

全国十家报刊 中学生获奖作文精选

何科农 编



民族出版社

全国十家报刊
中学生获奖作文精选

何科农 编

民族出版社

1992

(京)新登字 154 号

责任编辑:黄敦朴

全国十家报刊
中学生获奖作文精选
何科农 编

人民教育出版社发行 各地新华书店经销

北京市飞龙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:8.875 字数:199 千

1992 年 12 月第 1 版

1992 年 12 月北京第 1 次印刷

印数:0001—15,000 册 定价:3.80 元

ISBN 7-105-01633-7/G·87

(汉 34)

编者的话

《全国十家报刊中学生获奖作文精选》，以优中选优、取法乎上的原则收录了河南郑州的《中学生学习报》、山西临汾的《语文报》、北京的《北京青年报》、广东的《语文报》、南京的《全国中学优秀作文选》、北京的《说写月刊》、广西南宁的《初中作文辅导》、北京的《中学生》、四川成都的《中学生读写》、黑龙江的《作文成功之路》等在全国有较大影响的十家中学生报刊已刊出的中学生作文赛的获奖之作。

本书内容精蕴、丰富，形式多样，特色鲜明，异彩纷呈，读之亲切，令人赞叹，中学生思想之敏锐，文笔之精妙，也是成人所不及的。这些精粹之作，全面展示了当代中学生写作的最高水平。

我们按照《中学语文教学大纲》：初一学记叙，初二学说明，初三学议论，高一学复杂记叙和说明，高二学复杂议论……的要求，依次按记叙文、议论文、说明文的顺序编排。每篇文尾都有言简意赅、切中要害的简评，以帮助大家全面提高写作修养。

本书主要适用于全日制普通中学、中专、职专和中等师范学校师生，本书也是文科研究工作者很有价值的参考书。

本书在编选过程中，得到十家报刊社及有关教育部门的大力支持，得到民族出版社总编、编辑及出版工作者的热情帮助和支持，谨致以诚挚的谢意。

本书所选文章,因篇目较多,恕不一一注明出处。
本书疏漏之处,敬请批评、指正。

编 者

1992年3月郑州

目 录

记 叙 文

- | | | |
|---------------------|---------------|---------|
| 颍河湾里的老艄公 | 河南沈丘一中 | 王松涛(1) |
| 铁观音 | 福建厦门市同安一中 | 纪宏毅(3) |
| 健忘的爸爸 | 甘肃兰州市一中 | 檀继伟(7) |
| 爸爸在改革的年代里 | 广西贵城八中 | 施鸣镝(9) |
| 我的“怪”爸爸 | 江苏无锡市十一中 | 刘 宸(12) |
| 我的日语老师 | 辽宁辽源一中 | 高素丽(16) |
| 我心目中的 Mike 先生 | 广西博白县镇中 | 冯 萍(19) |
| 他们托起太阳 | 四川成都七中 | 郭 蓉(22) |
| “赶时髦”的常叔叔 | 北京工大附中 | 吕 强(26) |
| 醉人的雨夜 | 黑龙江哈尔滨市六十九中学 | 谢忠华(29) |
| “女能人” | 北京信息学院附中 | 潘 英(32) |
| | | |
| 深山情 | 河南偃师县大口乡中 | 薛玉霞(34) |
| 故乡情 | 广西柳州铁路一中 | 卢永江(37) |
| 小土屋 | 广东深圳市华强路实验学校 | 谢 健(41) |
| 收购老鼠尾巴 | 广东鹤山一中 | 冯健文(42) |
| 喜盈门 | 新疆石河子兵团二运司二分校 | 戚新武(45) |
| 妈妈笑得多甜 | 河南郑州三十九中 | 朱慧芳(48) |
| 卖火炉 | 浙江东阳县郭宅中学 | 郭敏晓(51) |
| 电视屏幕前的笑声 | 湖北汉阳县蔡甸镇中学 | 余 和(53) |

看电视	河南荥阳乔楼中学	白莉花(55)
第一次踏浪	辽宁本溪钢铁公司四中	刘 野(58)
我心中的那片绿叶	武汉市四中	吴江燕(61)
冰城之冬	东北师大附中	吴 琼(65)
草原行	内蒙古呼和浩特市铁路二中	何 凌(蒙古族)(68)
幽幽小巷情	安徽蚌埠二中	李 琪(72)
小店三部曲	江苏南京外语学校	唐 昀(76)
心灵深处的怀念	江苏南京一中	孙 曼(78)
珍品	上海市七宝中学	吴伟蓉(82)
我在父母心目中	河南许昌县二中	任慧超(85)
考试前后的我	上海市第二中学	印轶青(88)
春雨潇潇	山东胜利油田四十一中	刘俊琪(91)
中学生畅想曲	广西桂平县浔州高中	蔡 敏(94)
年轻的心	湖北武汉华中师大一附中	徐恩秀(97)
爱	辽宁朝阳市卫校	刘志斌(101)
我最喜欢的一种颜色	江苏南京九中	苏 赞(104)
绿·白	山西临汾一中	杨 静(106)
雨思	北京门头沟师范	张宏卫(109)
春思	天津市宝坻县城关中学	王东风(112)
妈妈,我只想看看星星	广西南宁二中	廖 敏(114)
月光曲	黑龙江大庆实验中学	柏 楠(117)
遥望星空	湖北武汉市一中	雷 柯(119)
奇特的燕子夜市	浙江绍兴市北海中学	鲁 烨(122)
春麦赋	四川广元市朝天区青林乡中学	袁正青(124)
小亭的思考	江苏扬州中学	陈 琳(127)

名声·····	河南商丘观堂乡花坟中学	郝红梅(131)
心灵的颤音·····	广西红茂三中	甘菊列(137)
电子游戏机前的思考 ·····	湖北武汉华中师大一附中	宋 鹏(139)
桥·····	北京密云师范	白凯霞(142)
我家门前有三棵树·····	湖北松滋县刘家场中学	张路刚(145)
塞外拾趣·····	上海市西中学	沈 红(149)
先有绿叶后有花·····	广州市十六中	曾 睿(153)
五叔,我要说 ·····	河南淮阳九中	王 伟(156)
我最怕·····	青海西宁市湟川中学	潘芝珍(158)
啊!东湖·····	浙江东阳中学	任艳频(161)
秋游聚芳园·····	广州市十六中	卢冠毅(163)
老师给我当“学生”·····	北京八中	王 磊(166)
触及我心灵的一件事·····	江苏无锡七中	王若愚(168)
追求·····	广东深圳市红岭中学	吴 敏(172)
贫血的山村·····	河南确山县普会寺中学	单纯刚(175)
鞋·····	江苏无锡市十二中	卫曦臻(179)
童年撷趣·····	内蒙古集宁市一中	赵雪峰(183)
冬天的故事·····	内蒙古赤峰二中	陈艳秋(185)
啊!男子汉·····	河南淮阳豆门二中	高自法(189)

议 论 文

从“读不懂”说开去——课外阅读一得

·····	山东安丘三中	王半强(192)
-------	--------	----------

没有“异想”哪来“天开”·····	湖北枝江一中	李卫红(194)
相马与赛马·····	河南郑州七中	何晓军(197)
广州“的士”与经济规律·····	广州市执信中学	彭 诚(200)
我同环境·····	福建永定一中	黄国凡(204)
溺爱=虐杀·····	北京永碓子中学	李 楠(207)
何为美·····	北京朝阳区崔各庄中学	王爱鸽(209)
贺年卡的联想——谈中学生当前的消费观 ·····	北京日坛中学	张 进(211)
时间与人生·····	北京通县师范	李玛璞(213)
立志·工作·成功——人类活动的三大要素 ·····	河北昌黎县一中	何惠明(216)
阴晴圆缺·····	湖北武汉市三中	李志伟(218)

说 明 文

书籍的保管和使用·····	南京三十四中	王 皓(222)
话说陨石·····	吉林省吉林市二十三中	杨 威(224)
我们美丽的校园·····	福建厦门双十中学	陈 泳(228)
话说南京人吃鸭·····	南京十四中	宋 滨(230)
金丝琥珀蜜枣·····	浙江兰溪市一中	朱卫东(233)
我当南京小导游·····	江西南昌二中	余 芳(236)

[附录] 获奖中学生谈作文

用心灵写作·····	吉林省长春市十二中	冯梅梅(244)
附:《希望我们还是同学》		
我和《话说陨石》·····	吉林省吉林市二十三中	杨 威(247)
附:《话说陨石》(见本书第224页)		

忘不了那双眼睛——我是怎样写《泪，流在心里》的

..... 江苏新沂三中 田 华(249)

附：《泪，流在心里》

从写《妈妈的手》所得到的..... 广东广州五中 李洁玲(253)

附：《妈妈的手》

从失败到成功..... 河北邢台市一中 石 岩(257)

附：《褥子的风波》

从《绿》到《黄》..... 山西省实验中学 郭 强(262)

附：《黄》

《十五的月亮》写作随记..... 山东莱阳县一中 王建人(265)

附：《十五的月亮》

《九曲溪之游》的修改..... 福建连城县一中 马海熊(270)

附：《九曲溪之游》

记叙文

(本文获 1990 年“黄河杯”河南省中学生散文诗歌大赛一等奖)

颍河湾里的老艄公

河南沈丘一中 王松涛

还是那杆长长的船篙，还是那条未曾改变的河，被风雨雕刻被日月描绘了几十年的老艄公，划着疲惫的舟子，从时间的对岸悠悠地划过来。

而你年轻的时候，却是个很能干的艄公，也是一个出色的歌手。那些风轻水暖的日子，河岸上来来往往的少女，总爱站在那里默默地转过身来，把如水的目光投向你江中的身影。那时风便动情地吹，鸟便动情地叫，少女肩上的背篓里不知装走了你多少走调的歌子和一片又一片朦朦胧胧的憧憬；却怎么也装不走你那滚烫的心。而就在那样的一个早晨，你所爱的那个姑娘，在岸上留下一朵粉红的花瓣和那支没有唱完的歌，从此就再也没有回到你期待的岸边。

——于是，你便撑着舟子，上河上找啊找啊，几十年的悠悠岁月，永远是缠绵凄侧的图腾。

竹船篷支撑起生存的苦难，寂寞地回忆起风风雨雨的记忆。

呵，那缄默地在水中飘泊着的舟子，莫不是在反刍往昔失落的日子么？那长的篙子，莫不是在苦苦地寻觅并执著地追求么？

沉默多年的老艄公，你相信季节不会改变，记忆在冥冥中逐渐清晰起来……而你绵绵的旱烟却点燃了生命的黄昏，袅袅的烟雾朦胧了终生的渴盼。这时河上烟雨蒙蒙，暮色四起，古老的渔歌自水面频频传来……

静静地看飞舞的鸽子怎样令辽阔的天空晕眩得摇摇晃晃，看淘气的风怎样把衣襟吹成猎猎的酒旗；让泪湿的心事生长得潇潇洒洒，在失意与惆怅里架起一条条历史的窗棂。一任岁月的橹桨悠悠划向迷人的远方，让那里的传说美丽幸福如诗如画，一千年如歌如赋娓娓动听。

【简评】

这是一篇赋有意趣的优秀散文。在深沉笔调的叙述和描绘中，蕴含着抽象的人生感慨。

以实写虚，巧用联想便是本文的特色。这种联想由“老艄公”的外部形象所引发，所以散文中的意象描写便能与“老艄公”的形象相合，将人类情感体验与历经沧桑的“老艄公”的形态特征统一起来，使读者在寻常之中，悟出了不寻常，这样又很自然地促使本文哲理意味的形成。

此外，通过制造情势与氛围去扩大联想的幅度，激起理性启示力的群体发生，使作者感悟的终点成为读者觉悟的起点，也是本文成功的关键。

（楼 宁）

(本文获全国中学生“文心杯”作文邀请赛一等奖)

铁 观 音

福建厦门市同安一中 纪宏毅

第一次到山里头搞社会调查,心情难免激动。抵达茶场已是十点钟光景,说明来意后,热心的女场长立即端来一杯热气腾腾的浓茶。望着细瓷小杯中悬浮的茶末,闻着幽雅清馨的茶香,我一小口一小口地呷着,细细品味着,只觉香气满口,直沁心脾,踏车的疲劳顿时消散。我不禁脱口而出:

“这便是驰名中外的乌龙茶之冠——铁观音?”

女场长微笑着默默颌首。她托了托眼镜便如数家珍地介绍:铁观音,原产于福建省安溪县的僚阳。传说僚阳山上有座寺,寺后甘泉喷涌处有株茶树。这茶树长得与众不同:低垂着枝条,但却分外坚韧;它不像“梅占”徒长而脆弱,不像“毛蟹”繁枝而纤小,不像“菜聪”干巴而龟裂;它硬朗,光滑又不失娇媚,翠绿的母叶托出片片绛红的新芽。寺院的长老发现了它,便小心地采摘下片片鲜叶,经萎雕、摇青、沙揉、干燥等工序,精心制作成条索紧洁、条形卷旋、色泽乌亮的成品茶。掂一掂身骨沉重,冲一杯香气四溢,呷一呷滋味甘鲜。长老喜上眉梢,赞不绝口:“真是铁骨观音啊!”从此“铁观音”的美名便被传开了。

一股欲念犹如点点烧荒的篝火撩拨着我的心。午饭刚过,我便拉上女场长风风火火地登上莲花山主峰,恨不得早点一睹铁

观音的雄姿。啊，好美的山啊！极目远眺，苍林叠翠，映入眼帘的是滚滚而来的漫山茶绿。莲花山，十八瓣，犹如一朵粉荷吟嫣，柔静而多姿。主峰上有一硕大风化石，名唤“莲花岩”，站在岩上可俯瞰微波粼粼的莲花湖全景。岩上空旷处有座松柏掩映的水泥墓。墓前的草地上撒满了星星点点的无名小白花，一株碧叶红芽的铁观音玉立着，正浴着柔和的阳光，吮吸着清新的空气，看上去安详而纯洁。

望着墓前简洁的碑文，我问道：“里面埋的可是位看山狩猎的老大爷？”

“不，是铁观音。”女场长一双蛾眉突然紧蹙。

“铁观音？”女场长一眼看出了我的疑惑，她以深沉的语调，慢慢地给我讲述着这山区茶场在那“史无前例”的岁月所发生的一桩桩，出现的一幕幕……

山里的乡亲们谁都知道，这连绵横亘数十里古老荒蛮的莲花山，是在老场长的率领下历经万千磨难开发出来的；这偏远闭塞的穷山村是在老场长的带领下走出原始的物物交换，逐渐摸索出一条吃山养山的致富道路的。山里的乡亲们谁都清清楚楚地记得这些情景：

那是1969年的早春，老场长亲自到安溪买来五十万株茶苗，正想抓紧春雨时节抢种，这时公社革委会突然通知全体社员去开批斗原公社党委书记的大会。为此，大伙急得团团转。去吧，五十万株茶苗将会枯死；不去吧，那几个“左老爷”会同意吗？

大伙左右为难，请老场长作最后的决定。老场长边大口吸旱烟边蹙眉深思，倏地，他眉心一拧又一舒展，把手一挥：“上山！”便大步流星地率领大伙儿上山了。

当日下午，公社革委会的头头带着一班人马，喝令大伙下山

开会。老场长挺身而出，据理力争，那位头头儿气急败坏，把老场长上下打量一番，掣住他的胳膊，气势汹汹地问道：“你叫什么名字？”

“叶老梯。”老场长一抬肘挣脱了那位头头儿的手臂。

“记住你的姓名，咱们走着瞧！”

“记就记吧。陈书记是个好人，他究竟犯了什么法？你们斗他，大伙儿明白，这是公报私仇！”

那位头头儿顿时语塞，恼怒地唤人来抓老场长，大伙儿“呼”地一下围上前来。那位头头儿就这样碰了一鼻子灰，悻悻地溜了。

从此，老场长更是一心扑在茶园里，但也埋下了隐患。

深冬的风是肆虐的。1972年1月，老场长遭挟嫌报复，党籍被无端地开除，每天受着肉体和精神的双重折磨，那天，革委会又召集群众揭批老场长的“罪行”。

整整一个上午，谁也没哼一声。遍山的春茶揪着老场长的心，他发火了：“讲啊！你们都哑了吗？”从老场长颤抖的嘴角和嘶哑的喊声中，人们分明看出听出他要大伙争取时间赶在霪雨之前采制茶叶。

无情的打击，残忍的折磨，并没使老场长倒下。可是，当他获悉不让他再去茶场，要把他和心爱的茶树分开时，他却失声痛哭。

一天夜里，老场长悄悄摆脱了监视，提着一壶水攀上了莲花岩。

单薄的身子，呼啸的山风，陡峭的岩石，伸手不见五指的漆黑夜，老场长一脚踩空，重重地摔了下去。那一壶清水洒在了莲花岩最高处的一株铁观音上——后来大伙儿把它移植到老场长

的坟前……

听完女场长的叙述，我久久地凝视着那株与坟茔长相依偎的铁观音，我似乎突然明白，这位灵秀柔媚的女场长为什么告别喧嚣的北方大都市，来到这深山沟里扎根。蓦地，我仿佛看到了老场长坚贞不屈的身影，啊，铁观音！

该下山了。我又向莲花岩上那株迎风挺立的“铁观音”投去深深的一瞥……

【简评】

这是一篇感情真挚浓郁的散文。文章以物喻人，构思精妙。

全文以调查茶场，女场长的介绍为线索，开篇细致地描写了“驰名中外的乌龙茶之冠——铁观音”的品质、风骨、形态、色泽及制作过程，并借登山观茶绿，俯瞰见坟茔的巧妙过渡，极其自然地引出老场长“爬老梯”在那“史无前例”的岁月中，不畏强暴、爱场如家、视茶胜己的动人事迹。这里，作者以大半的篇幅，不惜重笔叙写了老场长，重点突出，上下勾连，真挚的崇敬之情，饱含在字里行间。篇末以点睛的浓郁抒情，既突出了老场长坚贞不屈的形象，也含蓄地赞扬了来自“北方大都市”“灵秀柔媚”的女场长扎根山区茶场的献身精神。

纵观全文，本文以“铁观音”为题，可谓一喻三得，构思妙绝。而以物喻人手法的成功运用，叙写中形神的散聚，则颇有著名散文家杨朔“转弯艺术”的影子，若与杨朔的“香山红叶”比较，就不难发现小作者的“铁观音”与之皆有异曲同工之妙，的确可喜。

（襄履坤）

(本文获第二届全国中小学生作文竞赛一等奖)

健忘的爸爸

甘肃兰州市一中 檀继伟

座钟轻快地敲了一下,我一看,已经是中午十一点半了,爸爸还没回来。

妈妈在厨房忙碌着,餐桌上,几盘香喷喷的菜冒着热气。大姐、二姐正收拾屋子,我不知干什么好,只是在屋里打转转,一会儿看看表,一会儿看看窗外,又顺手拿起一本书,胡乱地翻着。

“继伟,去看看爸爸回来没有。”大姐吩咐我。

“是!”我调皮地来了个立正。

七月的太阳像个火炉,风带着热气往人身上刮,要多难受有多难受。路上的行人很少,我一边往前走,一边向前望,啊!远处有几辆自行车向这边驶来,其中准有爸爸。我连蹦带跳向前跑着,伸长了脖子看着,近了,更近了,看清楚了……没有爸爸。

我垂头丧气地回到家,妈妈看爸爸还没回来,脸一沉,自然是不等了。唉!一顿美宴被爸爸搅得冷冷清清,香喷喷的饭菜也变得没滋味了。

我们已经收拾饭桌了,门“吱扭”一声开了,爸爸挟着一捆书走进来。他没有注意大家脸上的表情,高兴地说:“告诉你们一个好消息,我们的计划通过了,下个月正式动工。”屋里除了碗筷声,没有一个人和爸爸搭话。