

中国画自学丛书

怎样画

王经华 著

鸡 (二)



山东美术出版社

中国画自学丛书

怎样画鸡 (二)

王经华 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

山东美术出版社



王经华 1979年毕业于山东艺术学院美术系,1989年深造于中国画研究院山水研修班。曾出版多本连环画和国画挂历,其作品多次参加省级、国家级展览并获奖。《落叶满蒙山》、《蒙山秋》、《乡情》等国画作品分别被中国美术馆、中国画研究院、文化部人才中心等单位收藏。现为山东省美术家协会会员、山东画院高级画师、临沂市美协副秘书长、临沂艺术学校副教授。

图书在版编目(CIP)数据

怎样画鸡.2/王经华著. — 济南: 山东美术出版社,
2002·8

(中国画自学丛书)
ISBN 7-5330-1656-4

I. 怎... II. 王... III. 鸡—翎毛走兽画—技法
(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 053369 号

出	版: 山东美术出版社
	济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
发	行: 山东美术出版社发行部
	济南市民生大街 43 号 3 楼 (邮编: 250001)
印	制: 山东新华印刷厂临沂厂
开	本: 787 × 1092 毫米 16 开 3.5 印张
版	次: 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷
印	数: 1 — 5000

定	价: 18.00 元
---	------------



夏日和风
辛巳王愷画

夏日和风 (120 x 78cm)

画 鸡

鸡是一个古老的绘画题材，人们取其与“吉”的谐音，往往把对鸡的描绘引喻为吉祥如意的象征，因此，深得人们的喜爱。

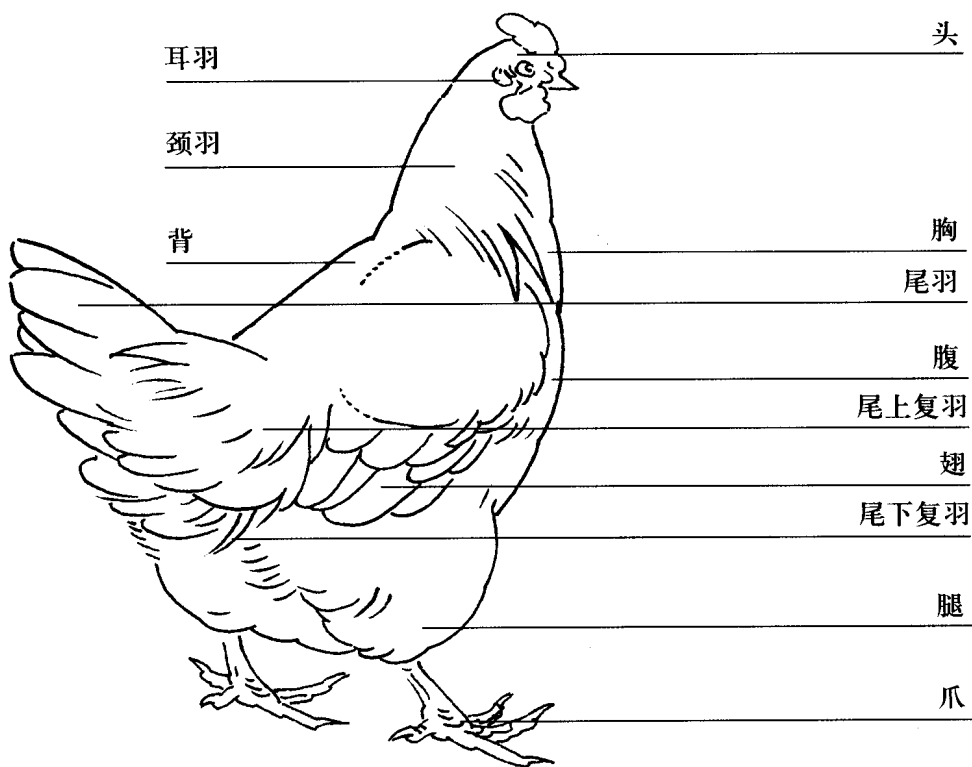
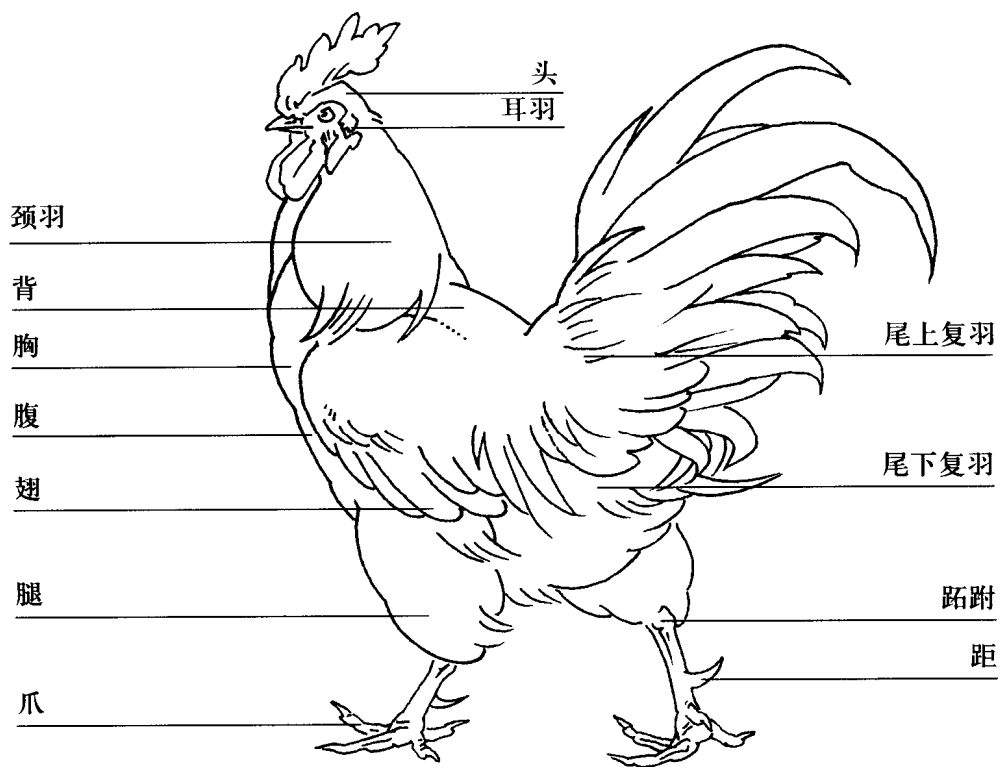
学习画鸡，和一般的花鸟画学习程序差不多，基本是从写生、临摹、创作练习三个方面入手，但往往在具体学习实践中，又是交替穿插、互相补充、互相促进的，只在某一阶段有所侧重，而不能截然分割开来学习。

(1)写生：绘画是造型的艺术，作者造型能力的高低，会直接影响其作品形象的表现力和笔墨效果的发挥。生宣纸的特点和写意花鸟的书写性要求行笔不惑，落笔成形，不能反复涂描修改，因此，要在写生中手写心记，练就一手扎实的造型基本功，笔墨表现时才能取舍得意，随心挥洒。

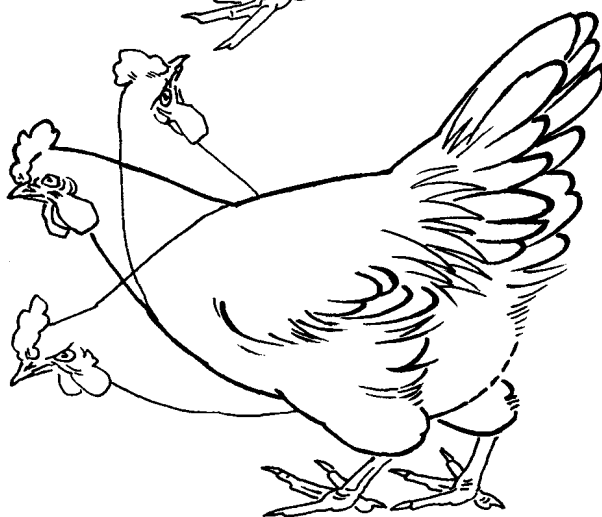
写生大致分为两种：一种是对标本和较为静止形态的写生。这种写生的目的，是研究鸡的具体结构，如鸡头和鸡冠的关系，爪、眼、耳的结构特征，身体各部分羽毛的生长组合关系等；一种是对动态鸡的写生。这种写生，则要用高度简约概括的速写方法，抓取瞬间动态印象，即先确定以卵型为基础的主体躯干，再画多动的头颈，脚爪，在动态变化太快的时候，有些地方是要结合记忆来完成的。这种写生意在捕捉动态鸡的活动形象，研究鸡的动态规律，除了对鸡的身体特征、体块透视变化的把握外，对于一些细部结构，则可简略舍弃，必要时，也可以拍摄一些鸡的动态照片，作为研究其动态规律的参考。

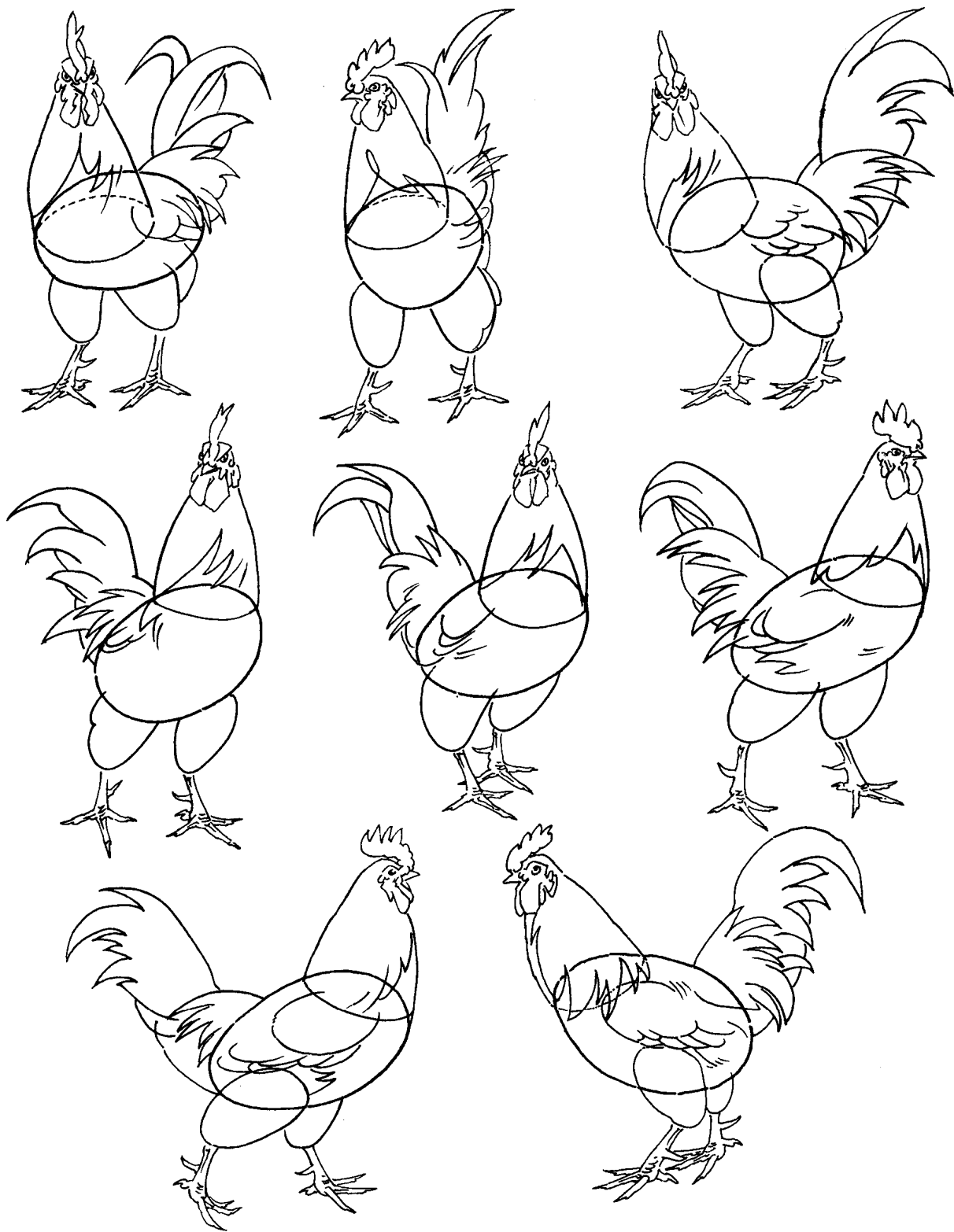
(2)临摹、品读：临摹古今优秀作品是学习传统的捷径。作为临摹，不是学习的最终目的，但确是学习国画行之有效的办法，国画具有的独特的笔墨语言和表现形式法则，只有通过研习、临摹才能将其融会贯通，并运用到自己的创作中去。临摹前，要对范本的用笔、用墨、用色及构图章法、造型特点等进行分析，下笔时才能目的明确体会深刻。开始临摹的范本不能选构图复杂，难度过大的画，以免影响学习信心。由于临摹不可能一次就将作品精神吃透，所以一幅范画可以临摹多次，每次临摹可以有所侧重，或对范本的部分内容进行反复临习，待掌握其基本精神后，再临其他部分的方法。随着驾驭笔墨技能的提高，还要博才广取，临摹诸家多派的作品，以期达到集众家之长，成一家之体的目的。

(3)创作练习：在对传统技法形式有了一定了解、具备了一定笔墨造型基础之后，就要结合自身生活和写生感受，进行创作练习，以检验自己的造型构图能力和笔墨技能的水准。学习者可根据各自不同的技能基础和学习条件，可以某一阶段对一生素材反复练习概括提炼，在探索中加深对创作的认识。同时，再对照传统或今人的优秀作品，通过分析比较来体会他人的艺术思想和绘画技巧，提高自身艺术鉴赏能力。明确努力的目标，围绕着创作练习的需要再去补充写生和临摹，效果会更好。在反复的笔墨练习和写生创作实践中还要注意学习书法和绘画理论知识、题款、钤印等一些规则。随着认识和技能的提高，自然会逐渐形成自己的风格面貌。



鸡的形体：鸡和一切卵生的禽鸟一样，身体都是以椭圆的卵型为基础的。头部是一个小的卵型。但仅有这些还不能全面概括出鸡的基本形体，还要注意鸡的脖颈和尾巴的结构特征：鸡的脖颈羽毛较厚，尤其是雄鸡在长鸣或搏斗的时候，蓬松起来显得体积更大，因此可以把它概括成一个上小下大的圆锥形，鸡的尾巴，雄鸡长，母鸡短小，须注意的是尾巴羽毛绕着屁股生长近于筒状的体积，即使画侧面时，也要表现出它的厚度，否则，后侧就显得单薄不耐看。有了这样的整体认识，就能主动把握鸡的各种动态了。

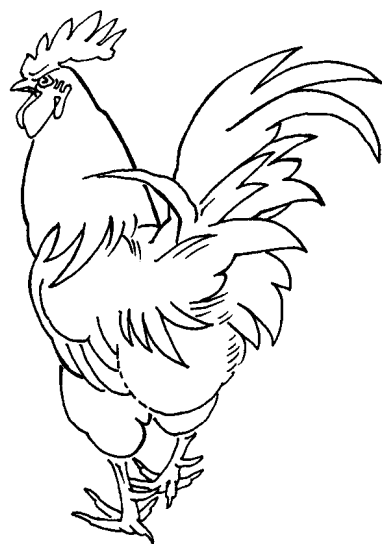
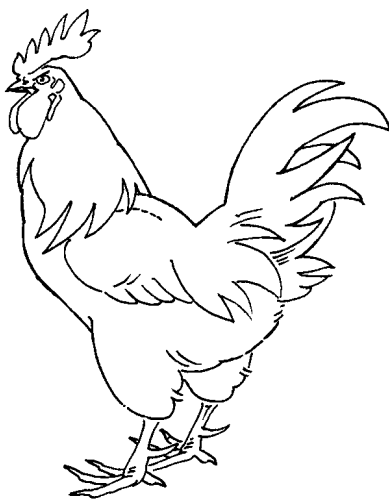
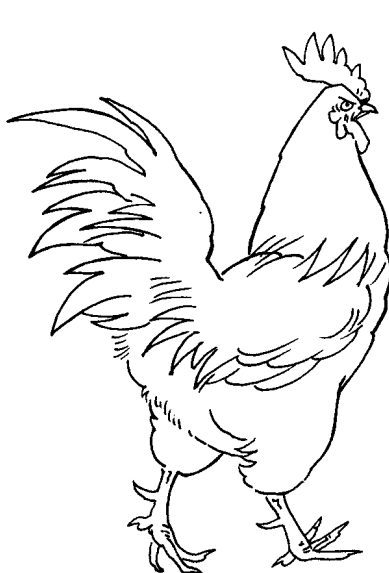




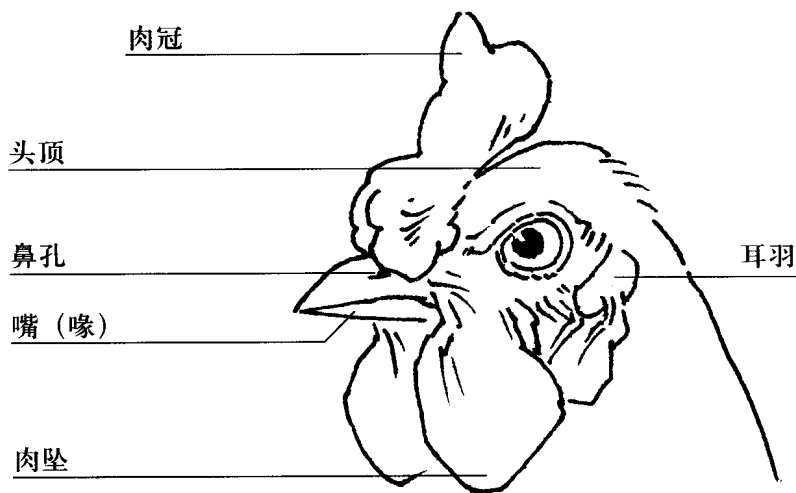
画鸡可先把形体概括成几种几何形。如：鸡的主要躯体可视为大椭圆形，头为小圆形，颈羽为斜放锥形，尾上复羽和尾巴可视为几个不规则的三角形。这样，就有助于对形体的理解，对动态的把握就主动得多了。



要想随心所欲地画出鸡的各种造型，写生是不可缺少的。在观察、写生中，目识心记，直至把握其造型规律，再进行默写训练，要求做到能以默写方式画出各种透视下鸡的造型，对创作练习十分重要。



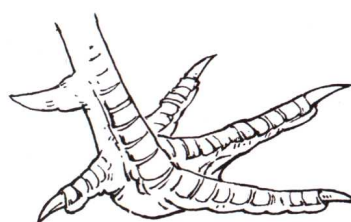
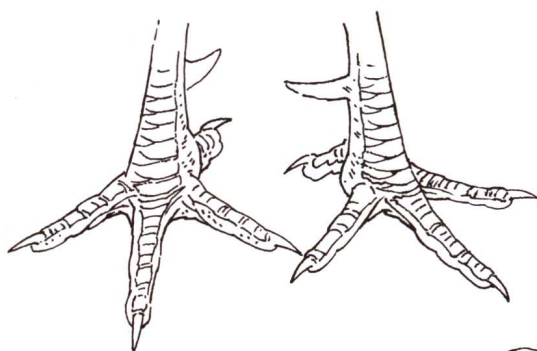
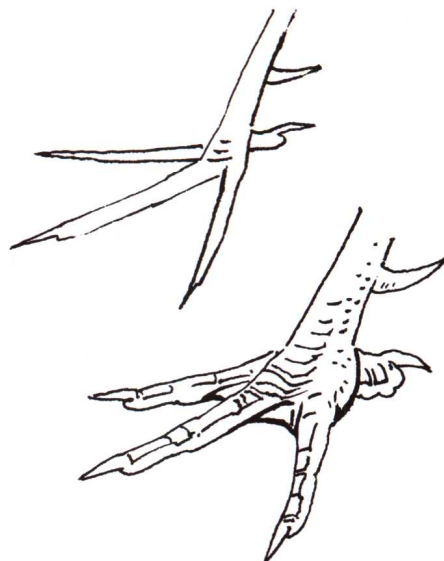
鸡的头部结构及名称





鸡头的结构：侧面看，鸡嘴由三根线组成，中间嘴裂线最长，上嘴线最短，下嘴线次之。母鸡温顺，嘴可画短小些；雄鸡好斗，嘴比较粗壮，可借鉴一点鹰隼嘴的画法，以表现其威猛。画鸡冠用笔要利落，劲挺。鸡的眼睛，要予以夸张，加大。特别是雄鸡的眼睛，上线要画得平直、肯定，整个形状要圆中寓方。由于鸡头转动灵活，因而画时要注意鸡眼的透视变化。眼珠要留出较强的高光，以表现其炯炯神采。

鸡爪的结构：鸡爪由跖跗和脚趾组成。趾前三后一。前三之中，外趾四节，内趾两节，后趾一节。鸡爪后趾，皆偏向内侧。但在笔墨表现的时候，不必太拘泥于自然结构，只要整体上舒服就可以。画鸡爪用笔要肯定，利落，注重对关节的表现。爪上有鳞片，不要面面俱到照抄，只在关节或结构转折处强调一下即可。趾与趾之间连带关系和趾与爪根部榫接关系表现出来才能结实耐看。



鸡爪的几种表现方法



(勾线法)



(先色后点法)
用墨点、白粉点



(先色后点法)



(一)



(二)



(三)



(四)



(五)



(一)



(二)



(三)



(四)

鸡的头部画法步骤示意





(1)



(2)



(4)



(3)



(5)

一、从头开始画

- (1)先画鸡头，注意俯视下鸡冠、嘴、眼及耳羽的透视关系。
- (2)阔笔浓墨画鸡的背部，水墨渐少时，调整笔锋，自上至下，以线画鸡脖颈。
- (3)笔根加一点水，以淡墨画鸡翅，中锋用笔勾出鸡翅中的白羽，使背、翅两处墨块自然衔接。
- (4)用稍淡于鸡背的墨画鸡尾，用笔要概括，笔触大小不要雷同。利用笔中余墨勾画鸡腹。
- (5)添加双爪：用笔稍虚，用墨稍淡。

(1)



(4)



(2)



(3)



(5)



二、从胸腹开始画

(1)大笔蘸墨，一笔由颈入手，第二、三笔写胸腹，水墨渐少时，第四笔由右向左，画出胸腹向后背的转折。

(2)笔根加点水，以稍淡墨画外侧腿。

(3)笔在墨盘调一下，以较浓墨画内侧腿。

(4)笔中水墨少时，画背，翅。要注意笔锋顺逆互用，线与线之间相互咬合。以渴淡墨画尾上复羽，以浓墨画鸡尾。画鸡尾要象画兰草一样，要分组，每组之间要有穿插关系以及大小、长短之别。后画鸡头，以线勾脖颈。

(5)中锋渴笔加爪。后用淡赭石水沿墨线皴染一下，用笔可随便些，似在有意无意之间。



(1)



(3)



(2)



(4)

三、从尾开始画

(1)画鸡尾用笔要沉稳中求变化，不要太率直。有些笔触要有重叠组合，才显浑厚。尾羽的里一层用墨要淡一些。

(2)用赭石加墨画鸡身，用笔要因势生发，疏密有致，有线面对比的效果。份量不足的地方可趁湿以墨破之。

(3)加鸡头要体现整体动态的神气，画鸡冠要利索、概括。然后，以线画脖颈。

(4)渴笔中锋加爪，注意爪与鸡身的透视关系。爪和跖跗骨（腿关节）部分不要和鸡身接得太紧，意到笔不到，才显灵动。

小鸡的画法之二



小鸡的画法之一

