



课外文学名篇解读

与中学生的人文素养

丛书主编 李乾明 刘明华

国内文学、文化、教育界的知名学者为中学生
打造的“青春阅读套餐”……

山水

的启迪 中国古代散文的人文情怀

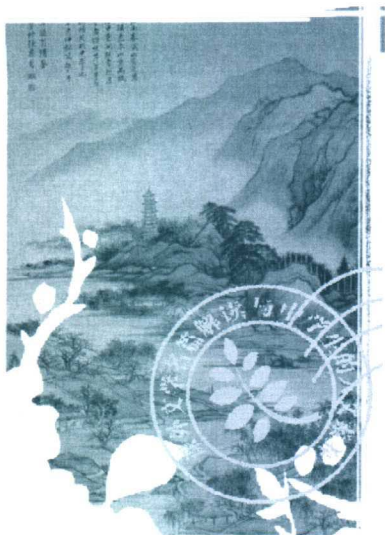


四川出版集团
天地出版社

中国古代散文的人文情怀

丛书主编 李乾明 刘明华
主 编 熊宪光 李 丽

山水的启迪



四川出版集团
天地出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山水的启迪——中国古代散文的人文情怀 / 熊宪光等编著.
成都: 天地出版社, 2004
(课外文学名篇解读与中学生的人文素养)
ISBN 7-80624-887-0

I. 山… II. 熊… III. 古典散文-文学欣赏-中国-
中学-课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 092518 号

课外文学名篇解读与中学生的人文素养

SHANSHUI DE QIDI

山水的启迪

——中国古代散文的人文情怀

丛书主编: 李乾明 刘明华

主 编: 熊宪光 李 丽

策划组稿: 蒋跃梅

责任编辑: 朱 兰 方 洁

封面设计: 魏晓舸

内文设计: 戴雨虹

出版发行 ☐ 四川出版集团·天地出版社
(成都市盐道街 3 号 邮政编码: 610012)

网 址 ☐ <http://www.tdph.net>

电子邮箱 ☐ TianDicbs@vip.163.com

印 刷 ☐ 成都金龙印务有限责任公司

版 次 ☐ 2004 年 9 月第 1 版

印 次 ☐ 2004 年 9 月第 1 次印刷

开 本 ☐ 880mm×1230mm 1/32

印 张 ☐ 7.75

字 数 ☐ 200 千

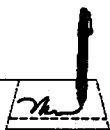
定 价 ☐ 16.00 元

书 号 ☐ ISBN 7-80624-887-0 / G·253

版权所有, 违者必究, 举报有奖

举报电话: (028) 86666810 (发行部) 86715665 (总编室)

内 容 提 要



这套丛书由8本书构成，是国内文学和语文教学论方面的知名学者优势互补，为中学生提供的“青春读书课”。它克服了文学专家文选式读物可能缺乏教育学阐释的弊病，也克服了教学论专家所编读物可能选文与解读不当的弊病。编撰的目的是：选择课本之外的、古今中外经典的文学作品进行教育学的加工，提高中学生的人文素养。每本书都以“忧患意识”、“生命礼赞”、“大自然：温情澎湃的歌”之类的闪耀着人文精神光辉的语句把几十篇佳作组织成若干单元。单元内部由以下板块构成：单元人文内容概述、作家作品简介、作品、解读、话题、相关资料索引。这套丛书体现了《语文课程标准》开发语文学习资源、培养探究能力的教学观念，有助于中学生积累人文知识、品味人文精神、抒发人文感悟。这套丛书竭诚为中学生的成长加油！

绪论

古典精华 人文之光

——中国古代散文的解读与人文素养

中国传统文化源远流长，博大精深，而古代散文则是其重要的载体。特别是那些历代传诵的名篇佳作，无愧为古典中的精华。它们体现了传统文化的要义和精髓，因而具有无穷的生命力，突破了时空的限制，代代相传，绵延不绝，成为中国古代文化中的瑰宝。

古代散文的产生及发展，与传统文化的流传息息相关。古代散文不仅是我们祖先智慧的结晶，而且是一代一代先人辛勤创造的物质文明和精神文明赖以传承的重要工具。散文的产生，始于文字记事。从现有材料看来，早在殷商时期的甲骨刻辞和铜器铭文中，最早的散文便出现了。这样算来，散文的产生已有三千多年的历史。春秋战国是古代散文勃兴及发展的一个高峰。这一时期涌现了以孔子、老子、墨子、庄子、孟子、荀子、韩非子等为代表的先秦思想家和散文家，好似群星璀璨；产生了《论语》、《老子》、《墨子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等一大批诸子之文和《国语》、《左传》、《战国策》等史家之文，堪称光照后世。自先秦以降，下及秦、汉、魏、晋、六朝，直至唐、宋、元、明、清，除“秦世不文”



而外，散文随时代的前进而发展，代代都有杰出的散文家和优秀的散文著作，在美轮美奂的中国古代文学殿堂中熠熠生辉。其中出色者举不胜举，广为称誉的散文大家就有司马迁、贾谊、曹操、“唐宋古文八大家”（韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙）以及归有光、方苞、姚鼐等等。众口传诵的散文名篇，也大多出于他们之手。可以说，阅读和鉴赏他们的散文佳作，无异于超越时空与古代先贤对话；而沉浸浓郁，含英咀华，就不难体味到深蕴其中的人文精神。

自古以来，我国就是一个崇尚文明的国度。《周易·贲卦》彖辞说：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”当然，这里所谓“文明”和“人文”，乃与“天文”对举，主要是指人类社会存在的政治制度、礼乐规范、伦理道德、文化教育等，与我们今天所理解的“文明”和“人文”的概念不尽一致。但其所指，显然具有“精神文明”的意味；而从其宣扬“观乎人文，以化成天下”，即强调“人文”对于人的教化作用来看，即使在今天，也仍不失其启示意义。

如果用现代的眼光观照古代散文，可以发现，其中蕴含着丰富深厚的人文精神，值得我们去发掘，去体味。在当前中小学语文教改中，日益重视对学生的素质、能力培养和人文素养的陶冶。广大教育工作者为此大胆探索，开拓创新，从教育理念的更新，到教材、教法等的全面改革，采取了不少富于创意的措施，取得了可喜的成绩。然而毋庸讳言，目前现状尚难尽如人意。特别是如何加强对中小学生人文素质的建构与培养，还是不容忽视的一个重要课题。有鉴于此，继承发扬古代文化的优秀传统，应该是不可或缺的一个重要方面；而充分体现古代文化精华，闪耀着人文精神光辉的古典散文，则是祖先留下的可供我们利用的珍贵遗产，值得我们认真阅读、鉴赏，从而领会精神，汲取营养。

对于“人文精神”的理解，古今中外颇多差异。但在“以人



为本”这一点上，认识是一致的。现在看来，“人文精神”乃是关注人生真谛和人类命运的理性精神，它包括对人的自由意志和主体意识的自觉，对理想、信仰、人生意义、生命价值、道德修养以及审美情趣的认识和追求。它是一个人、一个民族的内在灵魂与生命，是促进人的进步、发展和完善的理性态度及精神动力。

然而在中国传统文化中，关于“人文精神”的内涵自有其特点。它强调“以人为本”，但提倡“天人合一”，即人与自然的和谐。重视感悟自然，感悟人生，关注社会，陶冶情操。主张厚德载物，和而不同，经世致用，人文化成。传统文化中的人文精神是中华民族五千年文明的结晶，是中华民族赖以生生不息的精神土壤。它具有鲜明的历史特点和民族特征。

作为传统文化的载体，古代散文是传承中华文明的重要工具。鉴赏、解读具有典范意义的古代散文，感悟、领会其内在的人文精神，使之融入自己的思想与血肉，对于培养和提高我们的人文素养，具有独特的意义和不可替代的作用。

本着这样的意旨，我们从浩瀚的古代散文中，精选出48篇短小精悍、文质兼美的名篇佳作，按其蕴含人文精神的主要内容，分为四个单元，即：“感悟自然，悯怀人生”、“关注社会，针砭时政”、“爱国重民，崇智尚贤”、“励志笃学，厚德修身”。各单元的选文都在一定程度上分别体现了该单元的题旨。为了帮助阅读，为鉴赏提供方便，我们对每一单元的人文素养内容作了简要的概括和提示，每篇选文均有“作家作品介绍”、针对疑难词句及典故等的“注释”和关于选文产生背景、人文内涵及艺术特色的“解读”。此外，篇末还设计了“对话”，旨在提供话题，以及相关资料等，以便进行对话、讨论和作文训练。

各单元及各篇选文的具体内容详见本书，在此毋庸赘言。但有以下几点，尚需加以说明：



首先必须说明的是，中国古代散文浩若烟海，本书仅 48 篇，好比沧海中捧出几朵浪花，花海中撷取几枝娇艳。限于篇幅，我们不能做到应选尽选，但力求做到所选都堪称典范。一滴水可以反映太阳的光辉，一枝花可以显现自然的神韵；何况我们的选文自先秦迄近代，上下两千多年，涵盖诸多名家巨子，通过阅读、鉴赏他们的传世佳作，可以窥见古代散文的独特风貌，进而感受其精神风采。如果由此引发深入了解的兴趣，不妨利用本书提供的相关链接资料，广涉博览，那么，进一步窥其堂奥也就不难了。

其次需要说明的是，传统文化中蕴含的人文精神既博大，又精深，岂是短短 48 篇古典散文所能穷尽的！单拿历代传承的儒家文化来说，作为中国古代文化的主流，其崇德贵民的政治文化、孝悌和亲的伦理文化、文质彬彬的礼乐文化、远神近人的人本取向，早已融入历史，渗透到中国社会文化的方方面面。儒家主张阴阳互补、天人合一、人与自然和谐的宇宙观，崇尚道德、关怀社会人生、宣扬中庸之道的价值取向，强调“慎独”和“正心诚意”的人格修养，信奉“穷则独善其身，达则兼济天下”的人生态度，都无不是人文精神的体现。其影响至为深远，迄今犹存。至于与儒家文化“互补”的道家文化，以及墨家、法家、纵横家、杂家等诸家文化，也都是传统文化的重要组成部分。他们留下的大量著作，多用散文写成。其中杰出的作品不胜枚举，大都文质兼优，深沉厚重，闪耀着人文之光，异彩纷呈。本书钩玄提要，将古代散文中蕴含的人文精神归纳为“感悟自然，悯怀人生”、“关注社会，针砭时政”、“爱国重民，崇智尚贤”和“励志笃学，厚德修身”等方面，不过举其荦荦大端罢了。这样看来，我们的选文好似管窥蠡测，只可说是拾取其吉光片羽而已。

再次，必须指出，古代散文所反映的传统文化的人文精神，毕竟是长期封建社会的产物，不可避免带有历史的陈迹，打上鲜

明的阶级烙印。因此，其时代和阶级的局限性显而易见，这是无须讳言的。我们今天阅读和鉴赏这些古人的作品，必须保持清醒的头脑，具有批判的眼光。“糟粕所传非粹美，丹青难写是精神”（王安石《读史》）。我们一定要以现代的先进思想和理论为指导，明辨是非，分清主次，取其精华，去其糟粕。这才是今天阅读和鉴赏古代散文应该采取的观点和态度。

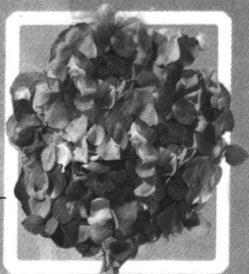
最后需要说明，本书由熊宪光、李丽主编。具体分工是：熊宪光负责选文和单元设计，编写作家作品介绍、注释和解读，并撰写《绪论》。李丽负责撰写各单元之概括提要，设计话题；相关资料索引则由王广福和黄文贵提供。编写这样一部前所未有的新式“读本”兼“学本”，对于我们来说，还是一次新的尝试，缺乏足够的经验；更由于水平有限，不妥甚至谬误之处，在所难免，敬希专家、读者惠予指正。

熊宪光

2003年10月12日

目

录



第一单元 感悟自然 关怀人生

道法自然	老子 / 3
天之道	老子 / 8
生于忧患死于安乐	孟子 / 11
庖丁解牛	庄子 / 16
杞人忧天	《列子》 / 23
愚公移山	《列子》 / 28
祀故太尉桥玄文	曹 操 / 33
遗令	曹 操 / 37
自祭文	陶渊明 / 41
春夜宴从弟桃花园序	李 白 / 47
种树郭橐驼传	柳宗元 / 51
《荔枝图》序	白居易 / 57
养竹记	白居易 / 60
杂说	欧阳修 / 65



文与可画筼筻谷偃竹记	苏轼 / 70
画竹题记二则	郑 燮 / 75

第二单元 关注社会 针砭时政

邵公谏厉王弭谤	《国语》/ 81
子产不毁乡校	《左传》/ 86
小国寡民	老子 / 91
苛政猛于虎	《礼记》/ 94
三戒	柳宗元 / 98
螭蝥传	柳宗元 / 104
捕蛇者说	柳宗元 / 107
卖柑者言	刘 基 / 112

第三单元 爱国重民 崇智尚贤

曹刿论战	《左传》/ 119
宫之奇谏假道	《左传》/ 124



赵威后问齐使	《战国策》/ 128
燕昭王求贤	《战国策》/ 133
民为贵	孟子 / 138
晏子使楚	《晏子春秋》/ 142
新亭对泣	刘义庆 / 148
童区寄传	柳宗元 / 152

第四单元 励志笃学 厚德修身

叔向贺贫	《国语》/ 159
子路曾皙冉有公西华侍坐	《论语》/ 164
论正名	《论语》/ 171
鱼我所欲也	孟子 / 175
晏子之御	《晏子春秋》/ 179
南橘北枳	《晏子春秋》/ 183
诫兄子严、敦书	马 援 / 186
周处自新	刘义庆 / 191
涉务	颜之推 / 195



原毁	韩 愈 / 202
日喻	苏 轼 / 208
潍县署中与舍弟墨第二书	郑 燮 / 212
为学一首示子侄	彭端淑 / 217
黄生借书说	袁 枚 / 221
谕纪泽	曾国藩 / 225
习惯说	刘 蓉 / 231

第一單元

感悟自然 惘怀人生

自然之恢弘奇妙，岂可胜道也哉！人者，万物之灵长也，孕育于自然，依赖于自然而又回归于自然。自然之道，在和谐，在圆满。人伦之道，在济众，在生息。二者之契合久矣！古人观日月星辰，山川河泽，水陆草木之花，皆能有感而发，其人虽殁，而其音旷久。何也？载道之文，陈述自然之事，感悟人生情怀，独能穿越时空，古今共鸣耳。

今之社会，瞬息万变，一日千里犹不能及；今之生民，亦步履匆匆，奔波于市井楼宇。科学民主日浸人心，乃世之大幸；自然之声渐疏于耳，又颇有稀音之忧。今之人，多流于市侩，止于油盐柴米，纵情声色犬马，而心灵之后花园日渐芜杂。此盲人瞎马矣！起世贤之心，宜重拾老、庄、孔、孟，精读韩、柳、欧、苏。圣贤之书，不可一日偏废，而又应起于中学。中学者，人文之始也。

自然博大，人生厚重。二者皆文学之永恒主题，人文之母也。感悟自然，惘怀人生，能破此二题，虽曰未作，而已能谓之粗识人文。悟先贤珠玑，吸诸子墨髓，汇众家箴言，发今世清音，人文教育之归属也。琅琅书声，震彻华宇，拳拳之心，皆在济众，悟道明世，悲天悯人。有此，善莫大焉。

老 子

生卒年不详

关于老子其人，历来颇多异说。

一般认为，老子即李耳，字聃(dān)，故又称老聃，春秋时楚国人，曾为周朝“守藏室之史”。大约与孔子同时而长于孔子，孔子曾问礼于老子。老子是我国古代杰出的思想家，也是道家学派的创始人。他的思想基本保存在《老子》一书中。

《老子》一书荟萃了老子的语录，大约于战国前期由道家后学纂辑、整理、加工而成。今存《老子》共八十一章，分上、下二篇。上篇三十七章，又称《道经》，下篇四十四章，又称《德经》，合称《道德经》。

老子的哲学思想以“道”为核心，认为“道”是天地万物的本源，同时又是“独立不改，周行而不殆”的超时间、空间、超感觉的精神实体。他用“道”来说明天地万物的演变，把“道”看作天地万物存在与变化的普遍原则和根本规律。老子学说精髓，是朴素的辩证法思想。他指出：“有无相生，难易相成”；“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”；认识到一切事物都有矛盾的对立面，而且会互相转化。在政治上他主张“小国寡民”、“无为而治”。其乌托邦式的社会理想，违反了历史的发展规律，有其落后、保守的一面；但《老子》中也有不少针对时弊的政治评论和社会批评，表现出强烈的批判精神。老子学说对中国哲学的发展有很大影响。《老子》之文韵散结合，凝练明畅，寓理于形，启人深思；在诸子散文中独标一格，被誉为“五千精妙”。



道法自然

4

有物混成^{〔1〕}，先天地生。寂兮寥兮^{〔2〕}，独立不改，周行而不殆^{〔3〕}，可以为天下母^{〔4〕}。吾不知其名，字之曰“道”^{〔5〕}，强为之名曰“大”^{〔6〕}。大曰逝，逝曰远，远曰反^{〔7〕}。故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉^{〔8〕}。人法地^{〔9〕}，地法天，天法道，道法自然。

〔1〕混成：指浑然而生，浑然一体。

〔2〕寂：没有声音。寥：没有形体。“寂寥”即无声无形。

〔3〕周：环绕，循环。行：运行，运动。殆：通“息”，懈怠。此言不停地运行。

〔4〕天下母：一本作“天地母”，即天地万物的根本。

〔5〕字：表字，犹“别名”。

〔6〕强：勉强。名：取名。

〔7〕逝：逝去，运行。远：遥远。反：返回，还原。

〔8〕居：占，占据。

〔9〕法：效法，作为法则。