



# 高等美术院校 装饰画新作

GAO DENG MEI SHU YUAN XIAO ZHUANG SHI HUA XIN ZUO

张玉新 主编

宁波大学

美术出版社



# 高等美术院校 装饰画新作

---

宁波大学

张玉新 主编

河南美术出版社

GAO DENG MEI SHU YUAN XIAO ZHUANG SHI HUA XIN ZUO

## 图书在版编目 (CIP) 数据

高等美术院校装饰画新作. 宁波大学卷 / 张玉新编. — 郑州: 河南美术出版社, 2004. 8

ISBN 7-5401-1288-3

I. 高... II. 张... III. 装饰美术—绘画—作品集—中国—现代 IV. J525.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 054935 号

---

|      |                           |
|------|---------------------------|
| 书 名  | 高等美术院校装饰画新作——宁波大学         |
| 主 编  | 张玉新                       |
| 责任编辑 | 陈 宁                       |
| 装帧设计 | 陈 宁                       |
| 设计制作 | 王 丹 孟繁益 刘 丹               |
| 出版发行 | 河南美术出版社                   |
| 地 址  | 郑州市经五路 66 号               |
| 电 话  | (0371)5727637             |
| 经 销  | 全国新华书店                    |
| 印 刷  | 河南第二新华印刷厂                 |
| 开 本  | 889×1194 毫米 1/16          |
| 印 张  | 3                         |
| 字 数  | 2 千字                      |
| 印 数  | 1—3000 册                  |
| 版 次  | 2005 年 2 月第 1 版           |
| 印 次  | 2005 年 2 月第 1 次印刷         |
| 书 号  | ISBN 7-5401-1288-3/J·1174 |
| 定 价  | 22.00 元                   |

■ 张玉新

装饰画艺术的创意与表现,从古至今,就其而言,历代皆有形式、风格和内涵各异的佳作。文化的积淀是其创作的根,形式的创新是其发展的源泉,立足于本民族文化精神是其腾飞的生命线。装饰画艺术贵在创新。创新意识的培养是我们的天职,这就是本人从事艺术教学工作的创作理念。

装饰艺术的创新之路,并非一帆风顺。我们应该允许学生犯“错误”,失败是成功之母。要善于用自己的独特视角去观察,去表现,以真挚的内在情感去探索、去感悟,就此而言实为难能可贵。无论是中国的,还是外国的,许许多多的艺术家为之付出一生的奋斗。如我国近代装饰艺术家张光宇先生、雷圭元先生、林风眠先生等;国外的艺术大师克利、毕加索、马蒂斯等等,他们都是我们学习的楷模。他们的艺术佳作更具可读性和前瞻性,这与他们的综合文化艺术修养,不断创新的追求是分不开的,这也是吸引我们的永恒魅力。

在我多年的艺术教育和创作中,严格要求自己的教学理念和教学形式不可重复,不断否定自我。对学生采取最大限度地开阔其创新思维,鼓励勇于探索,要努力引导他们有感觉、有想法、有形式,并以“儿童般”的视角去感悟世界、热爱生活,表现生活中点点滴滴之美。在当今社会中,由于人们对物质的过多追求,精神上美的需求相比之下越来越被忽视,这对一个民族的整体文化发展是危险的、不可取的。高等美术院校装饰画新作丛书的出版,对广大专业人士和美术爱好者无疑是一份上佳的“精神大餐”。出版社做了一件极有意义的工作。本册所收录的作品无论从创意上、形式上、风格上,都做了大胆的尝试,它们从构图、造型、色彩等方面均有各自的特色,也许有些作品还显稚嫩,但他们的新观念、新思维、新形式、新表现,以及以独特的艺术知觉、艺术意念和艺术创意表现,一定会给广大读者留下全新的印象,同时希望与大家共同探讨学习。

现代装饰画艺术虽历经时代变化,其艺术形式也呈现出五彩缤纷、丰富多彩的状态。但是,无论从内容上,还是从形式上,都以独创性、可读性、情趣性、丰富性而独具特色。因此,它大大拓展了人们的创新观念。它作为一种特殊艺术语言的载体,会提高人们对美的感悟,丰富我们的精神生活,美化我们的生存环境,这也将起到积极的作用。装饰画艺术的创意需要艺术家集各方面知识为一炉,孜孜不倦地学习、研究和创新,只要持之以恒,方能有所建树。装饰艺术的创新之路,任重而道远,并非一朝一夕之事。

最后,相信经过大家的共同努力,我国的装饰画艺术事业必将会迎来一个崭新的时代。



图1 面具|学生作品  
32cm × 36cm

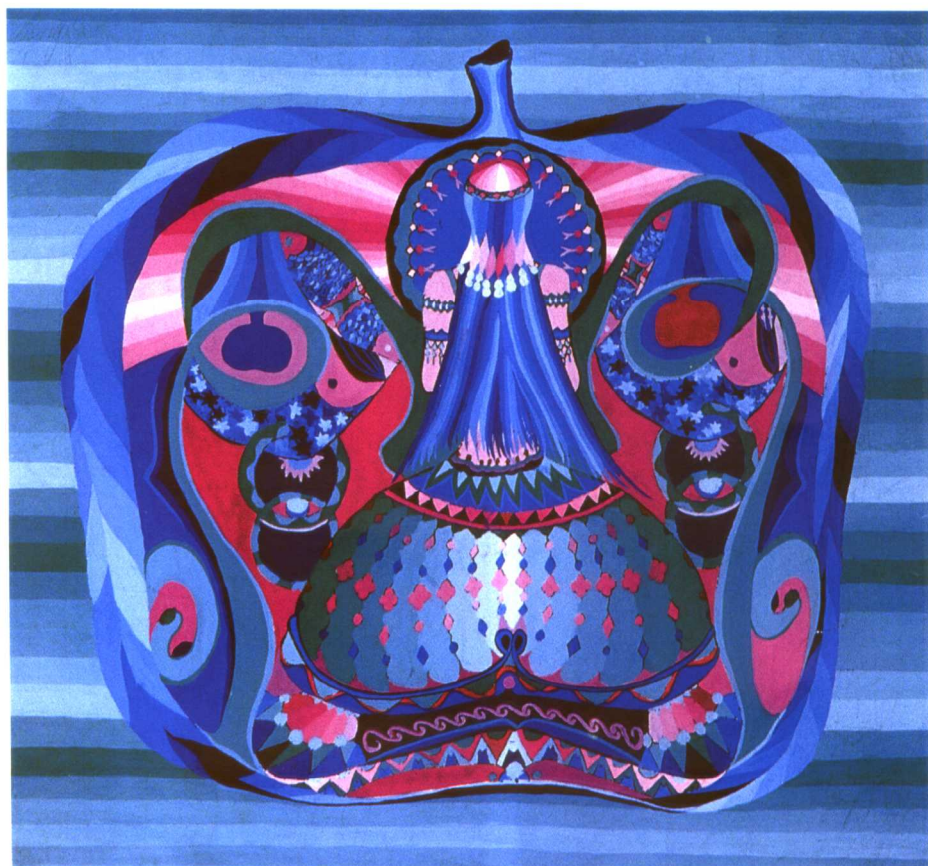


图2 生命课|学生作品  
37cm × 36cm



图3 人与自然|学生作品  
47cm × 76cm



图4 新伏羲女娲图|学生作品  
34cm × 46cm



图5 窗前|作者/盛羽  
30cm × 30cm



图6 深秋|学生作品  
39cm × 40cm



↑ 图7 昭君出塞|学生作品  
78cm × 53cm

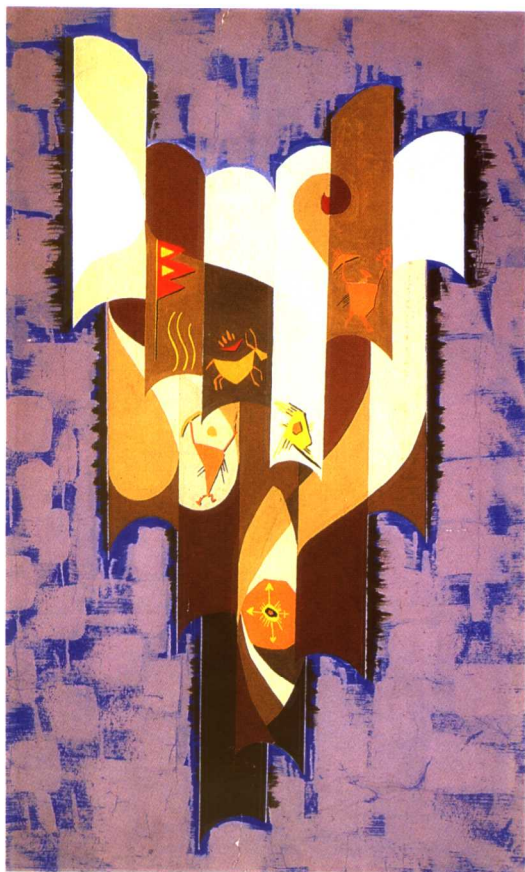
↓ 图8 文明古国|学生作品  
78cm × 53cm



图9 少女之春|作者/张玉新  
67cm × 67cm



图10 母与子|作者/张玉新  
52cm × 52cm



↑图11 文明与时代|学生作品  
47cm × 73cm



↑图12 吉祥图|学生作品  
36cm × 49cm



↓图13 少女组合|学生作品  
50cm × 76cm



↓图14 构成|学生作品  
63cm × 78cm



↑ 图 15 希望时空|学生作品  
76cm × 51cm

↓ 图 16 面具|学生作品  
53cm × 53cm



图 17 图腾|学生作品  
30cm × 42cm



图 18 蛇神图|学生作品  
32cm × 42cm



图 19 少女变像图|学生作品  
20cm × 34cm



图 20 丰收之舞|学生作品  
39cm × 32cm



图 21 河神图|作者 / 张玉新  
62cm × 70cm



图 22 花神|作者 / 张玉新  
62cm × 70cm



图 23 生命树|学生作品  
36cm × 38cm



图 24 无题|学生作品  
34cm × 36cm



图 25 面具|学生作品  
34cm × 36cm



图 26 羊|学生作品  
56cm × 56cm



图 27 龙|学生作品  
37cm × 37cm