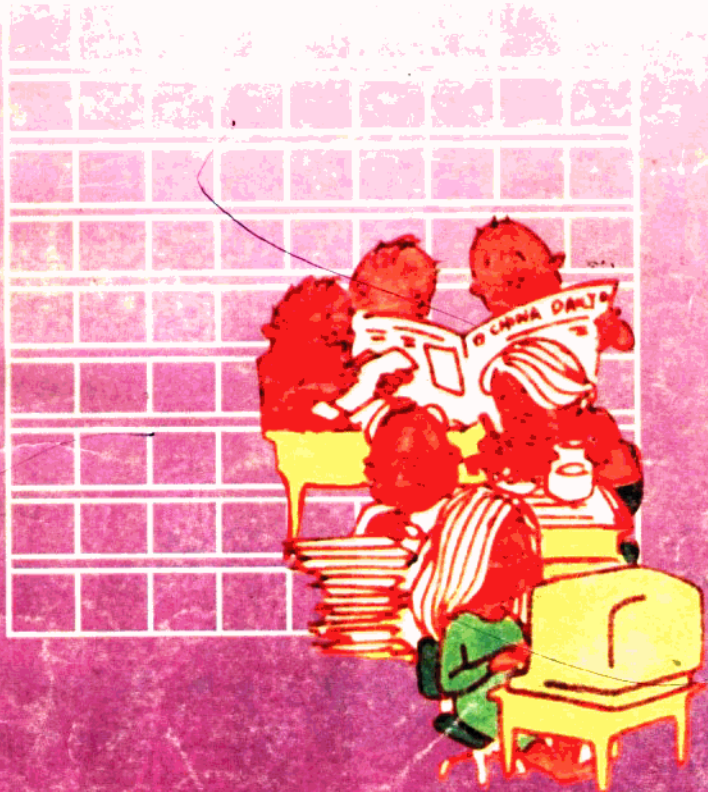


小学作文

训练同步指导

六年级

邹先平



湖北教育出版社

小学作文训练同步指导

六年级

邹先平 编写

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

小学作文训练同步指导 六年级

©邹先平 编写

出版：湖北教育出版社
发行

汉口解放大道新育村 33 号
邮编：430022 电话：5830435

经销：新华书店

印刷：武汉第二印刷厂

(430100·蔡甸街 176 号)

开本：787mm×1092mm 1/32

5.75 印张

版次：1997 年 7 月第 1 版

1997 年 7 月第 1 次印刷

字数：118 千字

印数：1—5 000

ISBN 7—5351—2097—0/G·1702

定价：5.10 元

如印刷、装订影响阅读，承印厂为你调换

前 言

这是一套最新的课堂作文训练指导丛书，与改革中的课本同步，适用于全国城乡小学。六年级暂以人民教育出版社出版的六年制小学课本为依据，三、四、五年级以九年义务教育六年制小学课本为依据。

该书遵循小学作文训练规律，设立指南针、金钥匙、万花筒、点将台四个栏目。“万花筒”按照单元训练的要求，从多角度训练出发，遴选近几年来小学生最优秀的代表作，每篇能给你的写作增加一点启示和灵气。“点将台”按单元作文训练的要求，进行多角度的评点，每篇代表作只评最突出的一点，让学生一文一得，分步落实该单元的训练要求，稳步提高写作水平。

因时间紧，加之水平有限，书中难免存在一些不足之处，欢迎广大师生提出宝贵意见，以供今后修改时参考。

编者

1996年12月

目 录

六年级上学期

基础训练 1

- 小白兔成了音乐家 谢 静 (2)
狐狸、猴子、兔子和马 甘 泉 (4)
小老鼠的新装 邹 玥 (7)

基础训练 2

- 读《种子的力》的体会 范曙青 (11)
怎样看待家庭的幸福 王 秩 (13)
读《劝君莫学武大郎开店》有感 未 名 (15)
读《从“红领巾”到“数学家”》有感 ... 冷轶群 (17)

基础训练 3

- 米兰 关 宇 (21)
饮牛花 未 名 (23)
小草 郑 爽 (24)
仙人掌 罗牧之 (26)
红荆 梁 梅 (28)

基础训练 4

- 青海湖 唐斯显 (32)
阳澄湖秋色 侯霞萍 (34)
阵雨 王卫娜 (37)
涨潮 郑 治 (40)
夕阳照在月河上 王 妍 (42)

基础训练 5

我的小火车·····	许 治 (45)
小蜡烛·····	于善军 (47)
珍贵的雨花石·····	穆 宜 (50)
我的小白木马·····	董 理 (52)

基础训练 6

我做了一件诚实的事·····	方 敏 (56)
有一次：我惹大人生了气·····	朱 名 (58)
可敬的和可恶的·····	徐文靖 (60)
报复·····	魏继业 (62)

基础训练 7

我和“泥人张”·····	阮 方 (66)
我对不起小燕子·····	王雨晶 (68)
我和小丽·····	顾其乐 (71)
我和于洪森·····	徐春雨 (74)

基础训练 8

爸爸戒烟了·····	姜小科 (77)
大海·····	王达宁 (78)
粗心的烦恼·····	郭 靖 (80)
乘车难·····	杨 威 (82)
《瓜棚日记》三则·····	时建青 (84)

六年级下学期

基础训练 1

中南海的一块石碑·····	吴英华 (88)
联户记·····	李 萍 (91)

那雨 那车 那人	卢 恺 (94)
撞车以后	马 琳 (96)
一枚 5 分硬币	林 灵 (99)

基础训练 2

再读《养花》	郑 娟 (102)
读书笔记一则	王 炆 (105)
读《养花》	楼凤鸣 (107)

基础训练 3

“下海”最有滋味	肖可思 (111)
办“合资企业”	曹之真 (114)
推销被套	田 甜 (117)
生日礼物	臧 诺 (119)
抢来的表扬	陆 阳 (121)

基础训练 4

一个晚上	任媛媛 (126)
一个晚上	谢芝玲 (128)
一个晚上	未 名 (131)
一个晚上	戴晓玲 (133)
一个晚上	唐放竣 (135)

基础训练 5

小螃蟹	聂晓蓉 (139)
荷兰鼠	莫 名 (141)
春蚕	彭 明 (143)
小乌龟	李 力 (144)
熊猫	邓小青 (147)

基础训练 6

六年级一班班委会记录	黄金莎 (150)
六年级三班班委会会议记录	叶 菁 (152)
六年级四班讨论会记录	张兵兵 (154)

基础训练 7

我和弟弟	黄 焱 (157)
我和阳燕	杨 燕 (159)
我和老师	郑 涛 (162)
我和雨	王春兰 (165)

基础训练 8

给叔叔的一封信	国 胜 (169)
给姑妈的一封信	葛 斌 (171)

六年级上学期

基础训练 1

指南针

听老师讲一个故事或一件事情，注意抓住要点，先扼要复述，再写下来。

金钥匙

这次习作是一次听、记、说、写的综合训练。

先是听，听中有记，听后再说，说完再写。这里关键是听。听好了才能记住，才能说得好写得好。听，一是善于听，要集中注意力，把老师讲的每句话、每个情节听清楚，弄明白；二是要会听，要听出故事发展的顺序，听出故事发展的原因，听出故事的重点。也就是说要边听边理解，在理解的基础上加强记忆。

这次习作训练的重点是抓住要点写下来。我们在语文课上已经学过要点的知识，所谓要点就是故事或事情基本内容的分层概括。比如，听了《田忌赛马》的故事（见十一册语文课本），就应该抓住下列要点：田忌喜欢赛马。首次赛马失败。好友孙膑献计。再次赛马获胜。这些要点是按照事情发展的先后顺序抓出来的。只有抓住了这些要点，复述也好，写

下来也好，才能条理清楚，来龙去脉明明白白。但抓住了要点，还不等于会复述，也不等于会写。抓住了要点只能说抓住了故事的梗概，还要围绕这个梗概把听到的内容清楚地笔述下来。这样才算完成了本次习作的全部任务。听、记故事的具体内容——归纳出故事要点——围绕要点把故事内容清楚地写出来，这就是本次训练的全过程。

万花筒

小白兔成了音乐家

谢 静

金丝雀乐团在大森林里举行了首次演出后，团长发现大森林里的小白兔很有音乐天赋，决定吸收小白兔为新团员。

小白兔听了这消息，高兴得手舞足蹈。小白兔早有志向当一名音乐家，一直苦于没有机会。

第二天，小白兔穿上妈妈为她准备的白色燕尾服，早早地去找团长。团长很赞赏小白兔这种积极性，先教小白兔把1、2、3、4、5、6、7、i音阶练准确。小白兔很聪明，一下子就掌握了。团长真为自己的眼力而高兴，他觉得小白兔一定会成为一名出色的音乐家。

团长还教小白兔练习唱《小白兔之歌》。小白兔被这支歌的旋律迷住了，一下子又唱会了。

团长又教小白兔拉手风琴，弹电子琴，小白兔都一一学会了。

到了第一百天，团长教小白兔吹口琴。小白兔吹呀吹，老

是吹不成调。她那三瓣嘴不关风。小白兔很着急，几天吃不下饭。一天，她向彩霞姑姑借了一片红彩霞，粘在嘴巴上。嘿，这办法真好，不漏风了。小白兔终于会用口琴吹歌了，她吹的歌把黄莺、百灵、画眉都引来了。

“三月三”音乐节到了，金丝雀乐团又要演出了。报幕员宣布第一个节目：《森林圆舞曲》，由金丝雀乐团演奏。节奏明快活泼的圆舞曲演奏完了，报幕员又宣布第二个节目：口琴独奏，演奏者小白兔。

小白兔出场了。她彬彬有礼地向观众鞠了一躬，就开始吹奏起来。她演奏的歌名叫《森林小歌手》。百灵、黄莺、画眉、布谷这些歌手们，还有台下的观众都情不自禁地为她打起了拍子。一曲完了，全场一片寂静，随后爆发出雷鸣般的掌声。小白兔演奏成功了！

小白兔又演奏了手风琴、小提琴。每一曲演奏得都很出色。

大伙儿称她为“当代音乐家”！小白兔的理想终于实现了。

点将台

三个要点把握梗概

这是一个讲小白兔的故事，讲小白兔是怎样成了音乐家。小作者听老师讲完故事后，准确地抓住了这个故事的三个要点：小白兔被吸收为金丝雀乐团的新团员，有了实现理想的难得机会；小白兔拜团长为师，刻苦学音乐；音乐会上，小白兔演奏成功了，乐手们夸她是“当代音乐家”，小白兔理想

实现了。

小作者抓住了这三个要点，就把握了这个故事的梗概。因此，写起来很自如，有头有尾，很完整，还能突出这个故事的重点。

万花筒

狐狸、猴子、兔子和马

甘 泉

狐狸在树林里很不得人心。他欺这个，骗那个，以占便宜过日子，专拿捉弄人为消遣，街坊四邻没有一个没吃过他的苦头，可是谁也想不出个办法惩罚他一下。

林子里有一个猴子，他坐在树上想了又想，想得脑瓜皮上尽是皱纹，到底想出了一个办法。他想好了，心里憋不住，就翻身跳下树来，把他的办法告诉住在树下草窝里的兔子。兔子一听，直眨眼睛。猴子见他眨眼，知道他不大相信，就说：“走！我这去找他，你在远处瞧着吧！”

猴子找到了狐狸，就晃了晃脑袋，说：“狐狸大哥！你知道世界上什么东西最好吃？”狐狸一听“好吃”，就把耳朵竖起来了，说：“这是个很有趣的问题。什么东西最好吃，你知道吗？”猴子说：“我今天才听说，世界上最好吃的东西是马屁股上的肉。可是，就是很难吃到。要吃马屁股上的肉，必须先把自己的尾巴和马的尾巴牢牢地系在一起。”“那为什么？”狐狸急忙问。“不系结实的话，马一跑，不就追不上了吗？”接着，猴子又压低声音说：“哎，我刚才来的时候，看

见一匹马正躺着睡觉哩！”听完猴子的话，狐狸动了下脑筋。但是他脸色还是淡淡的，装作无所谓的样子，慢条斯理地说：“什么东西最好吃，这还要再访问访问，不能冒失，咱们改日再谈。不过，你不要跟别人说。”说完，摇摇他长长的尾巴，走了。猴子见他走了，只好也走了。

狐狸走了没多远，回头看看猴子走了，赶忙又轻轻溜回来，去找那匹马。

不一会，就找到了。马劳累了一天，正睡得很熟。狐狸蹑手蹑脚走过去，悄悄地把自己的尾巴和马尾巴连在一起，然后对准马屁股，狠狠地咬一口。马睡得又甜又香，忽然觉得屁股上钻心的痛，一个蹦子立起来，撒腿就跑。狐狸因尾巴连着马尾巴，被马拉翻在地上。马发现尾巴被什么东西扯着，用力地朝前跑。狐狸被马拖在地上，痛得嗷嗷直叫。马听到后面的怪叫声，更使出全身的解数往前跑……

猴子跟狐狸分手之后，并没有走远，他爬在一棵树上看动静哩。一看见狐狸上当了，高兴得又是跳脚又是拍巴掌。一不小心，从树上摔下来，把个屁股跌得通红通红。正在洞里睡大觉的兔子听到响声，趴到洞口瞧动静，发现猴子摔红了屁股，也忍不住哈哈大笑，由于笑得太猛，把嘴笑豁了。

直到现在，猴子的屁股还是红通通的，兔子成了个豁嘴，马因为吃了那次苦头再不敢卧着睡觉了，狐狸的身上总是黄一块灰一块，那是叫马在地上拖成那样的。

点将台

围绕要点复述清楚

复述一个故事，是不是抓住了几个要点就复述好了呢？不是！抓住了几个要点，只能说抓住了这个故事的梗概，还不算很好的复述，还必须围绕这梗概一五一十地说清楚。譬如，这个故事的要点是：猴子想办法惩治狐狸；猴子引狐狸上当；狐狸口馋，真上当了。如果小作者只把这些要点说清楚了，就很不够。因此，小作者根据需要复述了下面的内容：

一、狐狸在树林里很不得人心，他欺这个骗那个，以占便宜过日子，专拿捉弄人为消遣。街坊四邻没有一个没吃过他的苦头。这就说出了猴子惩罚狐狸的原因。

二、听完猴子的话，狐狸动了动脑筋，但他脸色还是淡淡的，装作无所谓的样子，慢条斯理地说：“什么东西最好吃，这还要访问访问，不能冒失”。同时，狐狸还嘱咐猴子把消息不要跟别人说。狐狸见猴子走了，赶忙溜回来，去寻找猴子说的那匹马。这就形象地说出了狐狸的狡猾。

三、直到现在，猴子的屁股是红通通的，兔子弄了个豁嘴，马立着睡觉，狐狸身上黄一块灰一块。这就说清楚了童话故事编写依据。

如果甘泉小朋友不把这三点内容复述清楚，这个故事就缺乏必要的交待，就会失去真实。

万花筒

小老鼠的新装

邹 玥

在主人的化妆台边，有一个老鼠洞。老鼠洞里住着小老鼠和小老鼠的妈妈、爸爸。小老鼠最大的兴趣是看主人化妆。如果一天不看，它就觉得生活没意思。

这会儿它又藏在洞门口，看见主人先梳好头，再拿起一瓶高级发胶，轻轻地揭开盖子，朝头上喷了几下，主人的头发不一会就变得硬梆梆了，还散发出馨香。香气钻进小老鼠的鼻子里，使它着迷了。“这多好啊，要是我也有一瓶该多好！”

主人上班去了，小老鼠悄悄地爬上化妆台，推倒发胶瓶，揭开盖子，使足劲朝自己身上喷。它一连喷了一百零一次，发胶喷光了才停下来。

小老鼠对着镜子照了照，踱着方步朝洞口走去，嘴里还哼着歌儿：“小公主呀，多美丽呀！圆圆的眼睛，花衬衣呀……”小老鼠刚朝洞内迈出右腿，右脚居然悬在空中不落地。它感到奇怪，使劲往前迈，就是不落地。这是怎么回事呢？它仔细瞧瞧，没错呀，这是自己的家。洞口有主人的一双破凉鞋虚掩着，它每天把脑袋贴着凉鞋瞧主人化妆。它把凉鞋推到一边，重新进洞，右脚还是悬着。它明白了，是发胶喷得太多，身上的毛变成硬棒子了。它进不了洞，急得哭了。要是主人家的猫回来，它不成了猫的美餐了吗？那就永远见不到爸爸、妈妈了。哭过之后，它再想办法。

小老鼠突然想到硬东西见火软的道理，就溜进厨房，点燃一支蜡烛烤起来，一不小心，点着了身上的毛，痛得它在

地上直打滚。火是灭了，身上的毛全烧光了。小老鼠成了一只无毛老鼠了。它伤心地朝洞口走去。一进洞口，它哭喊着扑向爸爸、妈妈。

它的亲亲好妈妈见一只无毛的东西窜进来，吓慌了，连声喊：“怪物，有怪物，快，快来打呀！”爸爸操起扫把赶过来，狠狠地朝它打。

小老鼠来不及解释，赶快朝洞外逃。

小老鼠不能回家了，这可怎么办？它想到穿一件衣服。它从主人的衣柜里拖出小主人的花裙子穿在身上，对着镜子照了照。它十分高兴，自己真变成小公主啦！美中不足的是裙子长了点，走路缠着脚丫。它还是很高兴，又踱起方步，唱起了那支歌儿。

突然，“喵”的一声叫，小老鼠吓得骨头都软了，它拔腿就朝洞里跑。裙子缠住了脚，它跌在地上滚了好几圈，又爬起来再跑。裙子踩破了，总算逃进了洞。它想起刚才挨打的事，又赶忙往洞外逃。

咦，猫哪儿去了？它躲在墙根仔细听了听，发现是邻居家的猫叫，才松了口气。

穿裙子真漂亮，可是不方便，看来不能穿了，穿什么才能回家呢？对，用墨水把身体涂一涂，不是变成灰老鼠了吗？它为自己想到了这一绝妙的办法而高兴。

爸爸、妈妈正坐在一起吃午饭，见小老鼠才回来，很生气，问：“你又野到哪里去了？浑身上下湿淋淋的！”小老鼠又高兴又痛苦，一下子扑到妈妈怀里哭了。它抽抽泣泣地把自己做的事讲了一遍。爸爸听了直叹气：“唉，作孽啊，我这辈子咋养了个不争气的淘气包！”妈妈什么也没说，含着眼泪。

把小老鼠搂得更紧了。

半个月以后，小老鼠长出了一身新毛。它觉得这一身新装比什么都美丽，比什么都漂亮，不知道是不是它珍惜这一身衣服，它再不敢干那种淘气事了。

点将台

抓住要点，有情趣地复述

这个故事为什么复述得这样生动呢？我们仔细分析一下，就不难知道小作者复述有方法。首先，小作者抓住了这个故事的四个要点：小老鼠羡慕女主人梳妆打扮。小老鼠学着女主人淘气地打扮了自己。淘气带来了不愉快。小老鼠终于找到了解脱的办法。其次，小作者在复述故事时，能把握原故事的特点，绘声绘色地讲出了浓厚的儿童情趣。如：小老鼠学着主人的样子朝自己身上喷发胶，还一连喷了一百零一次，把它喷完了才罢休。再如：故事中两次描述了小老鼠踱方步、哼歌儿的镜头，很有些少年儿童神气的意味。这个故事主要写小老鼠淘气的教训，小作者准确地把握了故事的特点，复述得十分成功。