

滦南文物古迹寻踪

政协滦南县委员会

中国文联出版社

滦南文史资料第九辑

滦南文物古迹寻踪

主 编 赵瑞军

副主编 朱永远 葛 恒

肖 波 杜盛兰

政协滦南县委员会

2004 年 2 月

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

滦南文物古迹寻踪/政协滦南委员会 编著. —北京:中国文联出版社,
2004.3

ISBN 7-5059-4212-3

I. 滦… II. 政… III. 文物古迹-作品集-中国-当代…

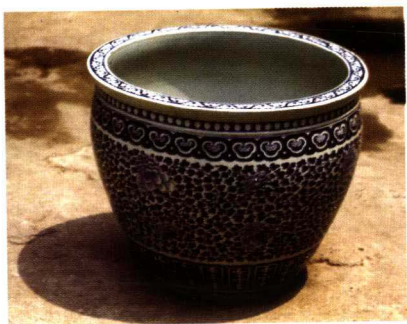
IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 072345 号

书 名	滦南文物古迹寻踪
编 著	政协滦南委员会
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
印 刷	北京文星印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	330 千字
印 张	13.6
印 数	0001-4000
版 次	2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4212-3/1·3282
定 价	40.00 元



双鱼铜镜



清青花缠枝牡丹大缸



东黄坨青龙河石桥



潘家戴庄惨案纪念馆



长凝延庆寺塔



兽足鼎



高小安烈士纪念亭

民国年间成兆才改编评剧
剧本（石印本）



成兆才纪念馆大门

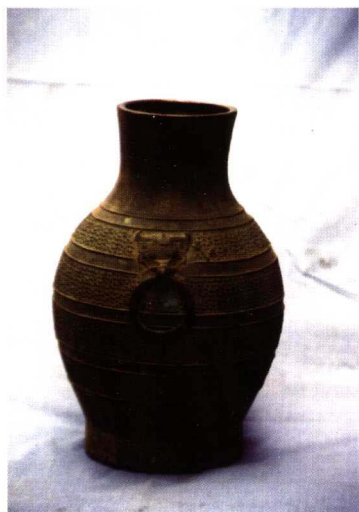


蚕沙口古戏楼





宗喀巴鎏金坐像



汉青铜双耳壶



辽三彩双耳罐



铜簋

序

文物古迹是先人智慧和劳动的结晶,是遗留给后人的宝贵财富。其如实地记载了历史,客观地反映了当时政治、经济、文化的一个侧面,为研究地域经济、文化和民俗提供了重要的史料。

《论语·为政》中有一句话:“温故而知新,可以为师矣。”意思是温习旧的知识,而得到新的认识和体会。重温历史,可以全面、客观、辩证地认识现在。唐太宗李世民言:“以铜为鉴,可正衣冠;以古为鉴,可知兴替;以人为鉴,可明得失。”古人已总结出“古”之重要性,今人当更明其理。研究域内历史,知己之“古”,寻踪觅迹,了解其真实面貌,以启后人。

滦南,辅滦河而贯清沂,水充雨沛;枕燕山而襟渤海,野沃畴平,历史上即为鱼米之乡,富饶之地。辽、金、元时,倭城通水运,储粮草,为一时重镇。滦南虽赋名置县较迟,但域内马城镇于唐开元二十八年(740)已为县治。马城,左设码头,随漕运而兴,上溯板城(今属承德),下连海运;右邻驿道,有陆路之便,南援边防,北扼关隘,诚北方之重镇。始设马城县,今滦县、乐亭、滦南、唐海、丰南一部均为其属地,为平州之大县富户,“徭赋调发,当境内七县三分之一”(《七里桥碑记》)。元至元四年(1267)省马城并入滦州,历时527年。马城建县距今已1260余年,可谓历史悠久。其后,域内

隶属多次更替,移民大量迁入。南北文化的交流,民族习俗的融合,使域内经济、文化呈多元化发展。

域内先民朴实勤劳,聪明智慧,创胜迹无数,遗财富万千。然斗转星移,沧海桑田,文物古迹多湮于历史的长河中。寻迹觅踪,让今人知晓旧貌,传后人不忘先贤,诚千古不朽之事。滦南县政协深知使命之要,自负重任于肩,积极组织力量,查阅史料,研讨走访,甄别考证,记实撰文,使诸多文物古迹破除尘封而再现,纂成了《滦南文物古迹寻踪》一书。

读《寻踪》可知,域内古城旧落历史久远,曾为繁荣地域经济作出过贡献。倬城、马城等均为古镇,位重名显。津梁渡口宏伟壮观,曾为生生活提供方便。唐代建砖窑店桥、金代建七里桥等,均载入《永平府志》,且为旧时当地出名的人文景观。寺庙殿阁星罗棋布,曾传承宗教文化盛极一时。小贾庄唐建莲台寺,朝雾暮靄,胜蓬莱仙境,为滦州十二景之一。生理庄明建阜平庵,式样独特,造工精巧,沈阳建“精忠报国寺”以其为蓝本。文献著述亦有多部流传后世。清乾隆年间进士、公案桥人杨开基著《儒学明伦篇》、《共学编》;清光绪年间举人邱营人张凤翔编纂的《滦县志》;著名汉语言学家狮子庄人裴学海所著的《古书虚字集释》、《音韵考原》;原延安评剧院院长、北师大教授柏各庄人杨绍萱(与齐燕铭合)编的《逼上梁山》等,均影响深远,珍贵异常。评剧《逼上梁山》在延安首演后,受到中共中央领导的好评,毛泽东主席给杨绍萱、齐燕铭专信致谢。清末画坛“京东八大家”之一的彭庄阎德生、连北店张逢隆均造诣高,作品丰,多有名作传世。还有文化遗址、丘墓碑铭、祠堂宗谱、纪念亭馆等,均记载和反映了社会历史的一个侧面,或传承,或借鉴,皆可一读。

《寻踪》史料详实,记述客观,语言朴实,图文并茂,集史料性、知识性、趣味性、可读性于一体。虽有些篇章因资料所限记述不够

详尽,有“存疑”留于后人,但仍不失为一部地方性文史佳作。考证、追寻文物古迹工作,因历史久远,资料有限,其难度之大可想而知。历时一年编纂此书,县政协的责任感及事业心良可嘉叹,编纂人员伏案秉烛、孜孜以求的精神亦难能可贵。

《寻踪》客观地记述历史及旧物,封建迷信、不良习俗无法剔除。故读者当以马克思主义的观点,历史地、客观地、辩证地、全面地认识过去,去粗取精,从中汲取营养。全面了解真实的过去,才能正确认识现实的今天。读《寻踪》可使我们更加了解滦南,热爱滦南,关心滦南,像我们的先人一样把自己的聪明才智献给滦南,把自己的家乡建设的更加美好。

是为序。

秦少清(中共滦南县委书记)

2004年2月

弘揚民族文化
存史資政育人

鄭寶林

二〇一二年二月

(郑宝林 政协唐山市委员会主席)

燕趙古文明
濰南新華章

盛新丰
2006.11.14

(盛新丰 濰南縣人民政府縣長)

编辑委员会

主 任 姚凤华

副主任 杜宗杰 赵瑞军

桑树军 王春生

陶顺福 毕仲仓

委 员 朱永远 葛 恒

肖 波 杜盛兰

前言

培根说“读史使人明智”。历史上的文化成就,是今日前进的基石,也是激发爱国主义的极好教材。

要面向未来,就要了解过去。历史的真实步履,常常湮没于岁月的长河之中。而尘封的文物古迹,具有丰富的历史文化内涵。其中,区域文化具有一个区域内在的、特有的、永久的魅力。基于此,我们立足于滦南这块热土,探寻古迹,挖掘旧湮,钩沉史料,从文物古迹这个角度,探询滦南的历史旧貌,编写了这部《滦南文物古迹寻踪》(以下简称《寻踪》)。为的是让人们进一步了解滦南,熟悉滦南;进一步激发人们热爱家乡,热爱祖国,奋发图强的热情。

滦南,唐虞时属冀州,商为孤竹,周近山戎,战国时归燕地,秦、汉时属辽西郡。唐开元二十八年(740)县境置马城县。元至元四年(1267)马城县并入滦州。此后至建治,域内属滦州(滦县)。1946年由滦县析出始建滦南县。之后,几经并更,1963年恢复建制。

滦南,位于冀东,北依燕山,南濒渤海,东出山海关,西望津京市。京山线缘边贯通东西,滦河水穿境奔泻入海,素有“滦控疆索,翼蔽畿甸,负山濒海,是为形胜”之称(《读史方舆纪要》)。尤其是历史上少数民族和汉族纷争抗衡,战事频仍。像周时的山戎,三国

时的乌桓,十六国时的鲜卑,辽时的契丹,金时的女真,元时的蒙古、突厥,明清时的满族都先后活跃在这一地区。寻踪域内的古城旧落,诸如曾为屯粮重镇的倭城和曾设县治的马城,就曾经金戈铁马,秣马砺兵,征战伐谋,兵燹不息。现今虽“消逝了刀光剑影”,但留下的历史遗迹和史料记载,仍然可见滦南旧日雄踞扼要的地理位置。

滦南,自然资源丰饶。境内广展稻菽之壤,沿海更有渔盐之利。远在四千多年前,这里即有人类繁衍生息。域内的商代文物,汉代遗址,唐宋运粮河故道,元明海运、漕运陈迹,延亘百三十里的济民古盐场,迹遍域内的古津梁渡口……,述说着千百年的历史沧桑,记载着先民们的勤劳才智。追溯滦南先民们当年创造之文明,当更加快今日改革前进的脚步。

滦南,文化底蕴深厚。历史上的民族交融,南北汇聚,形成了独具特色的区域文化。这里发掘和流传下来历史文物,诸如石、陶、铜、瓷、玉之器具;诸如书、画、诗、文等艺术之作品;再如评剧、皮影、大鼓书的剧本、影卷、书段、唱片,均展示着历代社会生产力的发展步履,显示着区域文化的深厚底蕴,体现着滦南的人杰地灵。

域内的纪念亭馆和庙宇殿阁,无论现存完整或年久圯毁,都从不同的侧面反映着不同的历史文化现象。如,成兆才纪念馆,反映着中国评剧创始人的业绩;潘家戴庄惨案纪念馆,控诉着日本侵略者的血腥罪行;高小安纪念亭,缅怀抗日英雄的壮烈。如,延庆寺的宏大规模,莲台寺的妙如蓬莱,蚕沙口古戏楼的壮观奇谲,均展现了古代劳动人民高超的建筑艺术水平,反映了域内的古文化品位。另一方面,因本书所载多为封建时期的历史遗迹,其形成原由背景难免带有较大的历史局限性。

譬如域内寺庙,皆为历代兴建。因古代的先民们,祖辈于水旱

病疫、天灾人祸之中，呼苍天，天不垂怜，央官府，官不恤民。无奈，只有烧香许愿祈求神灵护佑。于是，就有了神佛。有了神佛，就有了庙宇。这些，虽笼罩着一定的迷信色彩，可也曾传承了佛教文化。而因庙宇产生的庙会，也曾促进过区域经济的发展。

譬如丘墓碑铭，皆为历代所遗。古墓所葬多为旧时的官僚、豪富，其境况多为奢侈豪华，其墓碑铭文多为歌功颂德。以今观之，其中的为官者，或学而优则仕，科举为官；或以金鬻而官，封妻荫子；或效忠朝廷，镇压起义，血染顶戴……不一而足。至于金石铭文，或皇上御封，或文士弄墨，多极尽歌功颂德之能事。有的碑铭受历史局限，或论功罪失之偏颇，或执褒贬言过其实。于今观之，均受历史局限。作为记载文物古迹的书籍，为保留记载历史原貌，在正文中不能以今之观点叙述，又不能叠床架屋以作评判。作为文史读物，读者当以历史的眼光，唯物的观点，以积极、客观、科学之理念，去观之，析之，对待之。

再如祠堂宗谱，系一特殊文化现象，原本是用以维系封建家族的工具，无疑是禁锢进步和阻碍发展的历史产物。但其中提倡的父慈子孝、兄友弟恭和崇让、和睦、严整、务本、勤俭；禁戒的相残、淫滥、酗酒、斗殴、懒惰等，尚有一定积极意义。

文物古迹中，大多历史与自然相融，文明与蛮愚互见，精华与糟粕相杂。故我们认为，数典不忘祖，考古不泥古，当是“寻踪”应持之观点。

毛泽东主席曾说：中国长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化，提高民族自尊心的必要条件。

《寻踪》从不同角度，展示了滦南历史、滦南文化的多侧面，既有整体的统一，又各自独立成篇，相互补充，连缀成网，反映了滦南历史文化的概貌。以不同文化的断层有机衔接，融汇贯通，使历史

文化丰厚博沉,繁华照眼,魅力不衰。

历史文化是现代文化的滥觞,它滋润和孕育了现代文明。我们编写《寻踪》的目的就希望通过充分挖掘历史文化的丰富内涵,汲取前人创造的精华,以激励民族自尊心,焕发改革精神,对社会的发展和进步产生积极的作用。

《寻踪》编写之初衷,诚在于此。

编 者

2004 年 2 月