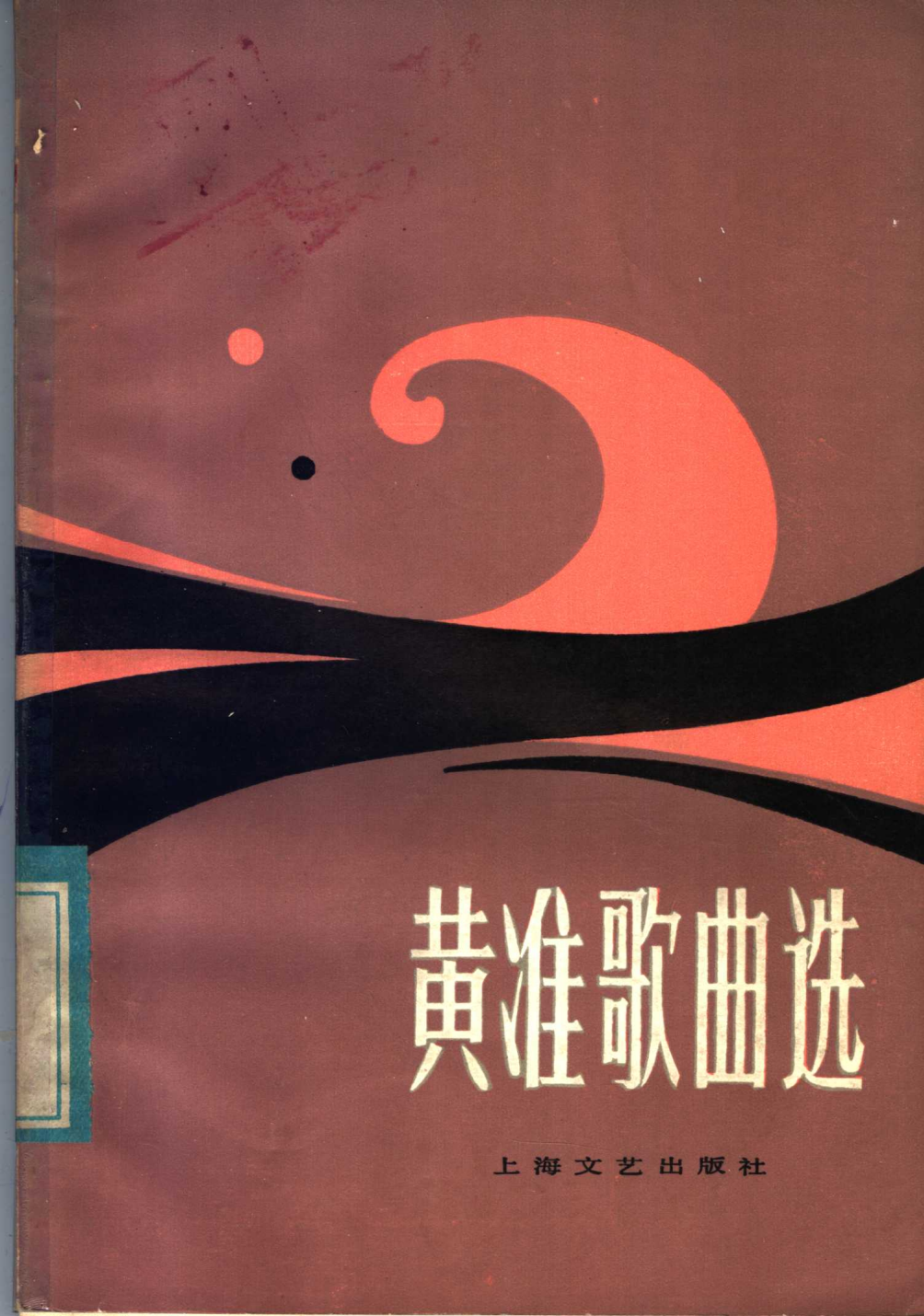


The background of the cover is a dark, mottled brown. A large, stylized red wave curves from the right side towards the center. A small black dot is positioned to the left of the wave's peak. A thin red line curves along the bottom of the wave. On the left edge, there is a vertical strip of teal color with a white rectangular area inside.

黄淮歌曲选

上海文艺出版社

黄 准 歌 曲 选

本 社 编

上海文艺出版社

责任编辑：李苍鹰

封面设计：于文盛

黄 准 歌 曲 选

本 社 编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7 插页 2 曲谱 207 面

1983 年 5 月第 1 版 1983 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—11,500 册

书号：8078·3377 定价：0.52 元

序

吕 骥

黄准同志这本歌选包括电影歌曲、群众歌曲和儿童歌曲，是她三十多年来的歌曲创作选集。她要我为这本歌选说几句话，现就她三方面的歌曲说几点意见，向读者作些介绍。

为电影作曲虽然常常要受到电影的种种限制，使作者感到为难，但电影接触生活之广，也常为作曲家的创作活动展开了广阔天地，这又是一般作曲者所不能得到的有利条件。为电影作曲是我国音乐创作的一个重要方面，我们有许多专门为电影作曲的作曲家，黄准同志就是其中几个女作曲家之一。

黄准同志的这本歌选所选入的电影歌曲是她为电影写的歌曲的大部分，她为妇女、儿童故事片作曲的比重较大，两类片共有十一部。妇女题材的是《女篮五号》、《千女闹海》、《红色娘子军》、《蚕花姑娘》和《舞台姐妹》。五部影片使我们看到两个时代的妇女形象。作曲者在音乐上为我们刻划了两个时代妇女的几种不同性格的典型音调。《舞台姐妹》中的几首歌曲深刻地显示了旧时代被压迫、被剥削的女艺人的精神生活，虽然是以越剧音调为基础，却不是越剧音调的简单重复。作者根据剧情和人物的性格，对她们的心情作了水彩画似的描绘，创造了新的音调。听起来极其自然、淳朴，好象作者并没有费很多心事，也没有采用什么特殊的手法，但情绪十分鲜明。如其中第二首：“年年难唱年年唱，处处无家处处家，只要

河水流不断，跟着流水走天下。”这几句看来极平常的词句，对旧社会越剧艺人四处飘流的惨淡生活却刻划得很深。全曲特别是后面两句的曲调，对这些完全不能掌握自己的命运的越剧艺人，只有听任旧社会剥削制度的摆布，无可奈何地向前飘流的心情，作了深刻的描画，曲调委婉萦回，无限凄凉的心情随着歌声鲜明地被揭示了出来，甚至于使观众预感到前面还有无尽的悲苦生活在等待她们。忧伤的音调缭绕在我们耳际，似乎永远不会消失。即使旧时代被新时代代替了，一去不复返了，它也将作为旧时代被践踏的艺人的凄惨叹息的余音，永远回荡在宇宙间，使后人永远不能忘记旧时代的艺人们被压迫、被剥削、被侮辱的生活。那个吃人的剥削制度，同时也将成为激起人们为新社会的巩固与建设贡献力量的精神动力。

《红色娘子军》写的是旧中国妇女的另一种形象，即为自己的命运进行顽强的斗争的妇女形象。电影中的女主角在旧社会受尽压迫剥削，最后逃出来参加了共产党领导的革命队伍，在革命队伍中她受到了党的教育，从对于世界一无所知的农村姑娘变为一个自觉革命的阶级战士。《娘子军连歌》就是这个女战士连队的歌。这首歌很短，词很简练，曲调构思很精巧，音调新颖，形象鲜明，感染力强，充分反映了我国三十年代觉醒了的革命女战士的思想感情，激励着她们为人民、为共产主义革命理想而奋勇战斗。大家都知道，影片中的娘子军战斗在海南岛上，如果音乐缺乏地方音调特点，和画面就会格格不入；另一方面，如果仅有海南岛的音调特点，却缺乏战斗气质，和人物形象也会发生矛盾，使观众觉得不协调。这对作曲者是两个难点，如何解决这两个矛盾，是这部电影音乐创作的中心问题。黄准同志为了解决这两个矛盾，和导演、演员一同

去到海南岛深入生活。作者认真研究了海南岛的民间音乐(包括黎族民间音乐),根据她过去的生活经历,对三十年代娘子军战斗生活的调查,使她顺利而恰当地解决了这两个矛盾,使这首主题歌在这部电影中起了画龙点睛的作用,给观众留下了很深的印象。通过这首歌曲,把娘子军的革命精神传给了广大观众,许多观众在看完电影以后,都学会了这首歌曲。它不仅在影片中激励着娘子军连为共产主义革命事业进行战斗,也激励着广大观众的革命热情,为建设社会主义而朝气蓬勃地向前行进。

用民歌音调写进行曲,虽不开始于这首歌曲,但过去这方面的经验确实不多。以至有些作曲者认为是不可能的,有的人以为这只是一些搞理论工作的主观愿望。但事实是难以否定的。远在四十年代的秧歌运动中,就产生了《胜利鼓舞》(刘炽作),这首歌曲是这方面第一个成功的尝试。路总是要经过千百个人反复地走,才会被大家认识的。创作上新的手法也必须经过多次成功的运用,才会被大家承认。《娘子军连歌》正是继《胜利鼓舞》之后另一首成功的用民歌音调写的进行曲。

在曲式构成上《娘子军连歌》也是富有创造性的,正是由于这些因素,这首歌曲才具有新颖的风格,这是作曲者从影片主人公的战斗生活中概括出来的,离开了对海南岛红色娘子军革命生活的了解,离开海南岛的民间音乐,能产生出这样富有创造性的新颖风格么?

作曲者为另三部妇女题材影片作了曲,这三部电影都是反映解放以后新的妇女生活。虽然生活环境不同,但生活条件同样都是在解放以后的新社会,所以在音调上和前两部的音调显然不同。这几部电影的音调非常明朗、欢快,充满幸福

的感觉。只有这样的音乐才真实地反映了新的生活现实。作者通过这几部电影歌曲，塑造了新社会劳动妇女和新的运动员英姿飒爽的形象。

粉碎“四人帮”以后，电影艺术重新回到了为人民、为社会主义服务的大道上来，革命现实主义创作方法重新为编导所掌握，运用于电影艺术，因此出现了许多新的好的影片。黄准同志在这个时期也为新的影片作曲，她坚持对生活作认真分析，深入研究影片的主题和人物性格，写出了与人物内心思想感情相一致的音乐，如《北斗》、《爱情啊，你姓什么？》等电影音乐和歌曲仍然保持了她自己的风格，并努力在探索新的音调。

黄准同志为儿童故事影片作曲也是有成就的，正如她作的一些优秀儿童歌曲一样，受到广大少年儿童观众的欢迎。《小猫钓鱼》的主题歌《劳动最光荣》和《在老师身边》、《长大要把农民当》这些歌曲是她贡献给亿万儿童最好的礼物。儿童歌曲是很难写的，并不是只要注意到音域不要太宽，节奏活泼，曲调没有太难的音程，就能成为受儿童欢迎的歌曲了。要写出好的儿童歌曲，最重要的是要懂得儿童心理，儿童情趣。黄准同志写的儿童歌曲颇受儿童欢迎，就是由于她具备了这方面的基本知识，再加上她在音乐上基本形成了抒情格调，所以她写的儿童歌曲，不仅较深地反映了儿童心理、情趣，同时也培养了他们的高尚情操，提高了他们的审美观念。她在儿童歌曲创作上所取得的经验同样是值得重视的。

除此以外，她还写了一定数量的群众歌曲，这些歌曲充满了革命乐观主义精神，反映了我国人民群众的革命感情。解放后，各族人民生活充满阳光，她写的这些歌曲的基调是欢快

的。以《欢度快乐时光》(1959年作)为代表,集中地反映了人民群众生活中欢乐的情绪,这首歌所表现的不仅是她个人的感情,也是各族人民共有的欢乐。虽然这是她二十年前的创作,它所表达的欢快情绪并未因时间的流逝而失去它的真实性。今天的生活仍然需要这样的歌曲,它仍然能够给我们以鼓舞,仍然会在我们心中引起回响。我们的民族是古老而又文明的民族,我们的国家刚刚踏上新的征途,尽管经历过十年的风风雨雨,风雨过去之后的晴空不是更加晴朗明亮么?粉碎“四人帮”以后的几首群众歌曲,作者是以欢欣的心情来写的,扫除了精神上的云雾,曲调显得更加清新。

作者在她自己的三十年创作实践中,不断进行有意义的探索,不断成功地解决了她所面临的困难和问题,积累了一些值得重视的经验,这是她经过三十多年艰苦工作才获得的,是她今后继续工作的一个良好基础。我们的祖国在过去漫长的年月中走过了一条曲折迂回的道路,现在正沿着一条广阔的大道,通向光明的未来。深信作者在这个新的历史时期,一定能够在社会主义现代化建设过程中进行创造性的探索,对我国人民丰富多采的生活继续作出新的更完美的艺术概括,创造出思想性,艺术性更高的音乐形象,鼓舞我国人民继续前进!

我对于黄准同志的音乐创作没有很多的了解,断断续续想到几点粗浅的意见,作为对这本歌集的介绍,可能有些意见是片面的,也难免有不完全切合实际和错误的意见,诚恳希望读者和作者予以指正,不胜感谢!这样对于一个作者创作经验的全面认识是有益的,对于促进百花齐放的进一步发展也是有利的。

一九八一年四月于北京

目 次

- 序 吕 骥 (1)
1. 军爱民, 民爱军(故事片《留下他打老蒋》主题歌)
..... 林 一词 (1)
2. 春耕歌(故事片《翻身曲》插曲) 林 一词 (2)
3. 锄草歌(故事片《翻身曲》插曲) 林 一词 (3)
4. 秋收(故事片《翻身曲》插曲) 林 一词 (4)
5. 胜利的收获(故事片《翻身曲》插曲) 林 一词 (5)
6. 劳动最光荣(动画片《小猫钓鱼》主题歌)
..... 金 近、夏 白词 (7)
7. 原野里走一走(故事片《野外遭遇》插曲) ... 宋 元词 (8)
8. 淮河谣(故事片《淮上人家》插曲) 淮河民谣 (10)
9. 花朝前夕(故事片《秋翁遇仙记》插曲)
..... 黎锦晖、吴永刚词 (11)
10. 月夜仙踪(故事片《秋翁遇仙记》插曲) 吴永刚词 (15)
11. 仙女散花(故事片《秋翁遇仙记》插曲)
..... 黎锦晖、吴永刚词 (18)
12. 青春闪光(故事片《女篮五号》插曲) 芦 芒词 (29)
13. 爱情的玫瑰花(故事片《女篮五号》插曲) ... 芦 芒词 (32)
14. 苗山呵, 换上了新装(故事片《苗家儿女》插曲)
..... 周民震词 (33)
15. 满山葡萄红艳艳(故事片《苗家儿女》插曲)(男、女声对
唱、二重唱) 周民震词 (36)

16. 采香菇(故事片《苗家儿女》插曲)
..... 周民震词 (38)
17. 太阳一出满天红(故事片《兰兰和冬冬》主题歌)
..... 管 平、杨小仲词 (40)
18. 赞歌(故事片《前方来信》插曲) 傅超武词 (41)
19. 球迷之歌(故事片《球迷》插曲) 徐昌霖、陈 述词 (43)
20. 新安江之歌(纪录片《新安江上》插曲)··· [清]黄仲则词 (45)
21. 洁白的花朵在海洋上开(故事片《千女闹海》插曲)
..... 江 深、天 然词 (47)
22. 海边练武(故事片《千女闹海》插曲)
..... 江 深、天 然词 (50)
23. 娘子军连歌(故事片《红色娘子军》主题歌)··· 梁 信词 (52)
24. 五指山上红旗飘(故事片《红色娘子军》插曲)
..... 梁 信原词、芦 芒改词 (55)
25. 血海深仇(故事片《燎原》主题歌) 陈 克词 (59)
26. 我们不是牛马(故事片《燎原》插曲) 彭永辉词 (61)
27. 蚕花姑娘心向党(故事片《蚕花姑娘》插曲)
..... 顾锡东词 (62)
28. 采桑歌(故事片《蚕花姑娘》插曲) 顾锡东词 (64)
29. 台外尚有台(故事片《舞台姐妹》插曲)····· 徐 进词 (68)
30. 年年难唱年年唱(故事片《舞台姐妹》插曲)
..... 徐 进词 (69)
31. 苦瓜苦叶一条根(故事片《舞台姐妹》插曲)
..... 徐 进词 (71)
32. 成名容易成人难(故事片《舞台姐妹》插曲)
..... 徐 进词 (72)

33. 双手难挽东流水(故事片《舞台姐妹》插曲)
..... 徐 进词 (73)
34. 要过日子从头来(故事片《舞台姐妹》插曲)
..... 徐 进词 (74)
35. 远瞻前途花似锦(故事片《舞台姐妹》插曲)
..... 徐 进词 (75)
36. 朗朗天空任鸟飞(故事片《舞台姐妹》插曲)
..... 徐 进词 (78)
37. 采药小唱(科教片《中草药》插曲) 集体词 (81)
38. 小山鹰(故事片《阿夏河的秘密》插曲)(童声二重唱)
..... 郑洞天词 (82)
39. 青春献给党(故事片《特殊任务》主题歌)..... 梁 信词 (84)
40. 要让生活更加娇美(故事片《见面礼》插曲)(女声独唱)
..... 王 森词 (86)
41. 寻北斗(故事片《北斗》插曲)(男、女声二重唱)
..... 胡 苏词 (88)
42. 盼北斗(故事片《北斗》插曲) 胡 苏词 (89)
43. 望北斗(故事片《北斗》插曲) 胡 苏词 (92)
44. 轻歌悄唱(故事片《北斗》插曲)(男、女对唱)···胡 苏词 (96)
45. 春风吹来花儿红(故事片《北斗》插曲)(女声独唱)
..... 胡 苏词 (99)
46. 走西口(一)(故事片《北斗》插曲) 民 歌 (101)
47. 走西口(二)(故事片《北斗》插曲) 民 歌 (102)
48. 胜利花(故事片《北斗》插曲) 胡 苏词 (103)
49. 爱情啊, 你姓什么(故事片《爱情啊, 你姓什么》插曲)
(男声独唱)..... 天 济、立 德词 (109)

50. 登山谣(故事片《爱情啊,你姓什么》插曲)(男声小合唱)
..... 天 济词 (111)
51. 美啊! 生活(故事片《爱情啊,你姓什么》插曲)
(女声独唱) 天 济、立 德词 (114)
52. 山茶花(故事片《楚天风云》插曲)(男高音独唱)
..... 鸿 喜、长 弓词 (116)
53. 敕勒歌(故事片《牧马人》插曲)(男中音独唱)
..... 北朝民歌 (124)
54. 春天的原野..... 孙之坎词 (125)
55. 春天早上多么好..... 宋 元词 (127)
56. 太阳公公和月姥姥(幼儿独唱)..... 陈镒康词 (128)
57. 可爱的学校..... 江芷千词 (129)
58. 小姑娘..... 平庆县民歌 (130)
59. 我们的心儿向着党..... 西 彤词 (131)
60. 长大要把农民当(齐唱及二部合唱)..... 赵抱衡词 (132)
61. 在老师身边..... 金 波词 (134)
62. 放鸭(儿童表演唱)..... 糜佳乐词 (136)
63. 感谢英雄的老一辈..... 王 森词 (137)
64. 月亮弯弯..... 张鸿喜词 (138)
65. 幸福的花朵..... 张鸿喜词 (140)
66. 队鼓咚咚向前走..... 颂 今词 (141)
67. 布上鲜花朵朵开..... 郑成义词 (143)
68. 新四季歌(女声独唱)..... 放 平词 (145)
69. 欢度快乐时光..... 仇学宝词 (146)
70. 天上飘着一朵彩云..... 管用和词 (149)
71. 劳动换得幸福来(女声独唱)..... 窦树山词 (151)

72. 窗外寒风呼啸(女声合唱)..... 安 珍词 (153)
73. 姐妹们快来打乒乓..... 望 安词 (162)
74. 歌唱八一军旗..... 芦 芒词 (162)
75. 灿烂的阳光暖边疆..... 徐纪宏词 (164)
76. 相思树(女声独唱)..... 张鸿喜词 (167)
77. 春风吹进我的小窗..... 王晨湖词 (169)
78. 在蒙蒙的细雨中(无伴奏合唱)..... 陈 克词 (170)
79. 前进吧, 朋友 王 森词 (186)
80. 少奇同志回乡来(女声独唱) 茅晓峰词 (187)
81. 南湖莲花曲..... 茅晓峰词 (188)
82. 心愿(女高音独唱)..... 吴苏宁词 (190)
83. 桃花水..... 张鸿喜词 (191)
84. 瑞雪..... 张鸿喜词 (193)
85. 家乡秋风爽..... 唐与中词 (195)
86. 鼓浪屿唱晚(女高音独唱)..... 吴苏宁词 (197)
87. 一支难忘的歌(女中音独唱)
(电视剧《蹉跎岁月》主题歌) 叶 辛词 (199)
88. 一支难忘的歌(女声独唱与混声合唱)
(电视剧《蹉跎岁月》主题歌) 叶 辛词 (203)

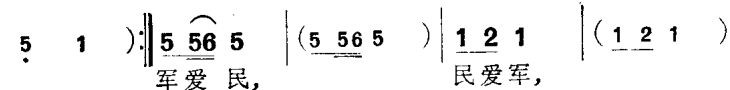
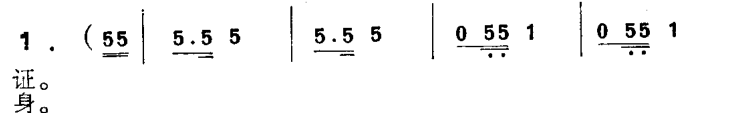
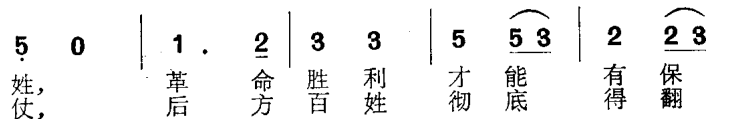
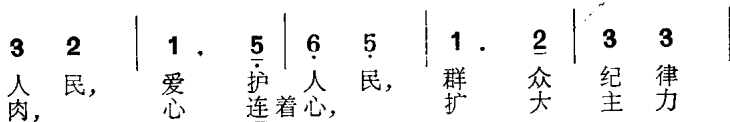
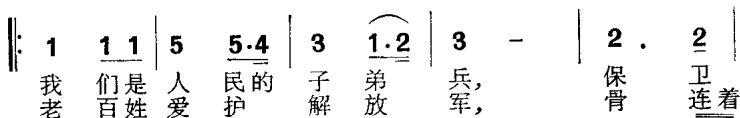
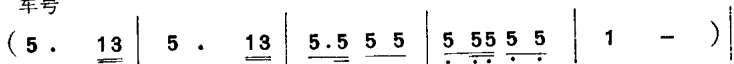
军爱民,民爱军

故事片《留下他打老蒋》主题歌

1=G $\frac{2}{4}$

林 一 词

军号



6 . 6 | 5 3 | 1 3 | 2 - | 1 1 2 |
军 民 本 是 一 家 人。 坚决

3 3 | 5 5 | 5 0 | 5 5 6 | 5 5 3 |
消 灭 反 动 派， 活 捉 蒋 介 石

2 5 | 1 . (6 | 5 5 6 5 3 | 5 . 13 | 5.5 5 5 |
在 南 京。

5 . 13 | 5.5 5 5 | 5 55 5 5 | 1 -) ||

1948 年作于兴山。

春 耕 歌

故事片《翻身曲》插曲

1=F $\frac{2}{4}$

林 一 词

热望、兴奋地

1 6 5 | 3.2 1 | 3.5 3 1 | 2 - |
1. 赶 起 犁 杖 扬 起 鞭，
2. 颗 颗 种 子 点 成 行，

1.2 1 6 | 2.3 2 | 1.2 1 6 | 5 . i | 6 5 3 |
雪 亮 的 铧 子 把 土 翻 哎 哎 咳 唉
秋 后 能 打 万 担 粮 哎 咳 咳 唉

2 - | 2 2 3 2 1 | 6.1 6 5 | 1.6 5 | 2 2 |
哟， 分 到 了 手 的 土 地 要 加 紧 干 哪，
哟， 家 家 户 户 发 财 又 致 富 呵，



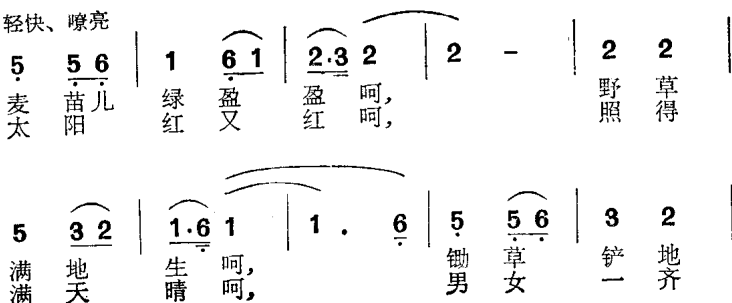
锄 草 歌

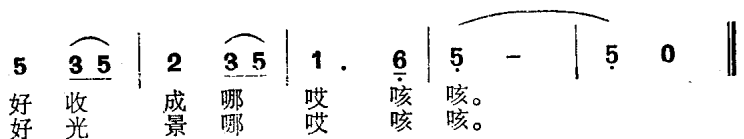
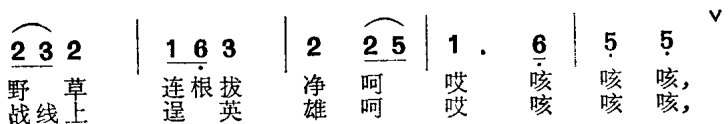
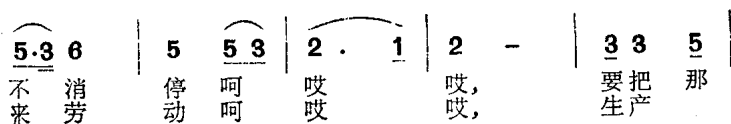
故事片《翻身曲》插曲

1=F $\frac{2}{4}$

林 一 词

轻快、嘹亮





1948 年作于兴山。

秋 收

故事片《翻身曲》插曲

1=F $\frac{2}{4}$

林 一 词

