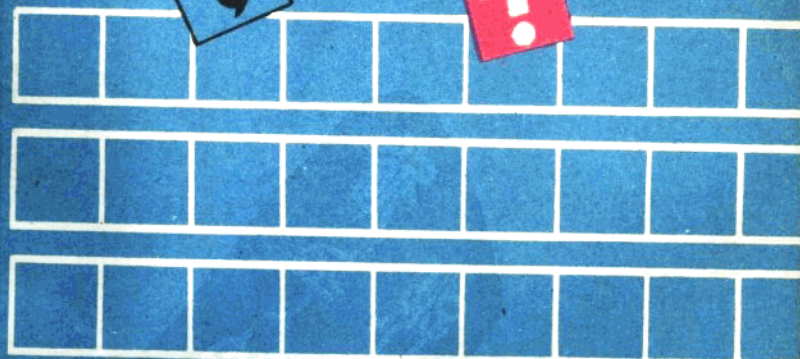
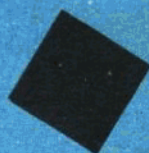


小学生学习问答

XIAO XUE SHENG XUE XIWEN DA

语文

五年制四年级用



青島出版社

编者的话

为了帮助小学生解答学习中的疑难问题,学好各门课程,我们编写了《小学生学习问答》这套书。它包括语文、数学和自然,共三种十三册。

这套书依据教学大纲,紧密结合现行的五年制小学教材的内容和教学进度,针对小学生学习中可能遇到的难点和疑点,选用通俗、生动的实例给予深入浅出的解答,以求弥补小学生课堂学习之不足,加深对课本所学知识的理解。

这套书在编写中,力求富有知识性、趣味性。同时,也注意了从不同角度和不同侧面去培养、提高小学生分析问题和解决问题的能力。

开阔视野,陶冶品性,发展小学生的智能,是编写这套书的宗旨。为了适宜小学生阅读的兴趣,这套书还力求作到形式活泼,语言浅显易懂。

这套书既可分别作为一至五年级小学生的辅助读物,又是教师和家长辅导学生学习的必备参考书。

本书由岳明义同志主编。

由于编写水平有限,书中难免有疏漏或不足之处,欢迎读者批评指正。

目 录

- 1 鸬鹚是什么样的鸟…………… (1)
- 2 《鸬鹚》一课对天色的描写有什么作用………… (1)
- 3 怎样理清《鸬鹚》第一段的观察顺序………… (1)
- 4 《“绿色的办公室”》一课的题目为什么………… (3)
- 5 “拉兹里夫湖畔”在哪里…………… (3)
- 6 红军长征走过的“草地”是怎样的…………… (3)
- 7 《草地夜行》一课中,“我抬起头来……
遥远的陕北”这个句子的结构、修辞手法
和含义,应怎样理解…………… (3)
- 8 《回韶山》一课中的韶山,是一个什么
样的地方…………… (4)
- 9 毛泽东同志的家庭,对革命作出了哪些
贡献…………… (4)
- 10 你知道《旗手的责任》一课中说的娄山
关吗…………… (5)
- 11 《旗手的责任》一课中,开头结尾出现
的两个“激动”在感情色彩上有什么
不同…………… (5)
- 12 《避雨》一课中的人物语言描写,出现过几
种表达形式?为什么要运用不同形式………… (6)
- 13 《在炮兵阵地上》一课中,为什么非要写
彭总发火呢?这会不会有损于彭总的形

- 象…………… (7)
- 14 《再见了，亲人》一课选自哪里…………… (8)
- 15 “打糕”是什么样的食品…………… (8)
- 16 《鹿柴》这首诗的诗题是指什么？该怎样
读…………… (8)
- 17 西林壁是在哪里…………… (8)
- 18 《望庐山瀑布》一诗中的香炉峰有没有瀑
布…………… (9)
- 19 《山行》一诗中的“于”字，应怎样
解释…………… (9)
- 20 枫树的叶子为什么在秋天会变红…………… (10)
- 21 你知道《枫桥夜泊》一诗中的寒山寺吗…………… (10)
- 22 《海上日出》是在什么情况下写的…………… (11)
- 23 《火烧赤壁》一课的题目该怎样讲解…………… (11)
- 24 《董存瑞舍身炸暗堡》一课，为什么描写
炸掉暗堡后，战士们冲锋时用“一跃而起”
一词，而不用“奋勇前进”一词…………… (12)
- 25 你知道《月光曲》曲名的由来吗？…………… (12)
- 26 《月光曲》一课中，“……她仿佛也看到了
她从来没有看到过的景象，在月光照耀下
的波涛汹涌的大海”这个句子中所描述的
是盲姑娘的联想吗…………… (13)
- 27 威尼斯是一座什么样的城市…………… (13)
- 28 《江雪》一诗中的“雪”，可以“钓”
吗…………… (14)
- 29 《逢雪宿芙蓉山主人》这首诗，在写作上

- 有什么特色…………… (14)
- 30 《逢雪宿芙蓉山主人》一诗中的“白屋”，
应作何解…………… (15)
- 31 《唐打虎》一课，唐家祖孙俩为什么不打
正在睡觉的老虎，而要把它叫醒后再打…… (16)
- 32 《十里长街送总理》一课的开头，作者为
什么先写天气情况…………… (16)
- 33 作者是怎样描述长安街上送总理的人们的
…………… (16)
- 34 《十里长街送总理》一课，在写群众的装
束和表情时，一连用了三个“都”，其中
有什么深刻的含义…………… (17)
- 35 《十里长街送总理》一课，通过三种不同
人物，描写了人们在长安街两旁等待周总
理灵车的情景，怎样理解这些描写是真实
而具体的…………… (17)
- 36 《十里长街送总理》一课第二段中，“夜
幕开始降下来”这句话起什么作用…………… (18)
- 37 《十里长街送总理》一课，写灵车开来时，
哪些词句表现人们的动作是一致的？这说
明了什么…………… (18)
- 38 《十里长街送总理》一课写灵车开走了，
作者又是怎样继续表现人民群众对周总理
的深情的…………… (18)
- 39 为什么以“高大的背影”命题…………… (19)
- 40 《高大的背影》一课中“有个响亮的声音

- 在问”，这种说法合乎情理吗……………（19）
- 41 《高大的背影》一课中“她用大衣把我裹得
严严的，我什么也看不见”与“透过大衣的
缝隙，我模模糊糊地看到一个高大的背影”
两句，相互矛盾吗……………（20）
- 42 在《高大的背影》一课中，哪些地方写得真
实、具体……………（20）
- 43 《鸡毛信》一课中，以信上插鸡毛表示“紧
急函件”，这是为什么……………（21）
- 44 燕子是怎样一种鸟……………（22）
- 45 《燕子》一课，以写小燕子从南方飞来为
主要内容，但为什么不用“飞来了”而用
“赶来了”呢……………（22）
- 46 《燕子》一课的作者是按怎样的顺序观察
燕子的……………（23）
- 47 你知道《梅雨潭》和原文的作者吗……………（23）
- 48 为什么说《梅雨潭》一课把水花比喻为杨
花更确切……………（24）
- 49 为什么《伟大的友谊》一课中，说马克思
和恩格斯的友谊是“伟大”的……………（24）
- 50 《伟大的友谊》一课开头用了四个“共
同”，它们之间是什么关系……………（25）
- 51 《伟大的友谊》一课中，有“这些书信直
到现在还保存着”这句话是不是多余的……（25）
- 52 马克思逝世后，恩格斯是怎样“放下自己
的研究工作，竭尽全力从事《资本论》最

- 后两卷的出版工作的…………… (26)
- 53 《心愿》一课的作者为什么要写这篇文章
…………… (26)
- 54 《友谊》一课中,“小姑娘的天真的心灵,
不正象一朵含苞欲放的花蕾吗”这句话应
怎样理解…………… (27)
- 55 《心愿》一课中,既然法国小姑娘家里
好多中国人是指“泥人”,那为什么她说
“你象他们”而不用“它们”…………… (27)
- 56 你知道贺知章吗…………… (28)
- 57 《咏柳》一诗中的“碧玉”应作何解释…………… (28)
- 58 怎样理解《手》一课中“手”所包含的意
义…………… (28)
- 59 《手》一课的中心句:“是叫你们学成我
这手,不是叫你们长成我这手!”这里所
说的“手”,各指什么意思…………… (29)
- 60 怎样理解《大理石街》课后第一题(1)
(3)小题中带点的词语…………… (29)
- 61 《宿建德江》这首诗是谁写的…………… (30)
- 62 你知道新安江吗…………… (30)
- 63 《我爱故乡的杨梅》一课的题目为什么要
加上“故乡”一词…………… (30)
- 64 读《我爱故乡的杨梅》课后第一题,应注
意些什么…………… (31)
- 65 《记金华的双龙洞》一课中,“大概有十
来进房子那么大”里的“进”,指的是什

- 么…………… (32)
- 66 《挑山工》一课中出现了两次“似乎”，
它们的含义一样吗…………… (32)
- 67 《挑山工》一课中的“一步踩不实不行，
停停住住更不行”这句话，该怎样理解…… (33)
- 68 《挑山工》一课中的“极顶”，指的是
什么…………… (33)
- 69 蟋蟀是怎样的一种动物…………… (33)
- 70 《把牢底坐穿》这首诗是谁写的…………… (34)
- 71 《把牢底坐穿》一诗中的破折号是什么
意思…………… (34)
- 72 《狼牙山五壮士》中，班长为什么要把枪砸
碎，并带领战士跳下悬崖…………… (35)
- 73 《狼牙山五壮士》一课，为什么两次提到
五壮士的任务“胜利完成了”…………… (35)
- 74 你知道狼牙山烈士塔的情况吗…………… (36)
- 75 怎样全面理解《半夜鸡叫》一课中的两处
详写和略写…………… (36)
- 76 《跳水》一课为什么以“跳水”为题…………… (37)
- 77 《跳水》一课中，船长为什么要用开枪的
办法命令孩子跳水，结尾段中的破折号表
示什么意思…………… (37)
- 78 《蛇与庄稼》一课，为什么说老农想出的
办法是奇怪的…………… (37)
- 79 《蛇与庄稼》一课中举的事例，哪些是简单
的联系？哪些是复杂的联系…………… (38)

- 80 《蛇与庄稼》一课中提到的达尔文，是怎样一个人……………（38）
- 81 《渔夫和金鱼的故事》一文中，描写大海变化的句子，为什么有的加括号，有的不加括号……………（39）
- 82 “鸟的天堂”在什么地方……………（39）
- 83 《鸟的天堂》一课，既然描写的是“大榕树”，为什么要反复强调“地湿”呢……………（40）
- 84 如何理解《鸟的天堂》一课中“那翠绿的颜色……有一个新生的生命在颤动”这句话……………（40）
- 85 《鸟的天堂》一课中为什么要写画眉“兴奋地叫着”……………（40）
- 86 《鸟的天堂》一课中，“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊”这句中，前一个“鸟的天堂”用引号，后一个为什么不用引号……………（41）
- 87 《猫》一课中，怎样理解“它什么都怕”和“它又那么勇猛”……………（41）
- 88 《猫》一课中的“古怪”一词应怎样理解……………（41）
- 89 “你”，是人称代词，在《猫》这课中有什么特殊的用法……………（42）
- 90 《猫》一课中，“说它贪玩吧，的确是啊……”这句话，在文中起什么作用……………（42）
- 91 你知道《火烧云》及其作者的情况吗……………（43）

- 92 《火烧云》一课中有句话说：“您老人家必要高寿，您老是金胡子了。”这句话里的“必要”是什么意思……………（43）
- 93 诸葛亮是一个什么样的人……………（44）
- 94 《草船借箭》一课中，讲诸葛亮借箭为什么先下令“船头朝西”，后又下令“船头朝东”……………（44）
- 95 《草船借箭》一课中，周瑜为什么要加害诸葛亮？又为什么不直接杀害，而借造箭为口实……………（45）
- 96 诸葛亮明明知道周瑜让他造十万支箭是有心陷害，为什么不予揭穿……………（45）
- 97 诸葛亮借箭成功，果真是“神机妙算”吗……………（45）
- 98 《草船借箭》一课中的五处问号是表现什么样的思想感情的……………（46）
- 99 《滥竽充数》中的“滥”，怎样解释才算恰当……………（46）
- 100 《画蛇添足》一课中三个带“呢”的句子后面，标点为什么不一样……………（46）
- 101 《十六年前的回忆》一课中的两个“慈祥”，含义有何不同……………（47）
- 102 《十六年前的回忆》一课中“又望了望我们”的细节描写有何深意……………（47）
- 103 《十六年前的回忆》一课中的最后一句，“母亲微微点了一下头”表明了什

- 么..... (48)
- 104 你知道李大钊故居吗..... (48)
- 105 怎样理解《我的伯父鲁迅先生》一课中
“失声痛哭”一语..... (48)
- 106 《我的伯父鲁迅先生》一课中，鲁迅在救
护、资助了那个车夫后，为什么脸上变
得那么严肃，还深深地叹了口气..... (49)
- 107 《老水牛爷爷》一课中，为什么要写
“黄狮”..... (49)
- 108 《老水牛爷爷》一课三大段之间的内在
联系是什么..... (49)
- 109 《诺言》一课中“去找派他站岗的那些
顽皮孩子吗，他们让他站岗，自己却跑回
家了。”“吗”字后边用逗号不用问号应
怎样理解..... (50)

1 鸬鹚是什么样的鸟？

答：鸬鹚，又叫鱼鹰、水老鸦。它形似乌鸦，体长约80厘米，翼长约50厘米，全身披着黑色而带有紫色金属光泽的羽毛，两翼及胸部毛色略显翠蓝色。鸬鹚的嘴较长，尖端有曲钩，是捕捉鱼类的得力武器，嘴下有喉囊，可以贮藏食物。它的尾巴细而短，趾大向前，趾间有蹼，便于划水捕鱼。

野生的鸬鹚栖息在湖沼和海滨地区，喜群居，巢筑在苇丛中或矮树、岩壁上。它飞不高，常从水面上掠过，发现水中有鱼，即刻潜入水中捕捉。鸬鹚冬天交配产卵，卵形似鸭蛋，色白而微绿。鸬鹚哺育雏鸟时，将捉到的鱼储存在自己的喉囊里，让子女们从它的喉囊里把鱼拖出来吃。

经过训练的鸬鹚可以用来捕鱼。捕鱼时，渔民在鸬鹚的颈部扎一条细麻绳，把它带上船。当发现水里有鱼时，鸬鹚就跳进水里，把鱼捉上来交给主人。

2 《鸬鹚》一课对天色的描写有什么作用？

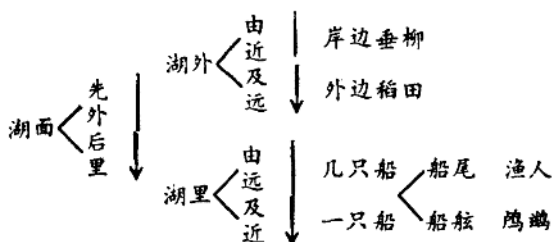
答：本课描写天色共有四次。开头写“夕阳照在湖面上”，“照”说明还有光线；第二次写“无数浪花在夕阳的柔光中跳跃”，这说明光线减弱了，变成了“柔光”；第三次写“岸上炊烟四起”，该是“白日依山尽”的时候了；最后一次写“天色逐渐暗下去”，说明太阳已经落山已是黄昏时分。这四次天色的描写，是为了交待时间的逐渐推移。

3 怎样理清《鸬鹚》第一段的观察顺序？

答：课本彩图与课文第一段内容相符。可分三步进行：

(1) 首先把第一段课文分为三个层次：湖面——湖外——湖里。再把湖外、湖里两层分别划分小层：湖外（岸边垂柳——外边稻田）；湖里（几只船——一只船）。这样本段结构就理清了。然后按文章的层次将彩图分解为几部分，图文对照，以文解图。

(2) 在第一步练习的基础上，思索叙述顺序，写出段落结构图：



接着由文转到图，指着图解释文章叙述顺序。

(3) 最后做两个填空练习，复习巩固已理清的观察顺序。

① 按观察顺序填空。

夕阳照在()上，没有什么风。()平得象一面镜子。()几棵垂柳，垂柳()是一望无垠的稻田。()又窄又长的小渔船浮在()上。()的()小船上，()正坐在()，悠然地吸着烟。灰黑色()站在()上，好象列队的士兵在等待命令。

② 根据作者观察顺序绘制草图(略)。

4 《“绿色的办公室”》一课的题目为什么要加上引号？

答：列宁在拉兹里夫湖畔的草棚里学习、工作了两个多月，写出了他那伟大的著作《国家与革命》。他很喜欢这间草棚，后来就称它为“我的绿色的办公室”。本文的作者因为引用列宁说的这句话作为标题，所以加上了引号。

5 “拉兹里夫湖畔”在哪里？

答：拉兹里夫湖畔，位于列宁格勒西北30公里处，由芬兰湾畔茂密的大森林所环抱，景色十分幽静美丽。1946年，苏维埃政府按照列宁当年办公的小草棚的原型加以整修，并在草棚旁边修建了一座高大的赭色花岗石纪念碑，碑文是：“1917年7月和8月，有世界意义的十月革命领袖为了躲避资产阶级的迫害，曾经隐居在这里的用树枝架起来的草棚里，写了《国家与革命》一书。”

6 红军长征走过的“草地”是怎样的？

答：红军长征中走过的草地，位于西藏东北与四川西北部的松潘草地，是两块各占250平方公里的沼泽地带，南北长120公里。那里广阔无边，荒无人烟，天气变化无常，有时7月还会下雪或下冰雹。许多水草下面是很深的泥浆，如果不留神踩在上面，会立即陷下去，越是用力拔，就会陷得越深。有些地方的草，长得比人还高，前面部队开的路，后面部队必须紧紧跟上，不然，一阵大风刮来，路又随即被草淹没，就有迷失方向的危险。

7 《草地夜行》一课中，“我抬起头来……遥远的陕

北”这个句子的结构、修辞手法和含义，应怎样理解？

答：“我抬起头来……遥远的陕北”是一个有连贯关系的复句，共有三个分句：第一个分句“我抬起头来”，表示得到力量，鼓起勇气的意思。第二个分句“透过无边的风雨……光明大路”，主语“我”承前省略，“看见了一条光明大路”是“我”得到老红军的教育和救助，化悲痛为力量，增强了长征必胜的信念的形象说法。“看见”，有三个状语，一个是副词“仿佛”，说明这只是想象；另两个是并列的动宾词组，说明是“怎么样”看见的。“无边”，是一种夸张的说法；“透过……透过……”形成反复强调；“风雨”、“黑暗”则是双关语，既是指眼前的，又是借来指红军长征途中遇到的国民党反动派的围追堵截及自然环境和物质条件的艰难险阻。第三分句“这条大路一直通向遥远的陕北”，接着第二分句，形象地表明长征一定能胜利地到达最终目的地——陕北。

8 《回韶山》一课中的韶山，是一个什么样的地方？

答：韶山在湖南省湘潭、湘乡、宁乡三县交界处，群山环抱，松柏葱茏，风景秀丽。1893年12月26日，毛泽东诞生于湘潭韶山冲上屋场，并在此度过了他的童年和少年时代；1925年2月至8月，他在这里开展农民运动，6月，建立了中共第一个支部；1927年初，又来此考察农民运动，进行了一系列的革命活动。建国后，这里建起了毛泽东同志旧居陈列馆。1967年又修建了韶山铁路。

9 毛泽东同志的家庭，对革命作出了哪些贡献？

答：在长期的革命斗争中，毛泽东同志的一家，先后牺牲了6人。他的夫人杨开慧，1930年就义于长沙，时年29岁。大弟毛泽民，1943年被盛世才匪徒杀害于新疆，年仅47岁。小弟毛泽覃，1935年阵亡于江西瑞金和福建长汀交界地区，年方30。小妹毛泽建，1929年牺牲于湖南衡山，年仅24岁。长子毛岸英，1950年牺牲在抗美援朝前线，年仅29岁。侄儿毛楚雄，1946年牺牲于湖北、陕西交界的地方，年仅18岁。

10 你知道《旗手的责任》一课中说的娄山关吗？

答：娄山关又称娄关、太平关，在贵州遵义县大娄山中，是由四川入贵州的交通要道，川黔公路由这里经过。娄山关地势险要，历来是兵家必争之地。1935年2月25日至26日，中国工农红军第一方面军与黔军大战娄山关前，经过反复争夺，黔军惨败，被歼两个团。毛泽东同志曾填有《忆秦娥·娄山关》一词，就是描写这次战斗的。现在，这首词镌于高14米，宽25米的大理石碑上，矗立于隘口，为这座雄关更添壮色。

11 《旗手的责任》一课中，开头结尾出现的两个“激动”在感情色彩上有什么不同？

答：“激动”一词，是全篇思想内容的枢纽，称得上牵一发而动全身。要抓住两个“激动”的不同，深刻理解课文。

(1) 激动的客观背景不同。开始是“我”当旗手，团参谋长向“我”授旗时的“激动”；最后是“我”授旗给一战士时的“激动”；一接一交，主次交换。另外，先前的团

旗是一面新旗，现在是经历了战斗洗礼过的旗，不同的背景，“激动”的内涵也不一样。

（2）激动的主观原因不同。从作者角度揣摩，长征开始时“我”接旗，听到团参谋长的一席话，顿时感到旗帜是多么重要！责任是多么重大！由于上级的信任，故十分激动；当部队过了雪山，“我”奉命交出的这面旗，乃是亲眼见过它在战斗中所起的鼓舞斗志、带领队伍冲锋的巨大作用！此时交旗，自然语重心长，字字千斤，因此激动万分。

（3）激动的程度不同。第一次的“激动”，只是初步感受，知道了旗手的重大责任；第二次激动，则是经历了烽火的锤炼，对旗帜怀有深厚的感情，真正理解了旗手的责任。理解了的东西才会更深刻地感觉它，更爱它。所以，第二次的“激动”，要比第一次的“激动”深刻得多。

12 《避雨》一课中的人物语言描写，出现过几种表达形式？为什么要运用不同形式？

答：这篇课文的人物对话，独具特色，常见的四种表达方式都出现了。

全课12句人物语言中，以无提示语的形式为主。因为，这是由于女气象员的准确预见，引起的这段对话。问者是许多人，答者却是姑娘一人。很多语言无须加提示语，也仍然能分清谁问谁答；再是，当时大家是你一句我一句的追问，姑娘又是应答如流，因此，不用提示语也会增强紧凑感。

至于提示语在后边或在中间的5个句子，都展示了姑娘对天气状况的了然如指掌，问答相互映衬，有利地突出了姑娘对本职工作认真负责、一丝不苟的高贵品质。