

星象馆 动漫

SPECIAL COLLECTION OF XING XIANG GUAN

不二周助 FUJI SYUHSUKE

- 皇昴流
- 藏马
- 罗洁爱尔
- 手冢国光
- 犬夜叉
- 闻仲
- 草摩由希
- 江户川柯南
- NANA
- 旗木卡卡西
- 玄奘三藏
- 藤原佐为

SPECIAL COLLECTION OF XING XIANG GUAN



No.01

星象馆

SPECIAL COLLECTION OF XING XIANG GUAN

图书在版编目 (CIP) 数据

动漫星象馆 / 酷迷客工作室编. — 哈尔滨 : 黑龙江美术出版社, 2006. 1
ISBN 7-5318-1544-3

I. 动... II. 酷... III. 动画—角色—艺术评论—文集
IV. J218.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 000153 号

动漫星象馆

DONG MAN XING XIANG GUAN

策划/编著	酷迷客工作室	
出版	黑龙江美术出版社	
	哈尔滨道里区安定街225号	邮编: 150016
	www.hljms.com	
经销	全国新华书店	
责任编辑	李旭	
文字编辑	玲音 陈思 卢慧虹 何海莹	
设计制作	黎子鸣 刘懿 卞冠虹等	
制版印刷	深圳市金星印刷有限公司	
开本	889×1194 1/32	
印张	8	
版次	2006年3月第1版	
印次	2006年3月第1次印刷	
定价	26.80元	
书号	ISBN 7-5318-1544-3/J·1545	

版权所有·侵权必究



Contents 目录

SPECIAL COLLECTION OF XING XIANG GUAN

CLAMP家的孩子

008	完全“闷骚”手册——皇昴流&皇北都
014	樱家星史郎
018	阿修罗
022	夜叉王
026	孔雀释天
030	比翼书——木之本樱&李小狼
034	

富坚家的孩子

042	藏马
046	飞影
050	奇牙
054	酷拉皮卡
058	库洛洛
062	西索

由贵家的孩子

068	吉良朔夜
072	罗洁爱尔
076	该隐·C·哈利斯
080	利夫
084	吉贝尔
088	路德维希

许斐家的孩子

094	越前龙马
098	不二周助
102	手冢国光

高桥家的孩子

108	早乙女乱马
112	犬夜叉
116	杀生丸
120	桔梗/日暮戈薇

藤崎家的孩子

128	太公望
132	普贤
136	杨戬
140	黄天化
144	闻仲

高屋家的孩子

150	本田透
154	草摩夹
158	草摩由希

表山家的孩子

164	江户川柯南
168	灰原哀
172	怪盗KID

矢泽家的孩子

178	幸田实果子
182	NANA

岸本家的孩子

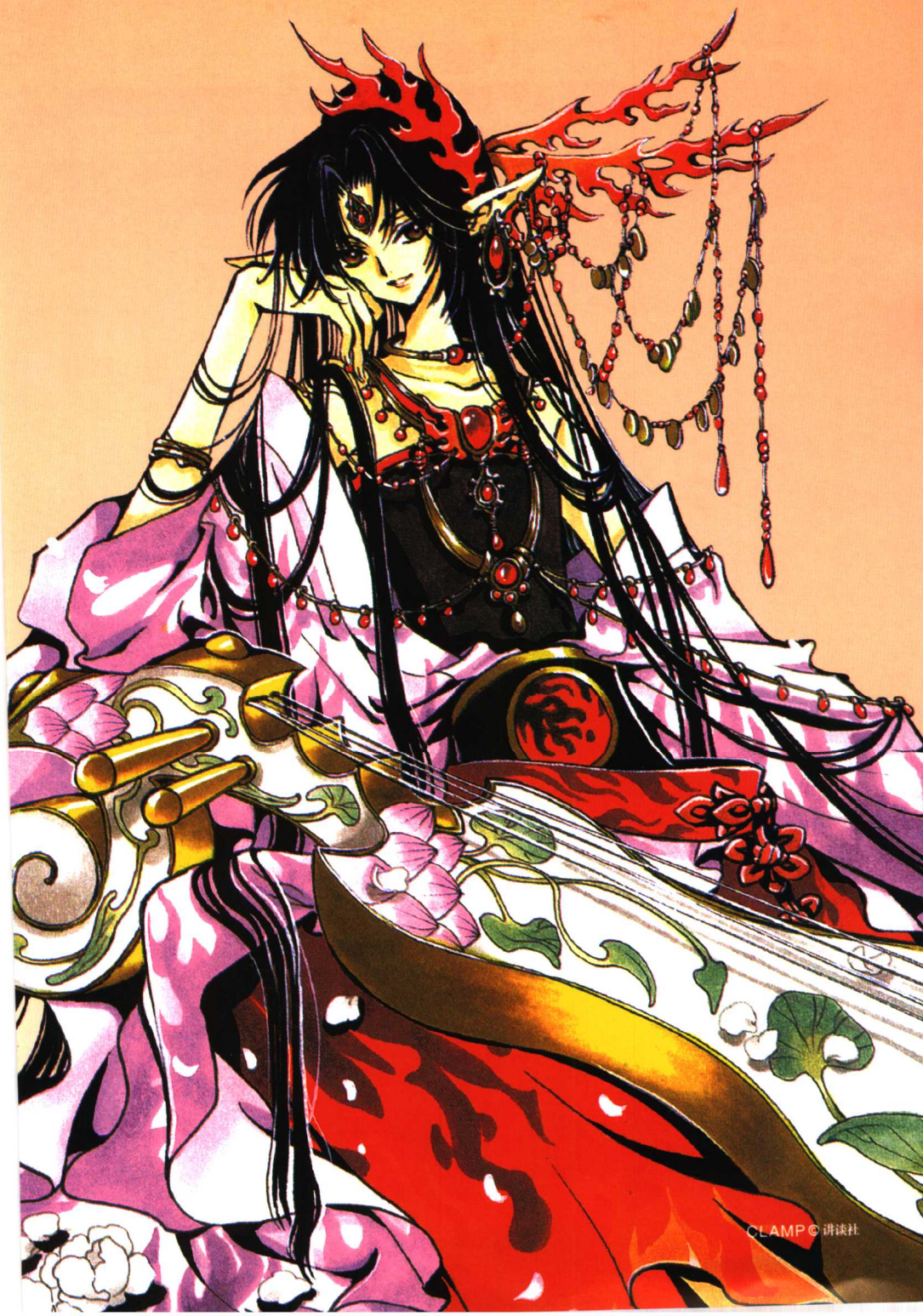
190	旗木卡卡西
194	宇智波佐助

峰仓家的孩子

200	玄奘三藏
204	孙悟空
208	猪八戒
212	沙悟净

其他家的孩子

218	藤原佐为
222	冲田总司
226	艾尔蒙克兄弟
230	朗格家的双生子
234	上杉家的双生子
238	黄金十二宫
244	湘北五虎将
248	吉祥寺咖啡屋
252	路飞和他的海盗团



CLAMP

Family's Children



CLAMP 家的孩子



- 皇昴流 & 皇北都
- 樱冢星史郎
- 阿修罗
- 夜叉王
- 孔雀
- 帝释天
- 木之本樱 & 李小狼

P008-039



CLAMP家的孩子
XING XIANG GUAN

完全“闷骚”手册

CLAMP



CLAMP©新书馆

锵锵锵，不管是闲来无事磕瓜子儿的，还是埋头苦干赶生计的，都快回头看！今回热卖的可号称“世纪末最煽情组合”的皇氏两姐弟——皇北都和皇昴流。继《东京巴比伦》的一死一“伤”之后，二人在跨世纪大悲剧《X》中再度合作，君不见皇北都开朗的笑颜一如旧日般春花灿烂，君不见皇昴流悲痛的表情一如旧日般肝肠寸断。但，若然换一个角度看世界，以完全相反的态度去剖析二人，不知道又会带出怎样的一种视觉效果？

不朽的话噪少女（皇北都 SUMERAGI HOKUTO）

■文/阿朴 ■图/CLAMP ©新书店

那时的北都还在逛着涩谷和原宿的大街小巷，香奈尔的口红还在她的嘴唇上恣意滑行，她没想过自己的未来会因为两个男人而改变，更没想过自己会比这个喧嚣的世界更快消失——以最无可挽回的形式。

东京，或是巴比伦，都比不上第二天该穿哪套品味古怪的衣服来得重要；皇一门，或者樱冢护，都比不上拿弟弟和某个兽医开半真半假的玩笑来得有趣——这是一个16岁东京少女再正常不过的生活，如果她不是“皇一族第13代掌门的姐姐”，绝对可以嚣张地度过女人的一生中最美好的十年。可惜，她没能。

在两个男人纠缠不清的情感中充当调剂品，个性却强烈得近乎过火，这样的女孩注定不会湮没在矫情的卿卿我我之中。其实，代替某颗无垢的灵魂成为一种莫名信仰的牺牲，不应是她的结局，却又偏偏成了她的结局……她本该说着“男人会在这个世界上存在着，只是为了要被女人欺骗”之类的话，或是姿态高傲地拿高跟鞋敲追求者的头，未料却在樱树下玩了一场

充满毁灭美学的诀别——就此化为细碎花瓣上的绯红，落下时如血洒一地。

北都不在了，东京还在，那有着天真眼眸的弟弟也还在。她成为他心里的一道伤口，不可弥合、参差不齐。她应该知道的，她敏锐的双眼应该在那两人相遇的一刻就看到无可挽回的败局，然而她错了。她错在与自己的血亲一同迷惑于那个海市蜃楼般的赌约，她以为时间可以改变一切。于是，她以自己的方式来补救，随着弟弟指间的烟变成了一个心死的人对另一个人无穷追索的理由——也许这是她得以





留存于世间最难以抹灭的方式。在这个女孩以沾满了鲜血的手抚着对方的脸极度煽情地说着“世上确有赎不了的罪，但绝对没有不能爱人的时候，请相信她爱着世上的一切，她大概从没有如此强烈地想将自己奉献出去——为了那个有着相同面孔却脆弱无比的弟弟和始终保持着虚无态度的那个男人。

乔治·桑说，我们依恋着我们所忍受的，我们不舍得抛弃我们曾经付出过巨大代价的。当两个男人以她的离去作为惟一的羁绊时，当她付出的代价成为另一个人付出的代价时，依恋和不舍终于落实为死亡羽翼下的阴影。从此只有回想、再回想，或者相会于梦中。

有时不明白，对某个逝去灵魂的追念为什么会变得不可遏止。作为一个看到狗血只会发出一声“嗤”来表达感想的人，着实说不上与眼前这个角色有多么深不可测的感情。然而，北都的确是个可爱的女孩。她，连同她那做“贤妻良母”的伟大志向一起，让我看到了这个诡谲又爱好说教的故事中世俗而生气勃勃的一面，虽然某些时候她显得聒噪又故作深沉。

那么还用说什么呢，对于放肆大笑之后坦然赴死的她——叫做“皇北都”的东京少女，最好的赠言便是：让生者有那永恒的爱，让死者有那不朽的名。

所谓的“各得其所”，恐怕也就不脱这两个铮铮然的短句吧！“让生者有那永恒的爱，让死者有那不朽的名。”然而，也有说法，曰“生者哀，死者笑”。死者已矣，而生者因保留着那份难以抹灭也无从抹灭的永恒的爱，而在心底留下了一处永恒的瘀伤，每每触碰即落得个黯然神伤，更有甚者，郁郁寡欢终日愁眉不展。而死者因拥有了那不朽的名、永恒的爱，遂心满意足飘然逝去，即便生命力已然从她指间尽数溜走也不枉在这世间张扬走了一趟。其实，繁华散尽，生是喜，抑或是悲？也许并不重要……

OK，忧郁两小时平安度过，下面的议题转入“如何用较轻松的角度来看待世纪末最悲情的少年角色”，请留意以下示范。



永恒的闷骚少年 (皇昴流 SUMERAGI SUBARU)

■文/百里 ■图/CLAMP ©新书馆

再用多美丽的词汇去描述他，最终也难逃被贬为“堆砌词汇、恭维不当”的下场——他的黑发以及他穿过黑发的手，早就万众齐声高歌千古传了。他和他的故事那么沉重，一边写悼文一边哭泣的人们之眼泪已将山手线全面淹没，这实乃上个世纪末最不可承受之哀伤。所以我只好用最轻松的态度、最疏离的语气，来形容这个出没于悲伤传奇之中的翩翩佳公子——以避免出现“悲从中来、行文无力为继”的尴尬状况。

皇昴流，1974年生，日本“皇一族”第13代掌门人，京都人氏，现于东京发展。其人外貌秀美、身材修长，以强大灵力保护日本，更是现今仅存的阴阳师中顶尖人物。

其姐皇北都，亦为1974年生，日本“皇一族”的后人，京都人氏。已歿。

其爱人樱冢星史郎，1965年生，出生地不详。其人外貌英俊、身材高大，是暗地里支持日本创造历史的暗杀集团“樱冢护”的继承人。已歿。

以下是皇昴流坎坷的21年漫漫之旅：

16岁以前，皇昴流是“皇一族”的宝贝乖乖仔，天资聪颖，勤学好问，勇夺“全日





本最强阴阳师”之头衔以及“国民美少年”之美誉。常打救劳苦大众于水火之中、渡嗔妄怨灵在结界之内，真乃侠义菩萨、天下共誉。

16岁之后，遇见生命中的最爱：樱冢星史郎，在其生母CLAMP的培养目标&读者大人们殷切目光注视之下，宿命般地，一步步走向了禁忌的深渊。究竟这段昏暗且苦涩的感情是如何开始又如何结束的？相信各位读者比我更要了解，在此就不再赘述。只可惜，英俊潇洒的樱冢家少爷总在重要关头口吃，“昴流……我……对你……”然而，他明知北都临死前施了法术（假如他用杀死她的方法再去杀昴流的话，术就会反弹到他身上。换句话说，也就是，他会被昴流所杀），却还是故作潇洒地重蹈覆辙，这种行为已经构成了明晃晃的露骨表白，只可惜了一直在万里寻夫……呃……万里寻仇的道路上徘徊的昴流。

但其间插曲我们也不便忽视……“世纪末浪漫咚咚锵咚咚锵传说”的时间又到了！在一个名为“东京”实则处处布满结界的大都市里，配角昴流干起了心理辅导员的工作，对主角神威柔声呵护、百般开解，终于使主角从自我禁锢的心理阴影中走出来，正视淋漓的鲜血，直面惨淡的人生，将这个世界所有能打烂的东西全部打烂！

——虽然这场“天龙地龙”的游戏如此无稽，但毕竟温柔的昴流依然温柔依旧。笑容从他脸上消失了，可他并没有狠下心来冷酷地对待身边的人……他从那

时起就那么温柔，即使真心被如此残酷地对待……不好！就要悲从中来了，快闪快闪~

闲话不表，且说“天龙地龙”的游戏受欢迎程度呈下滑趋势，连北都姐姐诈尸都提高不了收视率，CLAMP妈妈索性使出了最后绝招——把最高潮的樱皇之战提前播放。

樱皇之战的结果果真为樱冢死昴流活，完全符合人民做出的“一定会大出所料”的猜想。但没有了樱冢昴流也就失去了人生目标，寂寞、空虚之下，昴流在神威小朋友离去后黯然窗遁，从此“分散逐风转，此已非常身”……再次出现在大家面前的昴流，真的做出了一件令人大出所料的事情：代替被自己杀掉的星史郎，成为了新一代的“樱冢护”！吓！樱冢妈妈果然有先见之明啊！

这中间的宿命关系，如果深入拨开，意思也就深远了。惟一的疑问是：下一个“樱冢护”会是谁？如果昴流就这样孤独到老，那么下一个“樱冢护”，会是上帝吗？☹

下一个“樱冢护”是不是上帝，我们当然无从得知，也许故事将在我们看不见的某个时空继续下去——假如CLAMP折磨人的兴致还没得到百分百满足的话，但毕竟单行本出到这里终于安静了下来，嗯，揪心揪肺的因痛苦而发出的闷哼声也终于安静了下来。但皇氏两姐弟那几乎一模一样的音容笑貌终究、依然留在了我们的心里，也许，直到永远。





CLAMP家的孩子
XING XIANG GUAN

樱冢星史郎

SAKURAZUKA SEISHIROU

■文/伊谢尔伦的风 ■图/CLAMP◎新·书·馆



SAKU
SEISHIROU

那些话我都会说。

说他的墨镜镜像何等森严，墨镜看见了比森严更深邃的孤单；说他的风衣衣摆多么萧瑟，风衣听见了比萧瑟更疏离的心跳；说他的式神情如此高傲，式神见证了比高傲更冷清的路；说他的香烟烟雾这般寥落，香烟燃起了比寥落更袅袅的忧伤。

——在星昴同人已经泛滥了的前传后传外传歪传武侠版奇幻版校园版童话版等等形式之外，最常见的大概就是这样：以旁观者的角度重新叙述一遍剧情，勾勒几笔背影，想像某些侧面，描绘一个梦境。而演绎过程中“旁观者”的身份力求出新，从原作中扯不上什么关系的配角，到原创的虚构角色，再到拟人化了的阿玛尼大衣或者MILD SEVEN香烟，乃至烟雾幻化出的那只游隼——故事最后通常还附带一份独家访问得来的内心独白，以诠释我们永远的两位主角（或者三位）寂寞的心。

只是难免不矫情，难免不造作，毕竟谁都没有资格妄自猜度别人的心思，而且许多时候，把比琉璃仙家的乌扎娜脸

上那层粉还厚的词藻掸掉之后看见的，也不过是又一场老生常谈的无病呻吟——虽然整部《东京巴比伦》的说教场面多得像古典话剧，《X》的拖拖拉拉更是超越了京戏唱白的咿呀呀婉转缠绵，但这个故事的底色，从来就远没有舞台妆容似的浓丽，一如大都市的真面目，本就只可能是清冷荒芜而已。而且在“你知道吗，樱花树下埋着尸体”和“对不起，风太大我听不清”都跟“请你自由地……”一样变成常用恶搞的现在，再说起星史郎，说起《东京巴比伦》和《X》，感觉也像是看见了发黄的老照片而非饱经侵蚀的雕像，模糊多过沧桑。

是啊，多年之后回头看，《东京巴比伦》意犹未尽，《X》未完不续，但那三个人的故事，确实已经真正收了尾。昴流在成为地龙之后有哪几项选择哪几种结局，我们可以逐条设想，但仍然无法假设还有谁能碰触那些伤口抚慰那具灵魂，还有谁能改变他当时的心境、心态或者心情——哪怕是可能性无穷无尽的同人作品，哪怕是温柔的同伴们，哪怕是同病相怜的神威。至于《翼》里出现的少年版星史郎以及他所寻找的双胞胎吸血鬼，已经只能算是对FANS的一种安慰，就像《X》TV版里非要让北都在死前念了昴流的名字再念牙晓。所以我越



发有些糊涂，分不清哪个才是真正的星史郎，哪个只是画同人出身的CLAMP和读者们一同堆积的美好想像。

于是，幕启之后我发了许久的呆，才终于开了口：

“樱冢星史郎，是个把什么都算计好了的男人。”

却从此就木然竖在聚光灯下，忘记了后面全部的台词。没想到把那些破碎纷乱的记忆残像都收拾干净之后，留在脑子里的，居然只剩下这么一小块印象。这个人我确实喜欢过，因此一时间反而近乎无话可说。何况一直以来，比起告白我更习惯于调侃，就好像“冤家”这个称呼显然比“达令”要风致得多。更何况，东京湾彩虹桥可以作证，有一些喜欢无法权衡不能度量，一说出



500-A

CLAMP © 新世纪

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com