

古时，孟母为使儿子有一个好的环境，曾三次搬家。孟子逃学，她气得把织布机上的线都剪断了。

中华少年



孟母三迁

智慧故事金典

铁杵磨成针

大诗人李白少年时期有一段时间经常逃学。一天，他逃学在外面玩的时候。

曹冲称象

三国时，吴王孙权派人送给曹操一头大象。他很想知道这只大象有多重，就叫了手下官员想办法称一称，可谁也想不出一个好办法。



孔融让梨



司马光是北宋时期著名的大政治家，他七岁时，和几个小伙伴一块在花园里玩捉迷藏，正玩的起劲，突然听到扑通一声。

延边大学出版社

司马光砸缸



中华少年智慧故事金典之七

才艺智慧

主编 李楠

延边大学出版社

目 录

一 出口成章	(1)
孔融智讽陈韪	(1)
史青五步成诗	(3)
李泌七岁赋棋	(4)
朱晓利七龄受皇封	(6)
李义府咏诗上林苑	(9)
杨容华十三咏《新妆》	(11)
杜甫七岁咏凤凰	(14)
刘晏现场吟诗	(19)
骆宾王七岁咏鹅	(25)
刘少逸人小才高	(26)
欧阳修用荻练字	(29)
黄庭坚感吟《牧童诗》	(34)
欧阳玄日成百首诗	(39)
徐渭挡道难太师	(42)
杨用修九岁联圣	(47)
叶子鸾苦学成才女	(51)
王尔烈巧对诗联	(53)
成鹫吟诗惊文人	(58)
吴廷桢妙对显才	(60)
方苞七岁学《史记》	(68)

李调元七岁联对	(70)
傅嘉九岁难进士	(72)
林则徐联对中举	(74)
丘逢甲提笔成文	(78)
王韬五岁巧应对	(79)
陈懋鼎九岁咏《灯花》	(81)
黄遵宪十岁成诗人	(83)
少年梁启超才智过人	(85)
左宗棠出口成章	(90)
魏源读书数月不下楼	(94)
郭沫若“肚内有文章”	(98)
二 妙笔生花	(103)
李德林和《三都赋》	(103)
王勃滕王阁吟诗逞才	(105)
白居易年少书古原	(110)
李贺七岁名扬京城	(113)
柳宗元十三岁写奏表	(117)
徐惠八岁赋诗文	(118)
七龄女吟诗感女皇	(120)
苏颋词美兔活	(122)
窦巩“奇童奇作”	(126)
杨收作诗隐典故	(128)
林杰诗震观察使	(131)
王禹偁五岁咏莲	(135)
杨亿十一任校官	(140)
寇准吟诗露峥嵘	(144)

苏东坡羞改立志诗	(148)
王洙九岁能作诗	(152)
欧阳程抄文学诗	(154)
王安石落笔如飞	(157)
李清照十岁填词	(159)
蔡崇礼幼写墓志铭	(163)
王十朋题诗讽权贵	(166)
汪应辰苦读中状元	(171)
许应龙“小儿乞食牛”	(174)
文天祥诗骂土地爷	(175)
夏完淳八岁诗惊尚书	(178)
刘莫邪御赐女秀才	(181)
吴承恩用故事治病	(185)
钟惺因才成上宾	(192)
郑板桥为老师改诗文	(194)
袁枚诗名压倒九州人	(198)
黄遵宪埋头破屋心非甘	(202)
林万潮七岁作《闻鼓》	(207)
双高奇童毛奇龄	(208)
陆本松十二中秀才	(212)
黄景仁九岁中秀才	(214)
陶澍“以联自勉”	(216)
邹容不做经学奴婢	(219)
三 艺绝天下	(225)
蔡文姬少年通音律	(225)
顾恺之画龙点睛	(229)

怀素废笔成冢	(233)
吴道子扔饼学画	(237)
李煜学画做仆人	(239)
岳柱画上识破绽	(242)
吴伟伴读成画家	(246)
围棋三神童	(249)
陈洪绶少年学画	(255)
汤鹏有志打铁画	(259)
华岩祠堂留画	(262)
莲溪十五学画成才	(267)
任伯年冒名拜师	(270)
赵甸九岁识画值	(273)

四 心灵手巧

鲁班制伞和锯子	(275)
张衡博学多才	(276)
王劲多识惊名人	(278)
元嘉苦练多功能	(280)
李百药掌故惊学者	(282)
卢庄道过目成诵	(284)
杨惠之苦练成绝技	(288)
萧颖士强记复棋局	(292)
小水利家高超	(293)
张孝祥过目不忘	(296)
钱大昕七岁背历法	(299)

一 出口成章

孔融智讽陈韪

我国古时候，许多在文学方面有成就的人，在小时候就才思敏捷，能言善辩。被列为三国时期“建安七子”之一的孔融就是其中一个。

孔融，东汉末期鲁国人，生在孔子的家乡曲阜。孔融从小喜欢读书，聪明过人，口齿伶俐，能言善辩，10岁时随父亲来到京城洛阳。

当时洛阳有位名望很高的郡太守李膺，很受人们尊重，每天去拜望他的人十分多。他除了见有地位的人及本家亲戚外，其他客人都都不接待。

当时才10岁的孔融也很想去认识一下这位很有名望的李膺。他并不怕他不接待，他自有办法。一天，他独自来到李府，迈步就要进去。守门的见一小孩要进李府，便出来拦住，问道：“你是谁？”

孔融满不在乎地对门卫说：“我叫孔融，是李府的亲戚，今日特来拜访。”门卫见他胸有成竹的样子，忙去禀报李膺。

李膺听说亲戚来访，忙起身，整衣理冠，出门相迎。出门一看，见是个眉目清秀、齿白唇红的小孩，自己从未见过，心中十分纳闷。他疑惑地问：“你跟我是什么亲戚关系？”

孔融连忙施礼，高声答道：“门外不是讲话的地方！进了屋再告诉您。”李膺想知道个究竟，就引他到客堂。孔融这才说：“我是孔子的二十代子孙，您是老子的后代，从前孔子曾经向老子请教过周朝的礼仪制度，有亲密的师生关系。我和您都是他们的后代，所以也称得上是世交了。”

李膺和堂上的人听了，都很惊奇，都觉得一个十来岁的小孩能讲出这样的话来，真不简单，都伸出大拇指，纷纷称赞。李膺便把他留下来，和大家一同叙谈。

过了一会儿，中大夫陈韪进来了。有人忙把孔融刚才说的话讲给他听。陈韪是个自高自大的人，从来不把别人放在眼里。他翻白眼望了望孔融，一点也看不起他，因为见他是个十来岁的小孩，就说：“小时了了，大未必佳。”意思是说，别看他小时候聪明，长大了不一定有出息。”

孔融一见陈韪那副瞧不起人的样子就不顺眼，所以马上针锋相对地回敬他一句：“如此说来，先生您小时候一定是非常聪明的了。”

陈韪原想贬低孔融，因此说小时候聪明长大了不一定有出息，没想到反而引火烧身。孔融非常巧妙地以子之矛，攻子之盾，接过来，反而讽刺陈韪。孔融那句话意思是说，陈韪因为小时候太聪明了，所以现在才这样愚蠢。

在场的人听了孔融的巧妙回答，都大笑不止。陈韪却面红耳赤，气得无话可说，在朋友中间丢尽了脸。

《后汉书·孔融传》称孔融“幼有奇才”，长大后，能诗善文，成为著名的文学家。后因他的文章多讥讽之辞，触怒曹操被杀。

史青五步成诗

大约于唐开元期间，零陵（今湖南）出了一名杰出的少年，从小聪明好学，博闻强记，远近闻名。他就是五步成诗的史青。

一次，他向唐玄宗上表毛遂自荐说：“听说三国时曹子建七步内成诗，我却认为七步太多。如果陛下考我，臣可以五步之内成诗。”玄宗见表十分惊奇，开始以为是小孩口吐狂言，转念一想，还是让他进京面试一番。因为玄宗十分爱惜人才，求才心切，当即下诏宣史青进京。

这一天正赶上大年除夕，唐玄宗在宫殿里召见了史青，以《除夜》为题，命史青作诗。除夜就是指当夜，即除夕之夜，我们俗称大年三十晚上。只见史青踱步思索，一步，两步……迈到第五步时便高兴地说：“有了！”一首五音律诗便脱口而出：

今岁今霄尽，明年明日来。

寒随一夜去，春逐五更回。

气色空中改，容颜暗里摧。

风光人不觉，已入后园梅。

这首诗的意思是说：旧的一年马上随着今晚除夕夜而逝去，崭新的一年正随着明天而到来。寒冷的冬天将从此结束，大地将在五更之后又回到春天。冬春交替天空气色悄然变化，一夜里大家都悄悄地长了一岁。春天的来临人们还毫无觉察。后园报春的梅花却正绽出了无数蓓蕾。

史青的诗既写景又写人，抓住了除夕特点，把冬去春来，大地气象将悄然一新的感觉发挥得淋漓尽致。唐玄宗连声称赞：

“果然五步成诗，才思敏捷，十分难得！”

不久，唐玄宗再出几题，史青都是在五步之内成诗，如《上元观灯》、《竹火笼》等。

史青从小喜欢读书，平时苦练，非常勤奋，所以才思呼之欲出，冰冻三尺非一日之寒。五步成诗确实令人佩服，玄宗非常器重小史青的才华，破格授予他左监门将军的职务。

李泌七岁赋棋

我国唐代聪慧过人的儿童颇多，《新唐书》中记载的唐大臣李泌7岁赠赋棋的事情就是其中的一例。

李泌，字长源，京北（今陕西西安）人。他小时候就十分聪明，能赋词作文，知识渊博。

唐开元十六年的时候，一次偶然的机会使他脱颖而出。当时唐玄宗将各学派包括佛学、道学、儒学有学识的人物召入宫中研究学问，有个9岁小孩叫员讷的，是李泌的表哥，答辩如流，表现尤为突出，唐玄宗非常高兴。员讷说：“我舅父的儿子李泌，比我还聪明呢，他才只有7岁。”他把小李泌推荐给玄宗，于是玄宗传旨，召李泌入宫。

李泌接旨进宫，刚好碰上玄宗与宰相张说下围棋。玄宗就让张说出题考考李泌。擅长文辞的张说说：“请你赋‘方圆动静’这四个字。”

李泌思考了一下，说：“请宰相提出具体要求吧！”

张说看了看面前的棋盘，吟了四句赋：

“方若棋局，圆若棋子，动若棋生，静若棋死。”

赋是一种兼具诗歌与散文特点的文体，它讲究文采、韵节，在汉代曾颇为盛行。张说的四句赋，恰如其分地包含了这四个字。

李泌听完，立即回题一首：

“方若行义，圆若用智，动若骋才，静若得意。”

他这四句赋回答得非常奇妙，意思是说，方好比行仁义，圆好比是用智谋，动好像是发挥才干，静恰如得意满足。这里，他巧妙地提出了为人的准则：行欲方而智欲圆。

张说听了非常满意，这四句赋不仅紧扣方圆动静，而且寓意深刻，于是连忙向玄宗奏道：赋得好，祝贺圣上得到一名奇童！”

玄宗听后，心里非常高兴，认为这小孩果然聪慧机敏，而且很有思想，当场加赏，并告知其父说：“你要好好培养他成材。”

自从李泌当着玄宗的面赋棋之后，他的名声大震，朝中宰相张九龄也非常喜欢和器重李泌，常邀请李泌到家里玩。

张九龄有两位更好的朋友：一位叫严挺之，为人正派耿直；一位叫萧诚，善于逢迎拍马。严挺之看不惯萧诚的虚伪作风，曾劝张九龄少同萧诚来往，而张九龄却以萧诚奉承话好听，而拒绝了严挺之的意见，仍与萧诚来往。

李泌虽是一个孩子，但看问题却很有眼力。他不喜欢萧诚那副谄媚相，有一天，李泌就对张九龄直言相告：

“老师您是布衣出身，凭着您正直的品德才当上宰相，难道您也喜欢听奉承话吗？”

张九龄一听大吃一惊，这孩子的几句话可真称得上是苦口良药，逆耳忠言。他感谢李泌的批评，一直把李泌当朋友看待。

李泌少年时就被唐玄宗任命为皇太子供奉官、以智谋过人而著称，曾官至宰相。

朱晓利七龄受皇封

朱晓利，四川成都人。生卒年不详，只知他在刚刚七岁的时候，就因才华横溢受到了皇帝的赞许，被唐太宗当场赐为进士。

朱晓利的父亲叫朱文礼，也是个读书人，在当地太守府中做一名文书。他为人厚道，也从不多言多语，又很有学问，所以，府中上下都很敬重他。朱文礼到四十岁上，妻子才为他生下了个儿子，是个独生子。因为他在府衙人缘好，所以，虽然他官职不高，同僚们却纷纷前来向他祝贺，就连太守也亲来祝贺，这为朱家增添了不少风光。朱文礼受宠若惊，设宴招待。席间，朱文礼将儿子抱出，请太守给他起个名字。太守接过婴儿一看，只见他天庭饱满，二目有神，不禁大惊道：“从相术来看，此子将来前程不可限量。不过，你我都很清楚，为官之道，唯有知道谨慎从事，晓得利害，才能前程顺达。否则，一朝不慎，其后果将不堪设想。就给他取名叫‘晓利’吧！”

太守一席言语，使得朱文礼倍受鼓舞，决心不惜一切代价，把儿子培养成才。朱晓利三岁时，朱文礼便教他识字背诗，他五岁便能通读《论语》和《诗经》，尤其在作文赋诗方面，更是出口成章。朱文礼为儿子的天资聪慧、才思敏捷而高兴，更加用心地指导他学习。朱晓利七岁那年，举行乡试，他便自告奋勇，前去应试，并且一举得中，成为秀才。于是他的名字就被传开了。

消息传到太守耳中，他猛然记起这个名字是自己起的，不由

得引以为豪。但他又想，这孩子的才华固然不错，但不知品行如何？于是让朱文礼将其带入府中，亲自测试。

第二天，朱晓利穿戴整齐，便跟着父亲上了路。途中，朱晓利顺手从路边折了一支花，拿在手中，又蹦又跳地走着。当来到太守府门口，父亲对朱晓利说：“快把花扔掉，否则，太守会不喜欢你的！”

朱晓利却不以为然地说：“太守不也是喜欢赋诗作对吗，哪能离得开花草？我看他是不会怪罪的！”

朱晓利跟随父亲来到太守面前，见过礼，便毫无拘束地站立一边，等待太守问话。太守开始并没言语，老是对他身上的大绿袍和手中的那支花看来看去，最后盯着那支花不放。父亲一看心中有些紧张，悄悄拉了一下他拿花的那只手。朱晓利明白父亲的意思，脸上露出不满意的神色，但又不愿当着太守的面让父亲难堪，最后还是不情愿地把花放入了袖中。

朱晓利父子的心态变化，没有瞒过太守的眼睛，他禁不住微微一笑说：

书生袖内携花，暗藏春色

“暗藏春色”，在古代是隐指到青楼妓院寻花问柳的意思。太守是说，你穿绿袍，暗袖花，想必是喜欢女色吧，以开玩笑的方式对他进行告诫。

朱晓利虽然还是个孩子，但读书多，知道“暗藏春色”的含义，也明白太守的意思，于是坦然对道：

太守堂前秉鉴，明察秋毫

意思是说，太守您见多识广，明察秋毫，是不会冤枉我这个清白之人的。

太守一听，觉得朱晓利果然是机敏善辩，品德不错，又把他推荐给了自己的老师，在江南任布政司的李大人。

李大人接到弟子的推荐信，也为他发现这样一个有才少年而高兴，便想考考朱晓利的志向如何。待朱文礼领着儿子来到后，李大人指着墙上一幅名叫《风雨丽人行》的画，顺口来了个上联：

画上行人，无风无雨常打伞

朱晓利听后，知道是李大人在考自己，便抬头往房中四周一看，见另一面墙上还有一幅《花鸟图》，也随之脱口而出：

屏中飞鸟，有朝有暮不思归

朱晓利的这个下联，不仅对仗工整，而且仅用了“不思归”三个字，就表明了“好男儿志在四方”的宏伟抱负。李大人心中心中异常高兴，又把朱晓利推荐给了他的老师魏徵。

在朱晓利进见太守和李大人的过程中，朱文礼感到，儿子的才华虽然赢得了两位大人的欢心，他们并未计较儿子那种满不在乎，甚至有点玩世不恭的态度，但如今，他要领儿子见当朝宰相，便不得不对儿子千叮咛万嘱咐了：“儿子啊，前两次大人没有怪罪于你，是你的运气；如今要去见的，可是当朝宰相，一定要注意谦恭有礼才是！”

朱晓利一边听着，一边应着，不知不觉便跟着父亲来到了京城长安宰相府。

恰在这一天，唐太宗正在宰相府和魏徵下棋。听说有个神童被一级一级地推荐到了宰相府，可见其不凡。便决定不露身分，亲自见见这位神童。

朱晓利来到宰相跟前，跟着父亲向宰相深施一礼，然后问

安。

魏徵一看朱晓利的眼神，就知道是个既聪明又倔犟的孩子，便想以开玩笑的方式奚落他一下。但以什么为题呢？他又打量了一下朱晓利穿的那件绿袍子，计上心来，于是说道：

出水蛤蟆穿绿袄

朱晓利一听，心中来气：你是宰相，就可以这样瞧不起人，把我比做蛤蟆么？既然你如此无礼，可就别怪我不恭了。他看了看魏徵穿的大红官服，心中有了下联，接口道：

落汤螃蟹着红袍

他的父亲一听，顿时吓得冷汗淋淋，正要怒斥儿子，不料魏徵却哈哈大笑说：“好个朱晓利，年龄不大，可利舌不饶人啊！”然后转过身来，对一个学者模样的人大礼叩拜道：“启禀陛下，想我大唐盛世，人才辈出，今日又有这样一个奇才童子，真是社稷之福，可喜可贺啊！”

朱文礼父子直到这时，方知那学者模样的人就是当今大唐皇帝，急忙跪倒在地，请赦不恭之罪。

此时唐太宗早已心花怒放，遂对众人道：“不知者不为过，何罪之有？”

太宗说着，便站起身来，走到朱晓利身边微微一笑，然后说道：“看来你年龄虽小，胆识的确不凡，朕就封你为进士！”

朱文礼父子连忙磕头谢恩。

这年，朱晓利只有七岁。

李义府咏诗上林苑

李义府，唐朝宰相，出生于公元 614 年，原籍瀛州饶阳

(今河北饶阳)人，后迁居永泰(今四川盐亭东)。太宗时，任门下省典仪，转监察御史；高宗即位后，任中书舍人，后因拥护武后有功，任宰相，公元666年卒，时年五十二岁。

李义府能官运亨通，是他小时候，在一个偶然的会中，因赋诗得到唐太宗的赏识开始的。

李义府出身于书香门第，他的祖父、父亲都通经书，有学问，可是，都只做到县丞一级的小官，未被重用。他的父亲任射洪县丞时，非常重视李义府的读书学习，希望他将来能光大李氏门庭。李义府自幼聪慧过人，善解人意，尤其长于言辞。他见祖父、父亲都对他抱有厚望，便向祖父和父亲说，他将来一定做个比县丞高的官，为国家效力，为家庭争光。他的祖父和父亲听了，心中当然高兴，不但自己亲自教，还为他请了家庭教师。李义府也很有志气，说到做到，的确刻苦读书，到七八岁时，便读完了《诗经》、《春秋》、《史记》等著作，并且善于写诗作文，在当地已很有名气。

当时，唐太宗是个善于发现人才、培养人才和使用人才的开明皇帝。为了使一些天资聪明的孩子从小走上成才的道路，在太学专门设立了神童科，并下诏各地官员，推荐年龄不超过十岁而又聪明有识的孩子进京，入神童科深造。就是在这种情况下，李义府八岁那年，恰遇剑南道巡察大使李大亮奉旨选才。李大亮听说李义府很有名气后，亲去测试。他看了李义府的诗文，认为果然才华出众，便上表推荐，使其进了神童科。

有一天，唐太宗由几个大臣陪同，带领神童科的一些学生，去上林苑行猎，一位年轻的将领为了在皇帝面前显示自己的箭术，“嗖”的一箭，从树上射落一只乌鸦，众人都夸他好箭法。

李义府不但没有随声附和地称赞那年轻将领的箭术，反而信口念出了一首五言诗《咏乌》：

日里颺朝彩，琴中伴夜啼。

上林如许树，不借一枝栖。

其中后两句诗的意思是，上林苑这么大，树木如此多，但是像乌鸦这种能为人们带来光明的神鸟，竟然连暂时休息的一个树枝也找不到。

众人听李义府诗的调子低沉，都感到很扫兴，特别是那个射箭的将领，心中更不是滋味，刚想发作，却见太宗微笑着把李义府叫到身边说：“好一个有才气的孩子，既然你说连栖身的树枝也借不到，那我把整个上林苑借给你好吗？”

这是为什么呢？因为唐太宗明白李义府诗的含义，他是用乌鸦比做人才，有的人再有才华，也不一定能被发现，能被重用的以，李义府听说要把整个上林苑借给他，不但表明皇帝对他诗的意图很理解，也是对他才华的赏识和赞许，遂立即跪地谢恩说：“谢陛下恕小人出言不恭之罪！”

此后，李义府以饱学有才受到太宗召见，拜为监察御史。后来，李义府虽然拥立武后有功，当上了宰相，但是不久，他因贪污受贿而被治罪，于公元666年发配边远州郡。李义府病死于戍所。

杨容华十三咏《新妆》

杨容华，弘农华阴（今陕西华阴）人，出身于书香门第，她的父亲杨神让通经书，善写文章，是著名学者；她的母亲则喜