

篆新字典

上

通志
卷之四
上

青山杉雨監修

師村妙石編

上卷

篆初字典

沙蓬海題



海天出版社

洽



印

津

梁

錢若山題



序

(日) 青山杉雨

近代中國——特別是在清代以後的書畫界中，篆刻是勤奮於此道人士的必備教養，而被愛好起來。今天，不但在中國，甚至在東亞的中國藝術界中，篆刻家仍然起着先驅者的作用，他們的活動和研究都是很廣泛的。

自古以來，學習篆刻，不但必須具備歷史和考古的知識，而且也必須具備與其有關的各種文化知識，否則便無法理解它的蘊奧。因而，學習篆刻是書法家和畫家提高知識思考力的源泉，同時，並對作為藝術家的世界觀的形成也起了很大的作用，它的成果是無法估計的。

特別對像我這樣喜愛以古典樣式文字作題材，經常進行創作的人來說，更親自體會到，篆刻是如何把古典文字的美態，凝聚在那方寸的世界中。這可以說是很好的資料。

這部經過師村妙石先生精心編著的字典，把篆刻文字只限定清朝以後的作品，這是有其特別意義的。因為它證明了顯赫一時的清代藝術界，怎樣把繼承下來的古典文字，確切地表現和處理。

在一般的字典內不能看到的，但在這本字典中，可以把經過創造的篆書體的美麗造型的多樣性拿出來作比較和研究，對雕刻和書寫它的人士來說，的確是一部優秀的指南書。這是毫無疑問的。

一九八五年四月

中文版序

馬國權

從事篆刻創作，需要具備文字學、書法和雕刻藝術三方面的素養。三者缺一不可。而文字的選用與分朱布白，尤為重要。

明清以來，篆刻家都推崇和師法漢印。因此，自清代乾隆以後，篆刻家為方便篆刻的創作，也為了漢印文字的研究，就先後編集和出版了桂馥的《繆篆分韻》（一七九六年），袁日省原本、謝雲生摹錄的《漢印分韻選集》（一七九七年），謝景卿摹摹的《漢印分韻續集》（一八〇三年），羅福頤的《漢印文字徵》（一九三〇年），孟昭鴻的《印字類纂》（一九三三年）和《漢印分韻三集》（一九三三年）等六種字書。其中以《漢印文字徵》最精審，《印字類纂》最蕪雜。近年，《漢印文字徵》出了增訂本和補遺。羅福頤先生同在一九三〇年出版的《古璽文字徵》，前幾年經較大的補訂之後，已易名為《古璽文編》面世。古璽和漢印文字，雖然時代久遠，但部份出於並不精諳文字的匠人之手。結構舛誤的現象還是存在的。

清代說文學、金石學大興，為篆刻的繁榮帶來了有利的條件。所以，凡出色的篆刻家，無不精治《說文》，廣泛涉獵金石器物及其文字，用以洞明文字流變，擴大視野，即由「印中求印」，進而「印外求印」，吸取更多的營養來發展篆刻。這些篆刻家刀下的文字，除了部份來自古璽、漢印、封泥之外，也有來自商周秦漢銅器、周秦漢魏石刻、陶器、錢幣、鏡銘、磚瓦等的文字，而經過納故吐新、陶鑄變化的形

體，它比之古代璽印文字，無疑更為豐富多采，更具百態千姿。四十多年前，西泠前輩韓登安先生已注意及此，匯集名家印譜，手自精摹編錄，名曰《明清印篆選錄》，凡十二卷。一九六二年我訪謁其家，案頭積稿盈尺，井然有序，時西泠印社已計劃印行。不久遭十年動亂，部份稿本為人強取而去，無可踪跡，韓先生隨亦不幸逝世，無法補遺輯缺，竟其所業。

前年春天，日本東方書店安井正幸社長以青山杉雨先生監修、師村妙石先生編集的《篆刻字典》兩厚冊寄贈。這書的出版，不但可補韓先生所作中道夭折的遺憾，而且在規模、選材、再現原作精神等方面也大大地前進了。這對篆刻界是一大貢獻。

《篆刻字典》的優點，大抵有三方面：

一、內容豐富 選取三十位自乾隆以來較有代表性的篆刻家的一萬三千多方作品的篆印文字，以部首為經，先列《說文》篆文，及或體、古文、籀文，然後以筆畫及篆刻家的出生先後為緯，依次排列。計收單字一萬零七百五十二字，連重文共六萬四千一百零一字。這三十家雖然未嘗篆寫使用，而《說文》有之的，皆列原有篆文，用供參考。不少常用字，重文往往達數十個之多。一個字有的筆畫甚繁，有的甚簡；小篆作左右結構的，篆印時可能變成了上下結構。這些都可視章法的需要，供人選取。

二、選材恰當 明人文彭、何震等的作品，何者為真，何者為偽，殊難確指。而明人印篆，時有味於「六書」，未盡準確。到乾隆以後，文字之學才興盛起來，篆印文字亦隨之有所進步。編者選擇始於丁敬、蔣仁、鄧石如，迄於王昶、鄧散木、濮康安，是有其深刻的考慮的。選材不貴其雜，而貴在作者篆法有自己的特色和創造。古人說：「為學如積薪，後來居上。」清代篆刻家的個別印篆，由於當時認識的局限，結構有誤在所難免，只要與《說文》篆文及別家所篆加以對比，確否便可了然。

三、印刷精美 自來編集印字書籍，多用鈎摹之法。一件精細的作品，點畫轉折的成敗，往往只在毫釐之間。刀鋒所作，毛筆難於體現，尤以隱約殘連的綫條爲然。出版者充分利用現代科技的優越條件，朱文照原樣攝製，而白文則以「反白」之法製版，這樣，不但與原作精神絲毫不爽，而且便於運筆和奏刀的借鑒。爲了版面的美觀，各字還酌作縮小或放大，務求大小齊一。

近年，師村妙石先生曾數度過訪，以文字和印學切磋討論。喜見英年勗學，孜孜不倦於書法篆刻的研求。用近十年的努力成此《篆刻字典》鉅作之外，還先後二十七次到中國作專業性的參觀訪問，這種敬業樂業、鍥而不舍的精神，值得欽佩。年未不惑而獲膺日本美術展特邀作家、讀賣書法會理事等榮銜，在日本無疑是一種殊遇。

這些年來，日本朋友編印了不少資料齊備的書法、篆刻的專集、總集和各式工具書，大有裨於學者。《篆刻字典》便是其中之一。先師容庚先生常說：「學術是天下的公器。」《篆刻字典》中文版的出版，這不僅爲國內和港澳、東南亞地區的讀者提供方便，而且對促進中日文化交流，將產生積極的影響。

凡例

一、本字典編集了清代至現代三十位篆刻家的篆印文字，分類排列。次序悉據《篆刻字典》，以部首爲經，筆畫爲緯。

二、各字首標楷體；次爲《說文》篆文、或體、古文、籀文；次爲篆印文字，以篆刻家出生的先後排列。

三、篆刻家的名字，選用廣爲人知的稱呼。先標人名，次列篆印文字。

四、本字典收錄所有《說文》篆文，並附《說文》所無而業已通用的字。全書收單字一萬零七百五十二字，連重文總字數達六萬四千一百零一字。

五、《說文》所無而後世已通用的字，附於相應位置內，並註明篆書應作某字。

六、收錄文字以篆體爲主，也收取了部份篆隸相參的漢代金文。

七、《說文》所無的字，如人名、地名等專有名詞亦加採錄，因無《說文》篆文，亦無註釋，極易辨認。

八、原印嚴重損缺的文字，及明顯的錯字，不予收錄。在已收錄的名家篆印文字中，亦有少數仍有可商者，如在使用上能以《說文》爲主，參考三代秦漢文字資料，當不難判定其確切與否。

九、收錄文字的點畫，如有觸及邊緣或鄰接文字，盡量依據各家的特徵，不損原貌，酌作補筆。

十、印文不清晰的部份，加以適當描補，務求恢復原樣。

十一、收錄的文字有放大或縮小，目的在使字的大小盡量統一。

十二、白文印的文字，均以黑白反轉方式處理。

十三、以下為收錄篆刻家的名字、生卒年，所收印數總達一萬三千八百三十六方。

丁敬	一六九七（康熙三十六年）——一七六八（乾隆三十三年）	二九五印
蔣仁	一七四二（乾隆七年）——一七九五（乾隆六〇年）	六七印
鄧石如	一七四三（乾隆八年）——一八〇五（嘉慶一〇年）	一八七印
黃易	一七四四（乾隆九年）——一八〇二（嘉慶七年）	三〇七印
奚岡	一七四六（乾隆十一年）——一八〇三（嘉慶八年）	一二三印
陳豫鍾	一七六二（乾隆二七年）——一八〇六（嘉慶一一年）	一四四印
陳鴻壽	一七六八（乾隆三三年）——一八二二（道光二年）	二一二印
屠倬	一七八一（乾隆四六年）——一八二八（道光八年）	二四印
趙之琛	一七八一（乾隆四六年）——一八六〇（咸豐一〇年）	六六六印
吳讓之	一七九九（嘉慶四年）——一八七〇（同治九年）	八一九印
錢松	一八〇七（嘉慶一二年）——一八六〇（咸豐一〇年）	三二八印
胡震	一八一七（嘉慶二二年）——一八六二（同治元年）	六〇印
趙懿	？	二六印
徐枬	道光咸豐間人	二四印
陳祖望	道光同治間人	五三印

楊興泰	？		四八印
徐三庚	一八二六（道光六年）——一八九〇（光緒一六年）		七一二印
趙之謙	一八二九（道光九年）——一八八四（光緒一〇年）		四一八印
吳昌碩	一八四四（道光二十四年）——一九二七（民國一六年）		一、六三五印
黃士陵	一八四九（道光二十九年）——一九〇八（光緒三十四年）		一、三〇九印
王大炘	？——一九二四（民國一三年）		四八〇印
徐新周	一八五三（咸豐三年）——一九二五（民國一四年）		二九六印
齊白石	一八六三（同治二年）——一九五七		八一四印
趙古泥	一八七四（同治一三年）——一九三三（民國二二年）		七三七印
趙時桐	一八七四（同治一三年）——一九四五（民國三四年）		四〇七印
童大年	一八七三（同治一二年）——一九五四		三〇一印
陳師曾	一八七六（光緒二年）——一九三三（民國一二年）		一四二印
王禔	一八八〇（光緒六年）——一九六〇		一、〇九〇印
鄧散木	一八九八（光緒二十四年）——一九六三		一、七八八印
濮康安	一八九九（光緒二十五年）——一九七一		三三四印

十四、卷末附有筆畫索引，以便查閱。

篆刻字典

青山杉雨監修
師村妙石編

一 部

一

一

一
一
一

丁 敬

一

一

一

一

鄧 石 如

一

一

一

一

一

黃 易

一

一

一

一

一

一

陳 豫 鍾

一

一

陳 鴻 壽

一

一

一

一

一

一

趙 之 聚

一

一

一

一

一

一

一

一

一

吳 讓 之

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

𠂇

胡 震

一

𠂇

趙 懿

𠂇

𠂇

𠂇

陳 祖 望

一

𠂇

楊 與 泰

一

𠂇

徐 三 庚

𠂇

𠂇

𠂇

一

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

一

𠂇

𠂇

趙 之 謙

𠂇

𠂇

吳 昌 碩

𠂇

一

𠂇

𠂇

𠂇

一

𠂇

𠂇

𠂇

一

一

一

𠂇

一

一

一

𠂇

𠂇

一

一

黃 士 陵

𠂇

𠂇

𠂇

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

王 大 炘

𠂇

𠂇

𠂇

一

一

一

一

一

一

一

一

一

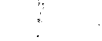
𠂇

徐 新 周

一

一

一

	鄧 散 木		趙 時 綱		
					
					齊 白 石
			童 大 年		
				趙 古 泥	
					
					
					
					
					
					
					
			王 腿		
					
					

	黃 土 陵  王 大 圻  徐 新 周  齊 魯 石 	        	       	       	       
--	---	---	---	---	---

趙 時 桐



童 大 年



陳 師 曾



王 昶



鄧 散 木



濮 康 安



鄧 石 如

