

● 明 妃

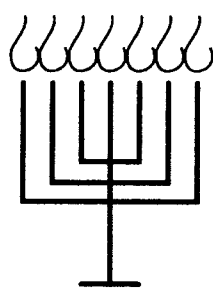
心灵的慧灯



吉林人民出版社

心灵的慧灯

明



江苏工业学院图书馆
藏书章

灯字是为了照明黑暗而点燃
而是给黑夜带来光明

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

摆渡文丛(1-10)
心灵的慧灯

主 编 万 琦
作 者 明 妃
责任编辑 关 静
封面设计 黄晓文
责任校对 高玉军 王英丽
版式设计 张 鹏

出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
印 刷 者 沈阳航空学院印刷厂 沈阳艾琪制版中心

开 本 850×1168 1/32
印 张 5
字 数 120 千字
版 次 2003 年 9 月第 1 版
印 数 2000 册

标准书号 ISBN 7-206-02630-3/I·186
定 价 120.00 元(全十册)
本书定价 15.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

·自 序·

点一盏心灯

——灯不是为了照明黑暗而点燃，而是给黑暗带来光明！

陶渊明有一首著名饮酒诗：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏……”

人在旅途，有几时不被名利诱惑；有几时不被生活束缚；又有几时不被贪、嗔、痴、喜怒哀乐困扰。现代都市人群，有几人能在俗世的喧嚣中“心境淡泊，宁静致远”。

当有些人尝试远避喧闹的市景，深山密林，清苦修行，追求心灵的宁静与智慧时，往往忽略就在驿动的生活事件中，既能演绎思考出生命的意义！若能在平平淡淡的真实生活中，点燃一盏慧灯，那么心灵的净化与智慧的参悟，何需远离人群，深山闭门，千辛万苦地找寻圣地来苦修呢？

祈愿这本《心灵的慧灯》能为滚滚红尘中的芸芸众生，在人间开设一座静修室，它或许能启发我们在日常生活中去修养人生，启发我们从自觉中去发现内心的那盏慧灯，使被尘世的污垢染污的困惑、游离、痛苦的灵魂，从觉悟中迸

发出心灵的智慧！正如一位高僧告诉我们的：我想告诉每一位修行者，修炼不是一时的激情，而是一生的缘情。当你疑惑并试图寻求答案的那一刻起，答案便已出现，只需你持之以恒的发掘。这份自觉，就是你修炼的课题。

禅宗里有一则故事：小尼姑问师父：“我每天在这青山白云之间，诵经礼佛，可心中的欲念不但不减，反而增加，怎么办？”

师曰：“点一盏灯，使它非但能照亮你，而且不会留下你的身影，就可以通悟了。”数十年过去……

有一所尼姑庵远近驰名，因为其中点满了成千上万的灯，被称之为万灯庵。

这所万灯庵的主持，就是当年的小尼姑，如今年事已高，虽然万灯庵数年来灯火辉煌，可她并不快乐，因为无论把灯放在脚边，悬在顶上，乃至以一片灯海将自己团团围住，还是会见到自己的影子，灯愈亮，影子愈显；灯越多，影子愈多。她困惑了，却已经没有师父可问，因为当年的师父早已过世。

不久，尼姑在禅房里圆寂了，据说就在她死前终于通悟。

俗世中人受着各种各样的欲望支使，总是这山望着那山高，想那不可想的东西，求那不可求的东西，孰不知身外的一切再辉煌，却只能造成身后的影子，就像那寻找心灯的尼姑，她没有在万灯之间找到一生追求的那盏心灯，却在黑暗的禅房里悟通。这正是这本书中告诉我们的“……禅就在你家庭院里，你需要找到通往庭院的路。”

亘古不灭的灯火，
延续不朽的诗歌。
在思悟的焰火中，
迸出智慧的火花！

净化心灵，是可以从生活中去体会，洗涤，期望众生有情，开始行动起来，不，把握当下此刻，修身之道便已开启。无需走很远，就在人世间的这座静修室里，点燃一盏心灵的慧灯，照亮自己，照明他人。诗曰：

……如是燃灯
以一灯燃百灯
百灯燃灯千千万
自明明他他更明
……

——2003.2.28

目 录

自 序	1
点一盏心灯	1

自性开启

静美之夜	2
叶在树梢	6
缘	11
纯 真	15
烛 泪	19
缺憾之美	22
平等心	24
福田	26
烧腿吃石	28
磨砖作镜	30
镜清的雨滴	32
敞开心门	34
快乐永恒	37

人生三昧

沉默的力量	39
高山·幽谷	42
男人与女人	44
妄语的代价	45
香河肉身的启示	48

杏树花儿开·····	69
燕儿归来·····	71
医生的自性·····	73
自然的音声·····	76
走回宁静处·····	80

西域之旅

禅院的乞者·····	84
红墙内的困惑·····	86
老阿奶的悲叹·····	88
三双阿卡靴·····	92
清扫的护法·····	98
虔诚的礼拜·····	101
心灵的彩虹·····	104
施婆天堂的钟声·····	116
酸奶·酥油茶·····	119
心中的玛尼石·····	122

信寄缘结

风雨同舟·····	127
静夜私语·····	129
明月寄秋思(一)·····	131
明月寄秋思(二)·····	133
月之心·····	134
心灵深处的日出(后记)·····	138

自

性

开

启



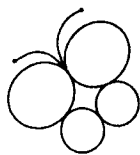
自性的开启

不是脱离世界

而是进入宇宙之心

用素朴的颜色

点缀生命之源



静美之夜

(一)

夜从黄昏走来。

黑夜是怯弱者的保护神，是孤独者心灵的伴侣，是坚强者流泪的眼睛，是丑恶虚假的人真实的面孔。

站在万籁寂静的夜里，一个人在心灵中独语，好像被一股强大的、威慑的力量包容着，说不清周围的一切是静止的还是动的。夜里，倦鸟栖息在林中，盛开的花朵在月光下含羞闭目。一个人走在星空的下面，任凭满头黑发在风中飘逸。说不出那种意境有多美，只感觉这个时候诗思泉涌。难怪古人有那么多诗句留给夜晚，想起白居易的《晚秋夜》

“碧空溶溶月华静，月里愁人吊孤影，花开残菊傍孤篱，叶下衰桐落寒井……”

澄碧浩渺的宇空，月光如水，月光里孤单的身影，稀疏的篱笆旁凋残的菊花，掉入枯井里梧桐落下的黄叶。寥寥数语将晚秋之夜的景致和旅人凝情不语空所思的心境描述的淋漓尽致。

(二)

夜的安静是许多忙碌的人们不能发现和欣赏的，也许只有那些独醒的人才能懂得夜的动人之处，似乎夜的清凉能使人清醒。当一个人面对黑夜的时候是真实的、无暇的、好像只有夜晚，人们才能真实地面对自己，袒露自己的心

灵。

在寂靜的夜里。

一位女强人在日记中写道：“今晚，好像一个难产的妇人，听到夜的第一声啼哭，我燃烧的心才平静下来。我爱夜晚，当黎明开始的时候，我就希望今晚快些来临，只有晚上我才觉得自己像一个真实的女人……”。

有流星划过的晚上，一位老翁将几片被风吹落的黄叶，默默地埋在黑土里……。

多么美丽动人的生活片断。女强人和老翁由于所处的环境、心境的不同,他们对夜晚的感悟也不同。

在生活中,我曾接触过许多像女强人一样的强者,无论是男的、还是女的,几乎每个人都有类似女强人的感叹,每个人都有各种各样的烦恼和痛苦。他们站在人生的名利场上,欲望的心就像射出的一支利箭,伤害了很多,也伤害了自己。当他们一旦拥有了金钱名利的时候,却发现自己已经掉进万丈深渊不可自拔,成为受欲望主宰的奴隶,无止境的追逐使他们活得很累。

女强人爱夜晚,是因为晚上让她回归本来面目。而老翁呢?生活中的风风雨雨已经走过了,嫣然回首,却发现人生如梦,富贵荣华就象过眼云烟,转眼即逝。夜晚凋残的落叶,让他感悟到生命的尽头。

在人生变幻无常的舞台上，芸芸众生都在各自的位置上扮演着不同的角色，亦或是伟人，或是凡夫俗子，面对夜晚，各自都有着不同的心境，有人迷惘，有人哀叹，有人孤灯月下慷慨陈词，也有人对酒当歌迷醉于烟花柳巷……。

“对酒当歌，人生几何，譬如朝露，去日苦多……。”曹操一曲《短行歌》道出了生命的短暂。人生虚幻，如镜花水月，风中烛影，沉醉在滚滚红尘中的人们是否能在夜雨的沐浴中清醒？生不为名利所累，更不能为生命的航标触礁而悲观。活就要活个洒脱，当你敞开心胸包容百味人生的时候，你才能懂得生命的真谛。

(三)

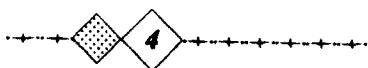
夜是有生命的。

春天的夜晚就像脉脉含情的少女，温柔、妩媚；夏天的晚上就像姑娘绽开的笑脸，热情、奔放；秋天的夜晚是失落的心，多愁善感；冬天的晚上是冷酷的、刚毅的，坚强的。

我酷爱夏天的夜晚，因为我喜欢在皎洁的月光下，静静地站在荷塘边，欣赏着池中盛开的莲花。每当我面对莲花的时候，心境总是那么美好、温馨，平静。莲花秉性高洁，清香淡雅，自古就受人们的喜爱。

宋代理学家周敦颐著有《爱莲说》一文，他赞美莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”唐代大诗人李白，自号青莲居士，以表其不甘摧眉折腰之气节。信仰佛教的人们也总是把莲花奉为圣洁，美好之物。因为莲花是诸佛，菩萨的宝座。有一位居士告诉我，在西方净土，往生的人是在九品莲花中化生的。白天花开，夜晚花合。白天人们走出莲花，或嬉戏，或唱诵，无忧无虑，幸福安乐，夜里回到莲花里休息。

对于我们来说西方净土是那么遥远、陌生，而人间的莲



花却离我们很近、很亲切。在极静、极静的晚上，观察月光下楚楚动人的莲花，无论是盛开着，还是闭合着，都是那么安详，清丽脱俗。看着看着就感觉莲花好象真的是从天上而来。禅宗里有一个著名的公案。

禅林怪杰无三和尚修得正果后，受萨摩藩王邀请，出任鹿儿岛的福昌寺主持。在出任主持的仪式上，无三展示了禅师高尚的品德，福昌寺有一条规定，以贫贱的百姓身份不能出任佛寺的主持，要当主持就得改官姓。无三无意改姓。这时，有一位嫉妒无三的某寺主持向藩王进谗：“一个土百姓怎么能当主持呢？”满座为之哗然。在大庭广众之下，无三面不改色，声如洪钟，说了一句震慑满堂的话：“我是泥中莲花。”从此以后，藩王更是从心里折服无三。

莲花不必在净土，也在卑湿污浊的人间。“我是泥中莲花”，它启示俗世的人们，即使身处烟雨红尘，只要心不被染著，就会拥有自身的高洁。夜晚的莲花多像菩提树下的禅者，舒展开心灵，迎接天宇。

我独爱夜晚。我总是愿意在静美的夜里冥想，我总是愿意在夜晚的禅定中，静观自照。眼前会出现很多莲花，有时是金色，有时略带粉色、紫色，渐渐地发觉自己也化作一朵莲花，从根部一直向上开，开在一个清净空旷的所在……。



叶在树梢

秋来了，院子里的树叶开始发黄，一股冷风透过窗的缝隙挤进病房。

云青的心一阵颤栗。

站在窗前，他那张憔悴的脸越发棱角分明，两道清秀的蚕眉深锁着，目光久久地凝视着窗外，耳边回响着夏日的傍晚，他和医生的对话：

“医生，她还有救吗？”

医生：“恐怕希望不大。”

“她还有多久？”

医生：“也许一年或许就在秋天……。”

近日，她的病情越来越严重了，连续几个晚上都在咳血。他想：医生的话是对的。

这样想着他的心一阵剧痛，视线被噙满的泪水模糊了。

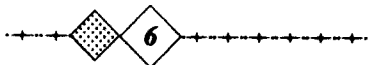
病床上，纤细、柔弱的她安静地睡着。他和她新婚还不到一年。

许久，他回转身，走到妻子的病榻前，望着那张娴静，秀美的脸，云青的心被撕裂了，在流血。他无法接受这残酷的现实，他感觉自己好象在烈火中燃烧。

“不，这太残酷了！”他无声地呐喊着，终于，象中了箭的狮子冲出病房，在一棵无人的树下哭泣……。

病房里。

她在连续不断的咳嗽中醒来，发现屋内无人。她想挣扎着从床上坐起。然而，一阵紧似一阵的咳嗽又使她无助地躺



下，一口血吐在了洁白的手帕上。

她想：自己的日子不多了。两滴晶莹的泪珠从乌黑的睫毛下滚落。

窗外，那棵老白杨树梢上，有一枚绿叶挂在窗前，在风中摇曳。

她喃喃自语：等绿叶黄的时候，我就该死了。那晚，她偷听了丈夫和医生的对话。

夜深了。

他从外面回来，发现她已经睡了，眼角还挂着泪。云青的心又一阵剧痛，不忍再看，走到窗前，轻轻地拉上窗帘，悄悄地关闭了灯，便无声地坐在她的床前。

窗外，一轮清冷的明月挂在夜空。

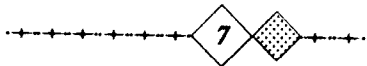
他疲倦极了，眼皮低垂着，真想痛痛快快地躺下来，可他不敢，生怕妻子瞬息间消失，他知道陪伴她的日子不会太久了。

“云青，窗子上树叶黄了，我要死了——。云青，我不离开……。”夜里，妻子在呓语。

“树叶黄了……。”他低吟着，走到窗前，轻轻地拉开窗帘。皎洁的月光照进屋来，屋里极静，唯有那枚绿叶在窗前摆动。他紧皱眉头，沉思良久，突然间好象明白了什么……。

那是个月朗风清的晚上，医院里打更老人发现，一个人悄悄地爬上院子里那棵高大的白杨树……。第二天清晨，老人在这棵白杨树梢上发现了一枚塑料绿叶。老人笑了，他想，现在的人都玩疯了

这些日子，她的病情突然好转，心情也变得开朗起来。



看着妻子突如其来的变化，云青心中即喜又忧，他不知道这是福还是祸，听老人们说：临死的人都要回光返照。

他去问医生，医生也很惊疑，查问了妻最近的情况说：“观察观察再说吧，或许会出现奇迹。”

有明月的晚上，他总是站在那棵老白杨树下，祈愿有流星在夜空划过。自从妻病后，他发现自己变了。星期天，他和礼拜的人一起走进教堂，虔诚地在圣母面前为妻子忏悔；每逢初一、十五他和拜佛的人一起走进寺庙，在古佛青灯前烧香，祈祷。

一次，外面下着滂沱大雨，被浇得落汤鸡似的他跑进寺庙，大殿里很静。

他跪在观世音菩萨的像前，祈愿：“大慈大悲，救苦救难的观世音菩萨，救救我的妻子吧，她还年青……。”

他哽咽着说不出话来，一串晶莹的泪珠从他的眼睛里滚落。一位香灯师父走过，看到了，叹息地说：“诸事无常，回头是岸。”说完走出大殿。他猛地醒悟过来，匆忙追出，殿外空无一人，他站在风雨里怅然若失……。

深秋季节，老白杨树的叶子渐渐地枯萎，那枚塑料叶子越发引人注目。总是有人经过这里在树下议论纷纷。

她的精神越来越好，从树上的叶子被换的那天起，他再也没见她吐血，他在心里默默地感谢神佛的保佑。

日子在平静地流逝，光秃秃的白杨树上，那枚塑料叶子孤零零地挂在树梢。她看见了，落了泪。

初冬的夜晚，天空中下着朦朦细雨，夹杂着雪花。半夜里，她安静地睡了，再没有醒来。

云青在整理遗物时，从她的床下，发现一封遗书和几块沾满血的手帕。

他颤抖地打开遗书，妻子那娟秀的字迹跃入眼帘。

亲爱的云青：

我知道有一天你的月儿会离开你，我多想永远地陪伴你，和你共同来实现“八千里路云追月，千里共婵娟”的许诺。可在我生病的日子，我突然明白了许多，这凄苦的世间，没有一种生命可以永恒，没有一种爱能够天长地久；绿叶会枯萎，美丽的花朵也有凋残的时候，再恩爱的人终究有一天会分手。

云青感谢你，是你真挚的情感打动了我，成为我精神的依托，让我的生命延续这许久。当我被病魔折磨得死去活来时，我没有勇气再活下去。那一天夜里，你一个人出去了，其实我没有睡。你走后，我走到窗前，发现你爬到树上，当我明白了你换掉树叶的良苦用心时，我卧到床上哭了，我发誓要为你好好活着，哪怕为你多活半年或一年。

是这种信念和你真挚的爱支撑着我，我开始暗暗地和病魔顽强地抗争。无论我怎么努力，可我心里清楚，我的命已无药可救。我的精神上虽然好多了，可是晚上还是咳血。每一次，我悄悄地把沾满血的手帕藏在褥子底下，因为我不想让你为我担忧，难过；我不想失去你的笑容，不想看到你的憔悴。

云青，我深深地爱着你，就象你爱我，可我没有力量让自己的生命永存下来，不要为我难过，黄泉之路我会深深记住你的一片真情。