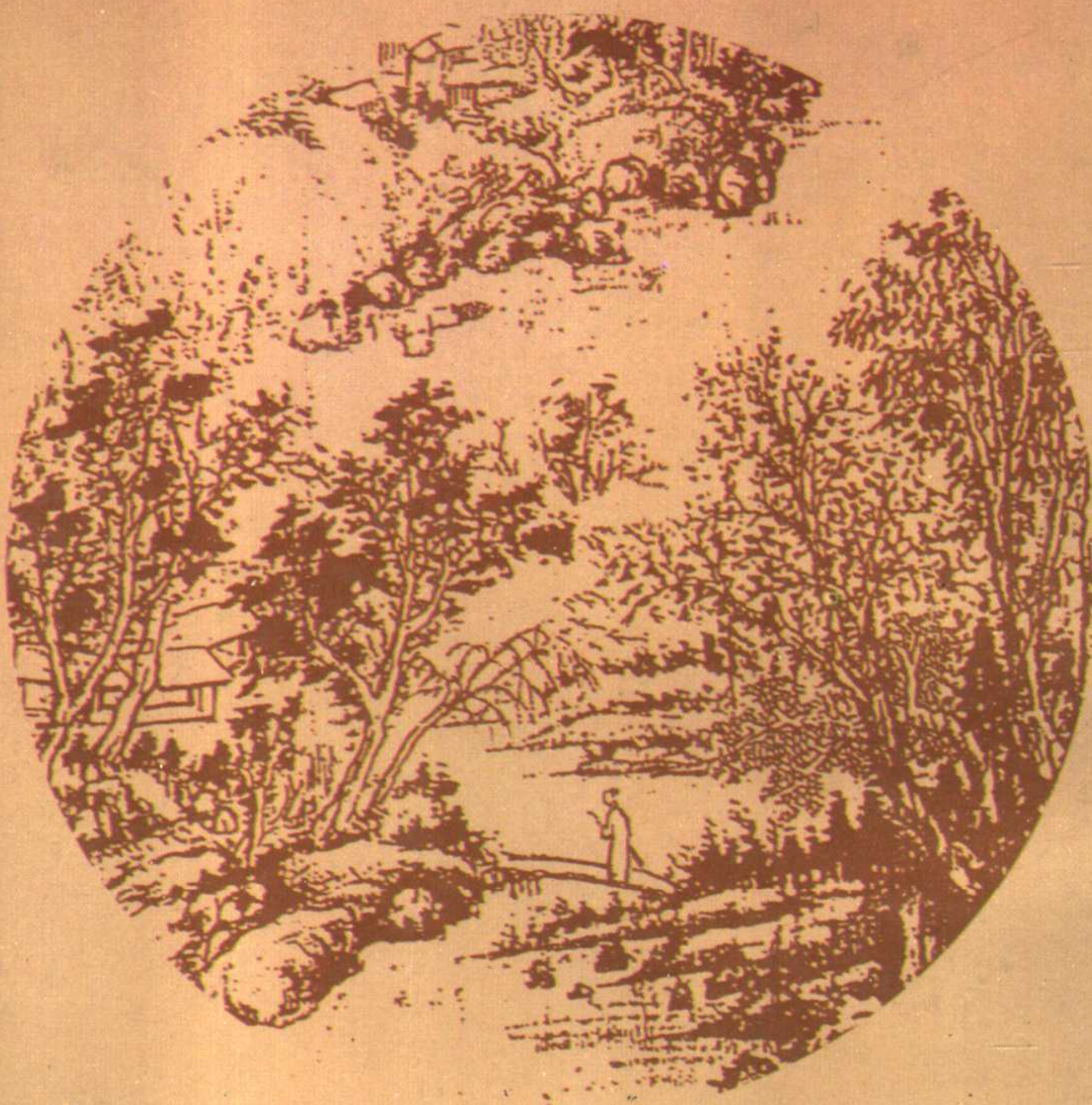


主编 王朝谦 林惠君
审订 羊玉祥

巴蜀古诗选解

四川大学出版社





·封面设计 冯先洁·

ISBN 7-5614-1767-5



9 787561 417676 >

ISBN 7-5614-1767-5/I·238 定价: 26.00元

· 四川省教育委员会师范教育处组织编著 ·

主编 王朝谦 林惠君
审订 羊玉祥

巴蜀古诗选解

四川大学出版社
一九九八年·成都

(川)新登字 014 号

责任编辑:黄守君 陈辉定

封面设计:冯先洁

版式设计:陈建明

责任校对:黄共田

责任印制:张 凡

巴蜀古诗选解

主编 王朝谦 林惠君

四川大学出版社出版发行

(成都市望江路 29 号)

新华书店经销

四川五洲彩印厂印刷

850mm×1168mm 32 开本 24.25 印张 4 插页 500 千字

1998 年 9 月第 1 版

1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:0001—7700 册

ISBN7-5614-1767-5/I·238

定价:26.00 元

学术指导	龙 晦	陈长义	
主 编	王朝谦	林惠君	
副 主 编	罗应涛	李中毅	杨 明
审 订	羊玉祥		

编 委	(按姓氏笔画为序)				
王晓麟	王朝谦	刘静松	江 鸿	羊玉祥	吴祖汉
张 平	李中毅	李光伟	杨 明	林惠君	罗文筠
罗应涛	罗道成	封 富	胡 科	曾百纪	程志强
蒋均涛	廖安厚	谭国应			

撰 稿	(按姓氏笔画为序)				
王晓麟	王朝谦	毛中寿	丘 山	冯心共	刘静松
朱纵舫	江 鸿	羊玉祥	何文善	余 平	吴祖汉
张 刚	李中毅	李光伟	杜鸿琳	杨 钊	杨 明
汪 伟	肖开基	陈善斌	林惠君	罗文筠	罗应涛
罗晓岚	罗道成	范必显	封 富	胡 科	胡传淮
赵永康	袁能先	贾子谦	郭孝儒	钱慕吴	陶 筠
曾乔兮	曾百纪	程 俊	程志强	蒋均涛	蔡 逸
谭国应					

出版说明

此书由四川省教育委员会师范处组织专家、学者、教授,按照国家教育委员会颁发的教学大纲编订,汇集了描写四川省和重庆市各市、地、州风貌的优秀诗歌 541 首。这既是一项重要的科研成果,填补了研究巴蜀古代文学方面的一项空白,又是一部富有乡土气息的地方教材。通过该书的阅读,可以使广大青年学生进一步了解和认识巴蜀灿烂的古代文化,继承巴蜀丰富多彩的文学遗产,培养热爱家乡、热爱祖国的美好感情。

本书作为教育学院汉语言文学专业以及小学教师进修高等师范专科小学教育专业的学员使用的地方教材;也可供广大诗歌爱好者阅读欣赏。

凡 例

——本书以行政区划划分,共 18 卷。由于历史沿革的原因,有的卷包涵两个地区,如乐山卷包涵乐山市和眉山地区;由于各卷作者不同,有的县、市分跨两卷。

——本书所选诗按时代先后排列,对于作者生平不详者,酌情排在相近时期的诗作之后。

——本书所选作品,多为当地思想性和艺术性较好的优秀作品,对于脍炙人口的名家名作,只酌情少量收入。

——本书所选作品,多出自各地方志史料及作者诗集,对于异文,择善而从,未作校刊说明。

——为节省篇幅,作者生平及部分注释,凡见于前卷者,不再列出。

——本书卷帙繁重,脱略讹误在所难免,海内外博雅能有教正,俾得再版改正,是所至幸。

序

瞿唐天下险，剑阁天下雄，峨眉天下秀，青城天下幽。险雄秀幽的巴山蜀水孕育了许多伟大的诗人，从司马相如到郭沫若，为中国的诗坛开辟了诗歌文学的道路，创作了无数璀璨的诗篇，这是一笔十分珍贵的遗产，值得我们后代的人去整理研究。

即使不是巴蜀土生土长，省外的诗人也非常歆羡巴蜀的瑰丽景色，想入川来领略风光，借以淪疏他的灵气，充实他们的生活，创造出更有分量的名篇。杜甫的许多优秀作品绝大部分是在成都草堂和夔州寄居时作的，爱国诗人陆游，他在游览剑阁时写道：

“衣上征尘杂酒痕，远游无处不销魂。此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。”

可见放翁自己还问过自己“此身合是诗人未”？而答案则是在于他是否入过蜀。搞诗歌创作的人从来就是以伟大的自然风光陶冶自己，黄仲则因为他觉得自己的诗少雄浑之气，所以要只身北上去领略塞外的风光。伟大的文学家、画家，他们都以入蜀为自己的提高之路，为我们创作了不少荡气回肠之作，也是我们最珍贵的遗产，同样地值得我们去研究整理。在这两方面，《成都文类》、《全蜀艺文志》给我们提供了大量的材料，各地县志保留的作品尤其不少。

我在四川省教育学院中文系担任教学工作，来学习的人都是本省的中学教师。他们回去教学有一项乡土教学的任务，这就要求至少须要一套好点的教材。有的同学往往以此任务相期，我只好向他们表示遗憾，因我既没有足够的人力、物力条件，更没有这个精力。现在，四川省及重庆市教育学院系统中国古代文学研究

会的同志们经过两度寒暑,团结合作,编写出了《巴蜀古诗选解》,满足了教院广大学员的需要,也完成了自己没能做到的事。同志们不以我垂老无能,托我看看书稿,并写一篇序文,我便欣然受命。今年夏天,是我来成都五十三年从未见过的酷暑,过了白露,骄阳仍然似火。我赤膊上阵,耐着 35℃ 的高温,花了几天时间,终于通读了全书。我不能不赞叹同志们的眼力,他们选的作品都很精到,注释扼要简明,赏析力也很高。

首先从选择精到入手,《选解》基本上囊括了四川、重庆作家和入巴蜀作家。搞《选解》最怕的是不加选择去抄县志,那些××八景,××十景之类,旧县志有的是,抄下来都无非是文人学士的“吟风弄月”、“怡情花草”。他们没有走这条路,在入选作品当中我发现有以下几个特点:

第一,这本《选解》能别开生面。所选的诗,虽然多与雄奇秀丽的巴山蜀水紧密结合,但它避开了许多选本通常所选的名篇,未落他人窠臼。所选之作既有鲜明的地方特色,又有较高的艺术价值,如张籍《成都曲》、张方《乌尤山》、范云《巫山高》等等。同时,《选解》所选虽然多为山水之作,但诗人们不只是单层面地模山范水,往往能托物言志,借景抒情,使其中许多篇章有较丰富的思想内涵。

第二,比较注重民间文学。选了一些竹枝词,而且选得很全,几乎各卷都有,还有凉山民歌,如《火把节》等。《三峡卷》收录了《巴女谣》。这很好地记录了古代巴蜀的民情风俗,其中多数作品是健康的,文笔也很清新可诵,特别值得称道。尤其值得一提的是,《成都卷》选录了南宋一位旅日僧人道隆的《观剧诗》。这位道隆是四川涪州人,他的生卒相当于公元 1213—1278 年。他的观川杂剧必然是在四川看的,因此道隆这首诗反映了这一时期四川戏剧的情况,是非常可贵的。川剧史还很少提到道隆,可以补充川剧史前半段的材料。

第三,非常注重经济民生。如《雅安卷》收集了有关蒙山名茶的诗;《自贡卷》收录了《自流井》、《火井诗》;《内江卷》选了《观油井十二韵》;《遂宁卷》选了《蓬溪竹枝词》,它歌咏了蓬溪的“比屋云连万灶烟,家家斥卤半桑田”,记录了蓬溪县盐业生产的盛况。

第四,注重少数民族。如《攀西卷》选了《凉山古城——西昌》、《盐源杂咏》;《宜宾卷》选了《夔人崖》。

至于在注释方面也非常好,简要精通,能让读者通读,扫清语言障碍。特别是涉及风景,注释者多是当地的同志,对当地地理状况非常熟悉,注释起来当然比外地的人要强得多。如《乐山卷》苏轼的《送张嘉州》“梦中却到龙泓口”,“一时付与东崖酒”,连我这半个乐山人,也曾住过乐山两三次,对“龙泓口”、“东崖酒”也莫知所云。李中毅同志就把它解释得清清楚楚,甚至里数都给予明确的记载,这岂不比外地人高明?又如同卷王士禛《晚渡平羌江,步上凌云绝顶》“泉从古佛髻中流”,他注说:“泉,指凌云大佛头顶和背后的积水。大佛头顶共有螺髻 1021 个,分为 18 层,在第 4 层、第 9 层和第 18 层均有排水通道。”这不但解释了诗句,而且把修凿大佛工程的科学性也显示出来了。我去朝拜过大佛两次,只感到大佛气象万千,给人以宁静、慈祥的感觉,哪里想到修凿的工程师早在唐代就想得这么周到,所以能历经千年而仍然巍立江边。

注音方面也比较细密,如《宜宾卷》杜甫《宴戎州杨使君东楼》“楼高欲愁思,横笛未休吹”,蔡逸同志把思字注为 sì。思是常见字,一般注者可能忽略过去,但杜甫这首诗是五律,杜甫是精于诗律的人,如将思字照平常音读为 sī,那岂不与下面最后一个韵脚的“吹”字同读平声,岂能合律?按《广韵·志韵》“思,想吏切,念也”,可见杜甫正是按去声读的,这说明注者不仅通诗律,也通音韵。

至于第三部分的简析,写这部分的同志们也多能要言不繁,点明历史背景,作为“知人论事”之助。如《遂宁卷》贾岛《题长江》,胡传淮同志对诗句“归吏封宵钥,行蛇入古桐”,居然从《能改斋漫录》

找出证据,古桐在长江县厅前;而羊玉祥同志简析本诗,从头两句“言心俱好静,廨署落晖空”中的“静”、“空”两字入手,联系到作者曾为僧,法名无本,这“静”、“空”显示了作者的本色。又论证第二联“归吏封宵钥,行蛇入古桐”写动境,说“官署正因为静,所以才有蛇虫出入”,这正是“蛇行之动反衬官署之静”,真是剖析毫芒,探索出了贾岛创作此诗的原始心态。注释与简析可谓相得益彰,对于枯淡的贾岛诗真可算得上探骊得珠了。

赵熙的词和诗在四川是很有名的。《自贡卷》选了他的一首词《迈陂塘·宋坝》中有“五十归田未晚,学耕空守枯砚,倾家难买柴车住,头白王尼谁伴”?显然这首词是他五十左右作的。“头白王尼谁伴”里的“王尼”对弄清本词的创作主题,具有重要的意义。羊玉祥同志从《晋书·王尼传》查出王尼“早丧妇,止有一子,无居宅,惟畜露车,……常叹曰:沧海横流,处不安也”。这显然是赵熙在清朝亡了之后,四川战乱频繁之中写的。

选诗难,注诗难,注了之后能适如其分地加以分析尤难。对于编者的工作我是很钦服的,因此我不惜冒着酷暑挥汗之余,写了这篇序。

龙 晦

1997年9月14日于华西后坝寓庐

前 言

巴蜀，素称天府，物华天宝，人杰地灵，创造了灿烂的巴蜀古代文化。在丰富的巴蜀古代文化遗产中，巴蜀古代文学又是其中的奇葩。多少年以来，各地的专家、学者对于搜集、整理、研究巴蜀古代文化已付出了辛勤的劳动，作出了积极的贡献。但至今尚未有较系统、完备的“集本”。因此，我们决定编写《巴蜀古代文学选解》丛书，以填补这项空白，并首先推出《巴蜀古诗选解》。

《巴蜀古诗选解》以描写巴蜀风光的作品为主（包括吟咏风光名胜或借景抒情、言志、怀古、送别等），适量选入了吟咏风俗民情或地方特色的诗歌。

首先，选诗多与巴蜀自然环境紧密结合。富有诗情画意的巴山蜀水，素以雄奇秀丽著称。古往今来，吸引着无数诗人墨客竞相来游，饱览风物，抒写情志。其诗多是作者“身即山川而取之”创作的，因此与山水景物关系密切，语言的表现力也与即目的环境景物融于一体，相得益彰。大多吟咏再现、渲染了美景，描绘出自然山川景物和人文景观的神貌。

“九天开出一成都，万户千门入画图”（李白《上皇西巡南京歌》），“锦江近西烟水绿，新雨山头荔枝熟”（张籍《成都曲》）。成都景色如画，四季飘香。“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”（李白《峨眉山月歌》），峨眉青山吐月，月映清江。“江摇九顶风雪过，云抹三峨日夜浮”（范成大《凌云九顶》），凌云山在苍茫云海，峨眉山时隐时现，变幻无穷。“竹桥沙水乌尤渡，绝壁孤崖意气骄”（张方《乌尤山》），乌尤山竹木繁茂，小桥横架，危崖壁立，气势磅礴。“晴江一女浣，朝日众鸡鸣。水国舟中市，山桥树杪行”（王维《晓行

巴峡》),渝州风景,趣味良多。“霏霏朝云去,溟溟暮雨归”(范云《巫山高》),巫山之中,早上多云,晚上多雨。巫山清幽,神女渺茫。“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”(李白《朝发白帝城》),白帝城地势高入云霄,猿声哀转久绝,行舟轻快飞越。情景动人,精神欢悦。

选诗,抓住巴蜀特有的自然或人文景物写来,或极富园林风光之优雅,或突出山水之奇特,或蕴含人文之内涵。所描绘的许多名山胜水,千姿百态,美景纷呈。

其次,选诗多与诗人志趣紧密结合,古人云:“奇书,良友、佳山水。”灵山秀水,钟孕英才。在中国教育史上,“智者乐水,仁者乐山”,自孔子以来就开始注意到了山水的美育作用。人的学问、志向、情操的培养,不仅仅来源于书本,山水景物皆能增进学识,陶冶情操。这就是所谓“物我一体”的“山水情结”。因此选诗,不纯然写景,而是因其与地理环境、历史事件和人物、建筑物等关系密切,通常多借景抒情和融情于景。

“安得更似开元中,道路即今多拥隔”(杜甫《光禄坂行》),何时恢复开元盛世,道路不再阻隔?“锦城虽云乐,不如早还家”(李白《蜀道难》),劝诫西游蜀地的人们早日回家以避祸乱。“红莲幕下青城客,五斗留人归未得”(宋京《大观庚寅磨崖诗》),可叹自己这个青城客,却不能像陶渊明那样不为五斗米折腰。在“笛韵砧声”之中,既引发了诗人的诗兴,也勾起了诗人像杜甫那样忧国忧民的愁绪。“射洪春酒寒仍绿,极目伤神谁为携”(杜甫《野望》)射洪春酒热烘烘,香喷喷,足以御寒,可是自己无缘享受。抒发诗人处境悲苦,羁旅行愁之感。“梅青麦绿无归去,可得漂漂爱浪游”(郑谷《游蜀》),表现了诗人漂泊异乡有家难归的凄凉愁苦情绪。

选诗在对山川景物的赞美中,渗入了作者的抒发怀抱、登临凭吊、怀古思幽、感发别情等等情绪。在直抒山水情怀和山水审美体验时,往往将作者置于其间,显得特别真切,并把一种审美情感,审

美方式和审美知觉直接传送给读者,显得特别感人。

再次,许多近体诗中的律句,意境优美,一些风景名胜区的有志之士,将其撷出,作为楹联,悬挂、镌刻、张贴于楹柱、门户、墙壁之上,成为一大景观,这比之于诗册,更有可视性和美观性,更能发挥诗词的社会功能。

“云疑作赋客,月似听琴人”(卢照邻《相如琴台》),云如相如,月似文君。“翩翩渚鸿压,闪闪林鸦归”(文同《晚次江上》),万物思归,人独彷徨。“雨余江水碧,云断雪山明”(王铎《和于兴宗登越王楼》),雨后涪江碧绿,云散雪山明亮。“百丈金身开翠壁,万龕灯焰隔烟萝”(司空曙《题凌云寺》),大佛崇高,辉煌壮丽。“温泉喧古洞,晚馨度危楼”(彭应求《宿温泉佛诗》),以声写静,更增其静。“千里巴江守,三年故国春”(羊士谔《早春对雨》),贬官巴州,怀念家园。“墙阴凉卧犊,风静午闻鸡”(高楷《端午游五渡溪》),农家生活,朴实可爱。

诗中联语,构思新颖,想象丰富,对仗工稳,音韵和谐,往往起到画龙点睛的作用。

最后,选诗多与旅游资源紧密结合。山水诗歌,是风景名胜的“包装”,是风景名胜的宣传画,也是风景名胜的导游者。给人以启示,给人以指引。使人们由浅入深,由表到里,认识风景名胜的真面貌。

“蜀道难,难于上青天”(李白《蜀道难》),点出了古代蜀山高峻,蜀道艰险,使人感到“奇之又奇”。“水绿青天不起尘,风光和暖胜三秦”(李白《上皇西巡南京歌》),古代成都秀美的天光水色,与三秦雄浑壮丽的北国风光迥然不同,给外地的人们留下了鲜明的印象。“莽莽空中稍稍灯,坐看迷浊变清澄”(薛能《峨眉圣灯》),峨眉在无边无际的夜空中,出现了无数灯火,忽高忽低,忽明忽暗,十分玄妙,引人入胜。“巫山七百里,巴水三回曲,笛声下复高,猿啼断还续”(萧纲《蜀道难》),猿声,成为三峡一景。这样的景,不仅是

画,还是声,还是情,开创了“猿鸣三声入诗来”的新境界,使人想一睹为快。

描写风景名胜的诗歌,能激发人们向往风景名胜,吸引人们兴游风景名胜,指引人们认识风景名胜,起到导游的作用。

如果说,具有民族性,才有世界性。那么,具有地方性,也才有全国性。《巴蜀古诗选解》,虽属川渝地方诗歌,但仍属于整个中华民族灿烂的古代文化的组成部分。因此研究这些诗歌的价值,远远超出了巴蜀的地方性,具有全国性。

《巴蜀古诗选解》共选诗 541 首,多为各地区有影响、有代表性的作品,其中有相当数量的诗歌是以前各种版本尚未选录的作品。编排时,按行政区划(地、市、州)分为 18 卷,如成都卷、重庆卷……这样便于阅读、翻检和保存。每卷按作品写作年代的先后顺序排列。每篇分原诗、注释和简析三个部分。原诗来源,或县、市志书,或古刻版本,或名胜碑帖,或流行书籍。注释时,一般是查资料,翻典籍,参看诸家注本,拜访专家学者,或是编者自我理解,力求准确。简析,主要是编写者的自我领悟,同时参考他说。在统一体例的前提下,各自根据不同的理解,不同角度,不同的侧重点,不同的审美趣味,进行分析,形成了不同的风格和自具的特色。

我们愿在巴蜀这块热土上,在研究巴蜀古代文化的领域里再加一点热。望朋友们漫步在诗歌百花园中的时候,别忘记摘取这朵巴蜀诗歌的奇葩。

王朝谦

1996 年 12 月

目 录

龙 晦○序	(1)
王朝谦○前言	(1)

成 都 卷(44 首)

张 载○登成都白菟楼	(4)
卢照邻○文翁讲堂诗	(6)
卢照邻○相如琴台	(8)
高 适○赴彭州山行之作	(9)
岑 参○酬崔十三侍御登玉垒山思故园见寄	(10)
岑 参○万里桥	(11)
李 白○登锦城散花楼	(12)
李 白○上皇西巡南京歌	(13)
杜 甫○蜀相	(14)
杜 甫○狂夫	(16)
杜 甫○春夜喜雨	(17)
薛 涛○筹边楼	(18)
王 建○寄薛涛校书	(19)
张 籍○成都曲	(20)
张 籍○送客游蜀	(21)
李 贺○蜀国弦	(22)
雍 陶○到蜀后记途中经历	(23)
雍 陶○经杜甫旧宅	(24)

李商隐○杜工部蜀中离席	(25)
温庭筠○锦城曲	(27)
贯 休○献蜀王建	(28)
齐 己○送人人蜀	(30)
李 真○游青城山	(31)
孟 昶○木兰花	(32)
花蕊夫人○蜀宫词(二首)	(34)
吴中复○游海云寺唱和诗	(36)
杨 亿○成都	(37)
陆 游○城南寻梅得二首	(38)
陆 游○梅花绝句	(40)
陆 游○成都书事之一	(41)
范成大○三月二日北门马上	(42)
范成大○戏题索桥	(43)
孙松寿○观古鱼鳧城	(45)
道 隆○戏剧诗	(46)
虞 集○归蜀	(47)
杨 慎○桂湖曲送胡孝思	(48)
陈恭尹○蜀中	(50)
李调元○清明在成都作	(51)
李调元○武侯祠	(52)
张问陶○益州怀古	(53)
林思进○如此江山	(55)
山 春○灌阳竹枝词	(56)

德 阳 卷(25 首)

王 勃○九日登玄武山旅眺	(62)
--------------------	------