

刘国正 吴廷迈 主编

上海  
卷

# 全国名校 作文大观



全  
国

上海卷

名  
校

作  
文

大  
观



中国文联 中国作协 主办

# 全国名校 作文大观

全国名校作文大观

卷一



上海  
卷

全国名校作文大观

(京)新登字 104

## 全国名校作文大观·上海卷

---

主编：刘国正 吴廷迈

出版：开明出版社（北京海淀区车道沟8号）

发行：新华书店北京发行所经销

印刷：中共中央党校印刷厂

开本：850×1168 大32 印张：14.875 字数：346千

印数：00,001-15,000

版次：1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

---

书号：ISBN7-80077-299-3/G·223

定价：7.95元

## 《全国名校作文大观》编委会

- |     |      |         |     |         |   |
|-----|------|---------|-----|---------|---|
| 顾问  | 吕叔湘  | 叶至善     | 张志公 |         |   |
| 主编  | 刘国正  | 吴廷迈     |     |         |   |
| 副主编 | 张定远  | 焦向英     | 张鸿苓 | 闪       | 华 |
| 编委  | 陈金明  | (北 京)   | 苏立康 | (北 京)   |   |
|     | 孟书成  | (北 京)   | 赵育民 | (北 京)   |   |
|     | 方仁工  | (上 海)   | 马荣惠 | (天 津)   |   |
|     | 潘习敏  | (内 蒙 古) | 陈茂林 | (山 西)   |   |
|     | 李曙新  | (河 北)   | 刘文忠 | (辽 宁)   |   |
|     | 张翼健  | (吉 林)   | 牛序芳 | (黑 龙 江) |   |
|     | 王文荪  | (江 苏)   | 刘善群 | (安 徽)   |   |
|     | 杨殿奎  | (山 东)   | 张传宗 | (浙 江)   |   |
|     | 袁 牧  | (江 西)   | 程力夫 | (福 建)   |   |
|     | 周科发  | (湖 南)   | 彭慧敏 | (湖 北)   |   |
|     | 刘彬荣  | (河 南)   | 周一明 | (广 东)   |   |
|     | 蓝田玉  | (海 南)   | 耿法禹 | (广 西)   |   |
|     | 尚增光  | (贵 州)   | 阳仁杰 | (四 川)   |   |
|     | 张怪寿  | (云 南)   | 房振宇 | (陕 西)   |   |
|     | 王福成  | (甘 肃)   | 王纪勋 | (宁 夏)   |   |
|     | 徐美英  | (青 海)   | 陈炳文 | (新 疆)   |   |
|     | 刘庆慧  | (西 藏)   | 景 扬 | (台 湾)   |   |
|     | 欧阳汝颖 | (香 港)   | 胡培周 | (澳 门)   |   |

# 写在前面

## 《全国名校作文大观》编委会

《全国名校作文大观》丛书终于问世了。这是全国中学语文教学研究会和开明出版社热忱运作的结果，是《大观》编委会送给全国广大中小学生的一份厚礼。

该丛书囊括了全国六百多所著名中等学校的优秀作文数千篇，全面而系统地总结、荟萃了改革开放以来（1978—1991）全国中学作文教学的成果，向海内外展示了当代中学生的写作实力与精神风貌，为广大中小学生、各级各类写作爱好者，提供了观摩学习的一流范本，为中学语文教师和有关科研人员从事作文教学的研究、实验、改革等活动，提供了第一手资料。编辑出版此类大型优秀作文汇编，在我国尚属首次。

该丛书按省、自治区、直辖市编分卷，每卷由各地中学语文教学研究会组织编撰。包括北京卷、上海卷、天津卷、内蒙古卷、山西卷、河北卷、辽宁卷、吉林卷、黑龙江卷、江苏卷、安徽卷、山东卷、浙江卷、江西卷、福建卷、湖南卷、湖北卷、河南卷、广东卷、海南卷、广西卷、

贵州卷、四川卷、云南卷、陕西卷、甘肃卷、宁夏卷、青海卷、新疆卷、西藏卷、台港澳卷等三十一卷。

各分卷以当地名校为单元排列，每所名校的台头下，设有名校简介、学生范文、教师评语三大项。

“名校简介”一项，着重介绍了该校的地理位置，历史沿革，规模特点，突出成绩，并配有最能代表该校风貌、特征的插图，具有较高的史料价值。

“学生范文”一项，包括记叙文、说明文、议论文三大类。灵气透足笔端，立意机敏鲜活，文辞稚趣畅达，地方色彩浓郁。

在小作者的笔下，内蒙古的那达慕，安徽的歙砚，江西的滕王阁，甘肃的罐罐蒸馍，民俗，物产，名胜，小吃，童心慧眼，万象纷呈。

在小作者的笔下，北京的“三寸金莲”姨奶，湖北的江边人阿旺大爷，贵州的胖教员“老剋”，新疆的维族姑娘古丽，亲属，艄工，师长，女孩，众生毕肖，各具风流。

在小作者的笔下，上海的“有感于美国少年卖报、擦汽车”，天津的“‘早恋’之我见”，山西的“莫拿乡下人开心”，广东的“粗中带细论樊哙”，观念，交谊，庄户，武夫，中外古今，尽可指画。

“教师评语”一项，警策简洁，中肯实在，突出了范文的优点、特点，使人观后确有所“悟”，确有所“得”。

我们相信，随着该丛书与广大读者的陆续见面，必将进一步扩大省市之间、学校之间、师生之间的作文交流，在海内外产生深广的影响。

# 和中学生谈谈写作（代序）

刘国正

《全国名校作文大观》业已同全国广大中学生见面。洋洋数十卷，真可谓“大观”。约我作序，我想，说些浮面上的话没什么意思，也难与“大观”相称，即以近日写的这篇谈写作的文章为代。“秋水鸣蛙自一天”，一孔之见，或许能对中学生朋友有所助益。

**一旦打开宝库的大门，你们会如同骑在神鸟的背上，降落在神奇的山谷，忽然发现，身边有数不清的宝贝——**

写什么和怎么写是写作的两个主要问题。写什么是起决定作用的，怎么写是顺应写什么而来的。

你们到十几岁，已经阅历很多，懂得很多。大至世界和社会，小至学校和家庭，其中发生的许多事情，都会扣动你们的心弦，引起你们的关注和兴奋。你们有强烈的求知欲和辨别是非的能力，有自己的喜怒哀乐，自己的爱好、追求和理想；你们有一个时而变幻色彩、时而涌起波



澜的，天真烂漫的生活领域，有很多可以取来作写作材料的。

宝库就在身边，你们有时视而不见，这是因为你们误认为面包和盐既然不是精金美玉，就不值得拾取和保藏。一旦换一个角度看周围的一切，在老师的引导下，打开身边宝库的大门，你们就会骑上神鸟，飞进神奇的山谷，发现数不清的宝贝。

你们还须懂得，作文不是要堆砌华丽的辞藻，也不是要搜求、编造重大而离奇的事件；作文不过是用笔来说话，用明白晓畅的语言写自己熟悉的事情和真实的思想感情。

你们要培养自己观察生活、理清观感的能力和习惯，善于体悟自己天真心灵中激起的波澜和吹皱的涟漪，捕捉自己稍纵即逝的闪光的跳动，然后尽快笔之于文。

### **取法乎上始得乎中，登高丘而望远海，开阔眼界，大有裨益——**

阅读是写作的基础之一，是你们获得写作范例的唯一途径。

你们通过阅读，可以受到多方面的教育：学到运用语文的艺术技巧；受到思想感情的熏陶；扩大视野，加深对生活的理解；增加知识积累，提高文化素养等等。

阅读，主要应是名家名作。阅读相当数量的古今中外名家名作，本身就是重要的知识积累，就是具有文化素养

的一个标志。历代大家留下的名篇，是政治史、文学史、思想史、文化史上的瑰宝，凝结着运用语文的高超艺术。初学写作搞仿写，易见成效。可是换个角度考虑，取法乎上始得乎中，登高丘而望远海，开阔眼界，大有好处。对写作的影响虽不能立竿见影，却见无形的、深刻的、长远的，往往终身受用不尽。

课内阅读自然应以篇幅短小的课文为主，但不妨加入一点儿异味。阅读少量长课文，以培养阅读长文的能力；阅读少量远离你们生活的课文（如南方读雪，内陆读海），以扩大生活视野；阅读少量偏深偏难的课文，以培养解难和存疑的能力。课外阅读要杂一些，可以读选本，也可以读整部头的书；可以读文史，也可以读科技。

这样，你们就会从丰富的读物中，多角度多层次地吸取写作营养。

**只写“规矩文”，容易思想闭锁，流于呆板枯燥；只写“放胆文”，又往往流于杂乱无章，两者不可偏废——**

写作训练可分为三个层次。课内作文有两个层次，一是绳以法则，写作合乎规范，写“规矩文”；再是笔墨得以无拘无束地驰骋，写“放胆文”。还有一个层次是课外练笔，比课内写“放胆文”更自由。

写“规矩文”，就是按照老师所给的命题，抓住训练的重点和要求，控制好字数和时间，逐步做到准确，敏捷，

合乎规范。

写“放胆文”，更便于结合自身的生活和思想。你们可根据老师指示的较宽的写作范围，自己选材、立意和命题，写自己感兴趣的事，说自己想说的话；文章的体裁和表现方法不限，海阔天空地想，自由自在地写。也许不怎么合乎写作规范，但有利于多种因素的综合表现，有利于活跃思想，发展个性，往往爆出才华的火花。

练笔是课外的写作活动。你们可以随时写下所见所闻所思所感。每天课余想一想，有一点写一点，有两点写两点。长可千言，短可几句；激情来了就写诗，感想来就发点儿议论。坚持不懈，久而久之，就会产生浓厚的写作兴趣，养成良好的写作习惯，提高多样的写作技巧。

### **动笔辄求疵，见疵辄思改，出手的东西必求毫发无憾而后已——**

写作一挥而就，文不加点，是稀有的事。偶然如此，也是下笔之前打好腹稿的缘故。历代大家有不少修改文章的美谈。好文章，一半在起草，一半在修改。

老师固然要批改你们的作文，没有老师的批改，难以提高水平，但不可忽视自改作文这种途径。

要懂得，写作是一件严肃的事情，不仅求敏捷，还要求完美。说话给公众听，让大家听得明白、真切、悦耳、动听，才算尽到了写作责任。而要做到这一点，就是文章老手也很少能一次完成，你们初学者自然更是如此。作文

起草后，必须认真修改，自己满意了再拿出来。

你们自改作文，有一个过程。开头，你们很难发现自己文章里的毛病，需老师于修改处画符号，加以引导，再退给你们自改。你们也可组成小组，互阅作文，评议后再各改各的；或注意听老师的修改讲评，剖析自改的得失。这样一来，你们就会增强推敲词句的敏感，增强对正确与错误、得体与失当、通顺与滞涩、笨拙与巧妙等的辨析能力。养成自改的习惯，动笔辄求疵，见疵辄思改，出手的东西必求毫发无憾而后已，这种严肃谨慎的好文风，会使你们毕生受益。

### 为实用而写作，会使你们具有临阵感和责任感——

你们作文，不论是实用性的还是非实用性的，目的都是为着训练，并不付诸实用。比如练习写信，往往虚设情景，写罢也并不寄出。可是，训练的目的在于为着将来实用。最好在训练中就同实用适当联系起来。

你们的写作见诸实用，产生社会效果，会使你们感到语文的实用价值：原来，自己写的东西，不仅躺在作文本里，还能跑出来解决实际问题。一篇习作在报刊上发表，有时能决定一生的命运，大作家中不乏其例。

课堂上设计的情景，与生活中的实际情景很不相同：前者虚设，如置身舞台；后者真实，如走上十字街头；两种写作也很不相同：比如磨刀，前者只是为了训练磨刀的

技术，后者则是为着上战场。因此，为实用而写作，会使你们具有临阵感和责任感。成败得失在于毫厘之间，一字之差也许误大事……这种种情况会驱动你们自觉地揣摩推敲，不敢也不愿草率从事。

写作的实用有两个范围，一个是家庭和学校，在身边；一个是社会，广及世界。家庭和学校需要使用文字的地方，应尽可能去写：如家属和朋友间的通信，学校的通知，图书馆的新书介绍等等；还可以办报，办广播，办文学社团。社会更加广阔，你们可以向报刊投稿，参加作文比赛、说普通话比赛、演讲比赛和读书比赛；还可以同作家、编辑家、记者建立联系，求得他们的指导。

写作能力是多种因素的综合表现，包括语文能力，思想修养，生活体验，知识积累，文化素养，写作习惯等。不仅要着重提高语文能力，还要兼顾其它诸因素，特别要重视与生活的联系。以这个认识为指导，写作就会有血有肉，丰富多采，以其彩虹般的进程和探险般的趣味，吸引你们，使你们应接不暇，欲罢不能，饱尝甜头，柳暗花明，通向新的天地。

一九九二年五月，于北京

# 目录

写在前面  
和中学生谈谈写作(代序)

《大观》编委会  
刘国正

## 上海七宝中学

- |    |          |     |
|----|----------|-----|
| 3  | 我的一家     | 吴 纓 |
| 7  | 衣带渐宽终不悔  | 杨育膺 |
| 10 | 珍 品      | 吴伟蓉 |
| 13 | 渡船·隧道·大桥 | 顾 军 |

## 上海市中学校

- |    |               |     |
|----|---------------|-----|
| 19 | 我第一次与妈妈谈话     | 陆 蓓 |
| 22 | 孩子的心          | 龙新华 |
| 26 | 水             | 徐继湘 |
| 29 | 有感于美国少年卖报、擦汽车 | 徐 迪 |
| 31 | 男孩儿写来许多信      | 张咏晴 |

### 上海第二中学

37	谈“起哄”	张 韧
40	爸爸的“秘密”	张 颖
43	啊，樱花	杨文杰
46	养热带鱼	王身威

### 上海第三女中

51	说“争”	吴 蕾
53	我的童话	刘 扬
56	第一百零七封信	潘 文
60	谈谈广告艺术	沈芷琳

### 上海外语学校

65	伊凡先生	张 彤
69	生日愉快	杨 斌
72	王好婆和我们	沈 晷
77	哦，这片神奇的土地	蔡 新
80	太阳黑子和我们	于 宁
84	见怪岂能不怪	韩 纓

### 上海师大附中

89	我有一个秘密	沈承伟
92	我和我的家	吴承荣
95	谅解	王 迅
98	向你介绍地震云	张 红

## 上海大同中学

- |     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 103 | 绿色的童年      | 丁琦  |
| 105 | 又到穷街       | 许铭  |
| 109 | 假如我有三天失去光明 | 胡邦薇 |
| 112 | 朋友，请自己站起来  | 施斌  |

## 上海大境中学

- |     |         |     |
|-----|---------|-----|
| 117 | 致海豚     | 虞雄  |
| 120 | 欣慰      | 陈伟良 |
| 123 | 迎日而开的荷花 | 谢玲玲 |
| 126 | “多多益善”辨 | 余东晖 |
| 129 | 评“班门弄斧” | 姚峰  |

## 上海市北中学

- |     |             |     |
|-----|-------------|-----|
| 135 | 小出气筒        | 王栋  |
| 137 | 我最喜欢的菜——八宝鸭 | 童岚  |
| 140 | 记忆深处        | 屠皋  |
| 144 | 暗香          | 方燕  |
| 147 | 伟人伟举        | 李义东 |
| 150 | 黄牌警告        | 袁骏  |

## 上海市西中学

- |     |         |     |
|-----|---------|-----|
| 155 | 放假啦——   | 马天乐 |
| 159 | 我       | 滕怡  |
| 161 | 我的一个坏习惯 | 任静斐 |



164	没有比这更叫我伤心	黄 镭
166	如果让我重新选择	沈 晴
169	乡村偶拾	蒋成亮
172	在居里夫人画像前	郎 弘

### 上海向明中学

177	我五岁那年	顾 蔚
180	朋友说我“很漂亮”	李依云
183	螺蛳小屋	傅正麟
185	1+1=?	张俐平
188	天外财富	顾 雯
192	“师”与“生”的转化	蒋家禹

### 华师大一附中

197	第一次与“爸爸”见面	方千舟
202	家庭教师	程 巍
205	书亭边	谢凌云
208	说“雾”	俞 泳

### 华师大二附中

213	老人与海	杨光风
215	我做的第一只小木船	王崇真
218	礼 物	张 咏
222	为有源头活水来	邹晓明
225	你活得自在吗?	张炼红