

影室摄影

STUDIO FOTOSCHULE

[德] 密歇尔·尼施克 著

摄影学校丛书



江苏科学技术出版社

影室摄影

原 著 [德]密歇尔·尼施克

翻 译 石晓宜

江苏科学技术出版社

Original title: Studio Fotoschule: Erfolgreich fotografieren im eigenen Studio

By Michael Nischke

Copyright © 1995 by Verlag Photographie Evi Tofarides-Sauer, Gilching

Chinese language edition arranged through HERCULES Business &
Culture Development GmbH, Germany

合同登记号: 图字 10-2003-108 号

总 策 划: 胡明琇 黎 雪

版 权 策 划: 孙连民 邓海云

图书在版编目(CIP)数据

影室摄影/(德)尼施克著;石晓宜译.—南京:江苏科学技术出版社,2004.4

ISBN 7-5345-3945-5

I.影... II.①尼... ②石... III.室内摄影-摄影艺术- IV.J412

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第072102号

影室摄影

原 著 [德] 密歇尔·尼施克

翻 译 石晓宜

责任编辑 熊亦丰

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路47号,邮编:210009)

经 销 江苏省新华书店

制 版 南京紫藤制版印务中心

印 刷 徐州新华印刷厂

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 13

插 页 4

版 次 2004年4月第1版

印 次 2004年4月第1次印刷

印 数 1—3 000 册

标准书号 ISBN 7-5345-3945-5/TS·50

定 价 98.00 元(精)

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

作者简介

密歇尔·尼施克

1956年3月3日出生于柏林施玛根村,在科隆完成摄影工程学科的学习后获得硕士学位。毕业后执教于汉诺威高等专科学校,主讲图形/设计—广告摄影。身为专业摄影杂志“ColorFoto”的一名长期固定工作人员,尼施克先生撰写了大量的专业文章,提供了大量的摄影作品,他的作品在海外每月都有媒体转载。

此外,尼施克先生还是德国摄影协会的正式成员,资深专业作家,撰写了一系列的摄影专业书籍。

摄影出版社出版的下列书籍出自密歇尔·尼施克先生之手:

- 异化(卷一)
- Dynax 实践
- 异化(卷二)
- 闪光摄影
- 暗房教程
- 影室摄影简明手册

尼施克先生的著作具有很强的代表性和典型性,能获得“柯达摄影书刊奖”便是最好的证明。1986年以来,作者作为一名成功的自由摄影设计师,他在慕尼黑开设了自己的影室。他的作品创意非凡,实现手段奇特。书籍或杂志上甚至广告中都经常有他的署名作品。

前言

理想与现实的完美演绎

关上所有的门窗,室内摄影与室外摄影有着天壤之别。此时此刻,摄影师成了所有影响因素的主宰。工作间和摄影舞台散发出迷人的气息,令人沉醉。五彩缤纷的日常生活促使技术与创造的融合,并赋予人类的思想以飞翔的翅膀,展现人类无穷的创造力。

在影室里,人们不受现有条件的约束,借助于丰富的灯光,自由创造理想的空间,将其理念和构思转化为真实的相片。对大多专业摄影家来说,一个属于自己的影室能给自己带来丰富的可能性,任何别的地方都无法与之相比拟。在让每个观赏者都会大吃一惊的光学应用以及灯光技术领域里,尖端的影室技术创造了应用的极限。当然,除了技术,应用数字摄影还需要一个摄影空间。

如果你想精美而准确地展现某件物体,并在追求完美质量的同时开创独特的摄影道路,一间属于自己的影室将是你的最佳选择。摄影器材能帮助你实现愿望,但摄影器材的档次和标准则依赖于各人的实际情况。即使是在家里开辟出来的几个平方米大的某个角落,如同专门租来的间房一样,也可以暂时地用上一阵子。当然,最令人兴奋的还是着手计划建立一个属于自己的影室。

关于摄影器材配备的问题,只能根据个人不同的情况分别回答。只用几秒钟的时间,仅用普通胶卷,就能取得很好的效果。更别说是使用更多的胶片、更多的可调节性、更多的灯光技术和更多的外围设备了,只要你有幻想,就能创造出专业的作品。

第1章 装备

第一间属于自己的影室

· 规划 · 完美的影室 · 使用分析 · 建设性的细节 · 影室装备 · 背景 · 三脚架系统 · 摄影桌 · 影室系统 · 道具 · 配套设备 9

第2章 选择正确的相机系统

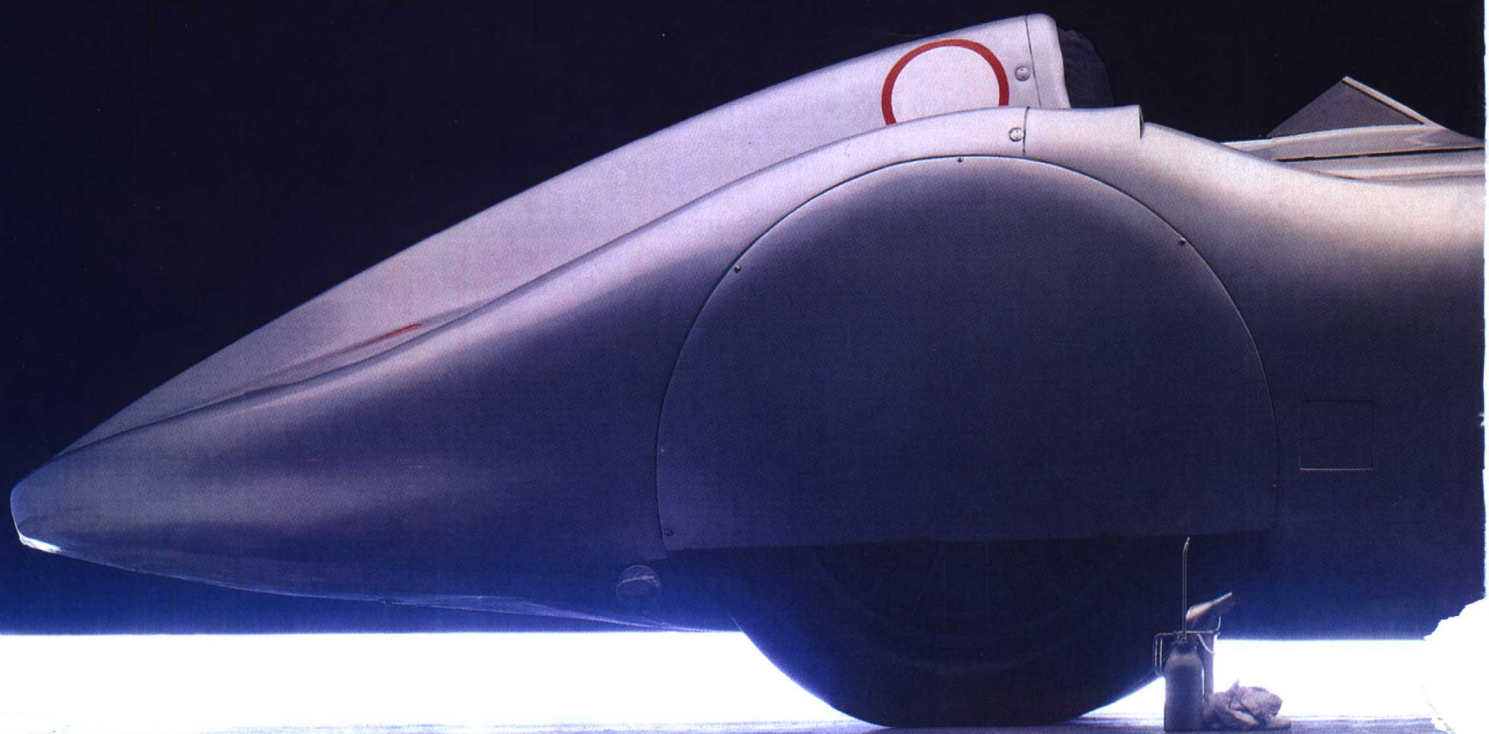
相机和配件

· 规格尺寸 · 小画幅技术 · 中画幅系统 · 一次成像快照摄影 · 微距近摄 · 大画幅技术 · 专业相机 · 拍摄主题 · 快门 · 滤色镜 · 数码合成 · 扫描仪 · CCD 系统 45

第3章 胶片材质和曝光测量

胶片 and 曝光

· 胶片规格 · 感光度 · 版权 · 一次成像 · 冲洗 · 测光 · 设备 · 色温测量 87



第4章 影室灯光和配套设备

专业灯光

· 白天自然光/人工灯光 · 持续光 · 闪光灯 · 固定闪光灯设备 · 电源组 · 主导指示灯 · 直照灯 · 漫射灯 · 反光灯 · 聚光灯 · 闪光灯特点 · 玻璃纤维 · 光刷 · HMI 灯 105

第5章 理论和实践

实践中的题材

· 肖像 · 模特儿 · 模特儿经纪公司 · 化妆 · 试拍 · 低基调/高基调 · 静物 · 大画幅规格技术 · 微距近摄 · 食品摄影 · 人体摄影 · 美容和时装摄影 139

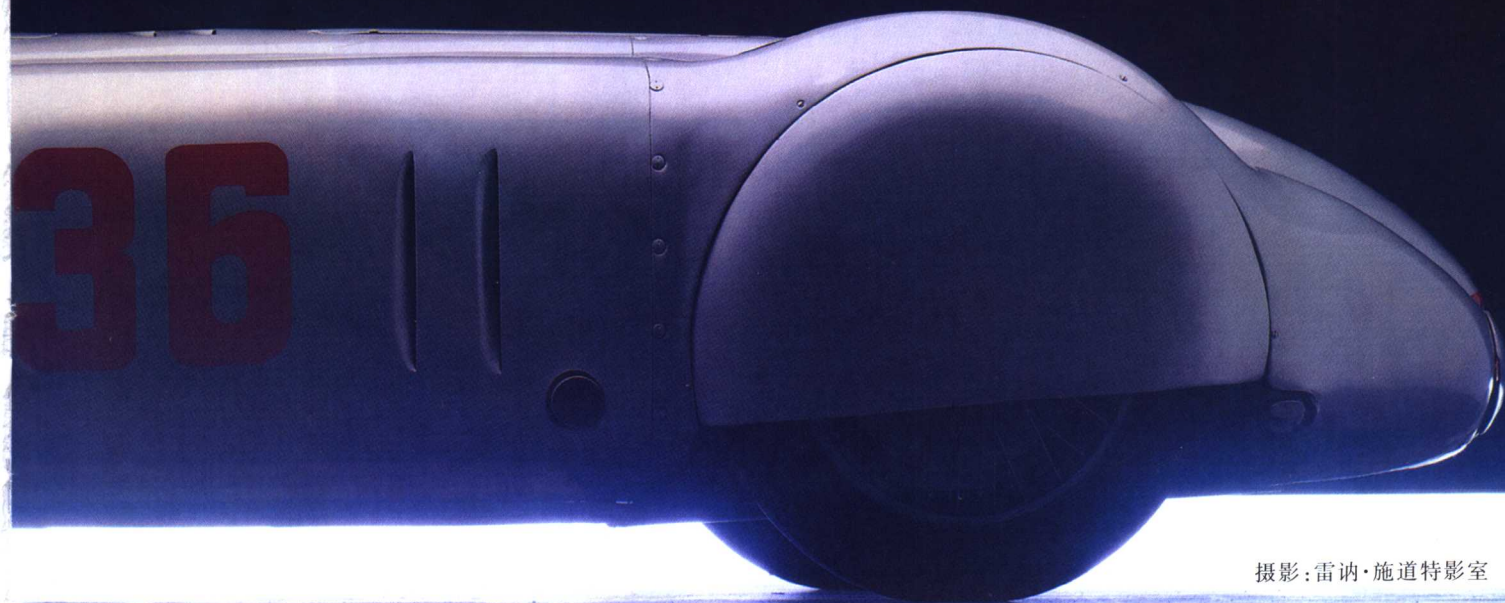
第6章 扩展的拍摄技术

细节效果

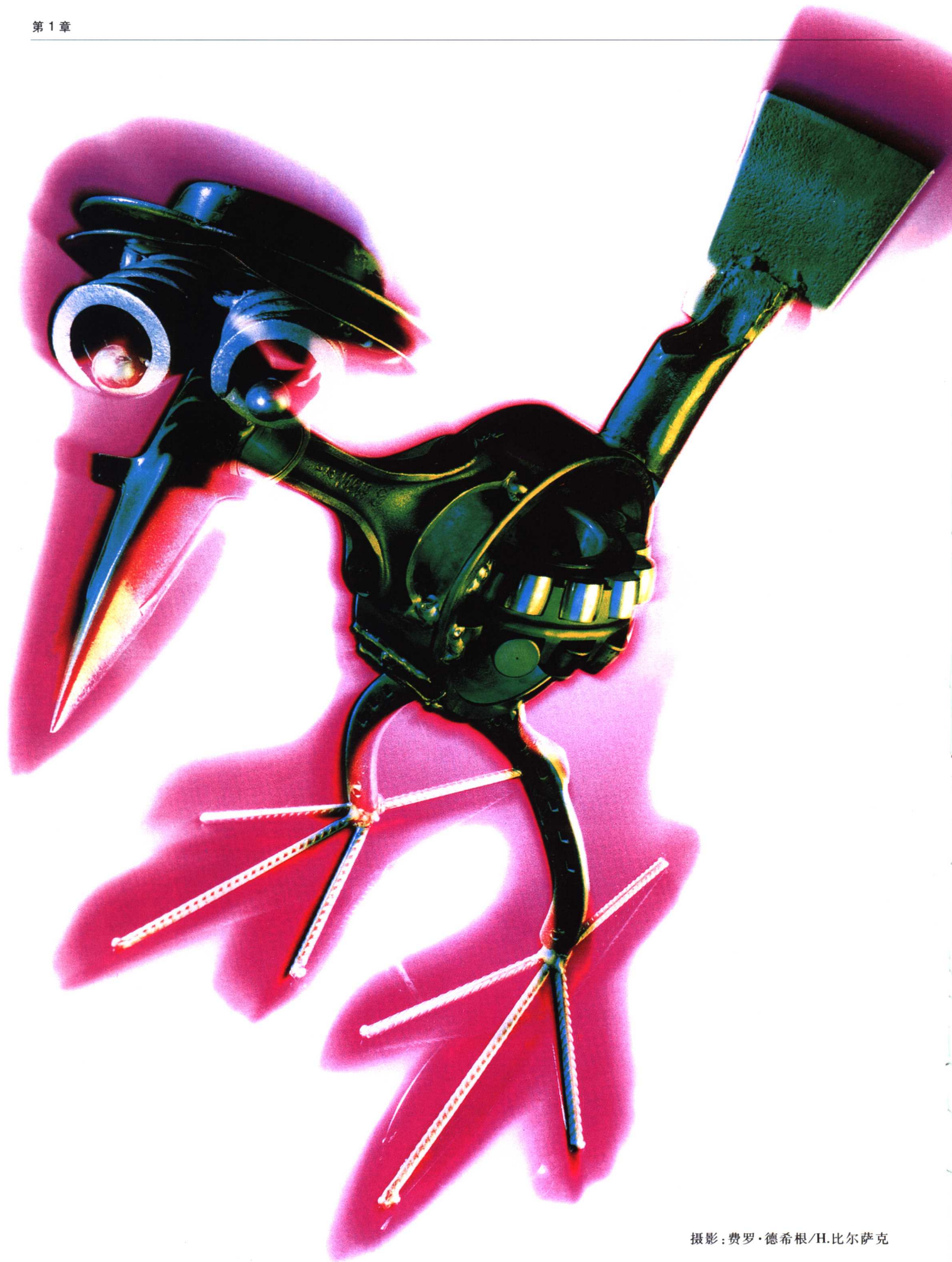
· 多重曝光 · 短时效应 · 增加曝光 · 蒙片制作 · 前端投影, 局部透光玻璃, 克服重力技巧, 激光, 紫外光, 翻拍, 复制/印相 185

附录

厂家和经销商名录 203



摄影: 雷纳·施道特影室



摄影：费罗·德希根/H.比尔萨克

第1章 装 备

第一间属于自己的影室

谁都梦想在自己的摄影工作间里独立地创造出完美的专业作品,将理论方案付诸于实践。在室内能更彻底掌握各个影响因素,如灯光、照明质量、角度及远近配置、剪辑和景深效应等,拍摄出诱人的作品。而影室的魅力不仅限于此,摄影师在影室里拥有更多的空间,能更自由发挥自己的想像力,创造出充满激情的作品,因为外面的风吹雨打都与我们无关。

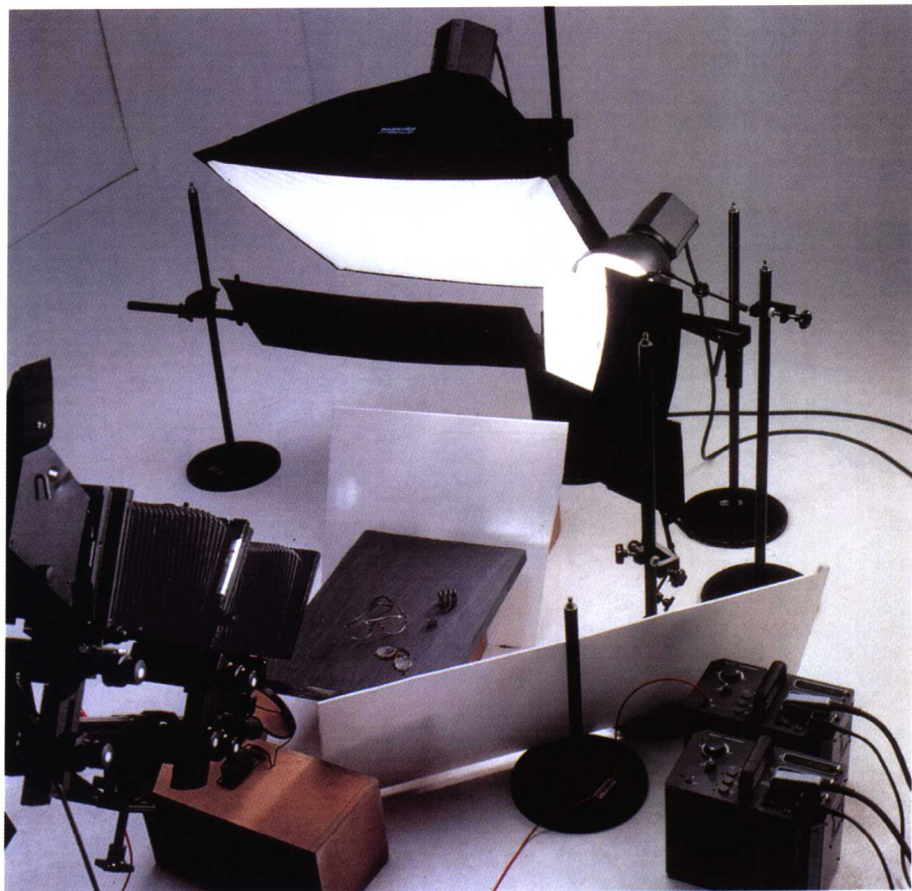
高质量的室内摄影当然要求有一定的前提条件。连专业摄影师以外的人都知道,这些前提不仅仅只依赖于投资金额。仅具备充足的空间,或者仅考虑摄影器材的新旧程度、技术规格和质量档次,都不能保证拍出很好的作品。此外,衡量一间影室能为摄影师提供多大的创作空间的标准,不是器材的数量,而是摄影师本身所具备的知识和能力。最终决定是否能够最优化地利用各种器材创作出理想作品,是摄影师的技能。

及时完成影室工作的基础,是必须清楚人们需要什么、所创作的作品用于哪个领域以及摄影师所具备哪些基础知识、实践经验和工作能力。存在一定的水平差异化是正常的,因为只有少数人能总揽全局,进行总体判断。人们只会想像对于如快餐工作室或者美容工作室的各种不同的要求。而重要的在于为努力钻研的人留下灵活的空间,如收入甚少的学摄影的学生以及进修人士,他们为了热切的目标,通过即兴创作获得专业技能。属于自己的影室不必很昂贵,也不需要有如工厂车间那么大的空间。即使只拥有最少的器材和设施,也能创作出符合专业水准的作品来。然后,可以一步一步地改进和完善。

开始计划:活动型方案

如果没有现成的专门用做摄影工作间的场地,则应该先用灵活的过渡方案作为权宜之计,临时应付。比如说,拍摄桌上静物照只需房屋小小的一个角落,而拍摄人物肖像则需较大的空间,如果是拍摄人体全身则所需的更大。找出一块只需较少的花费就可创造出尽可能多地方的空间。房间的理想高度应超过普通新住房的天花板高度。

在老房子里人们总会发现有很多收获,因为老房子的天花板高度可满足安置顶灯或辐射照明设备的要求,满足对搭建物的照明高度。如果天花板高度只有2.7米,那么只能选择小的拍摄物品或者是细节摄影。如果搭建的道具较高,为了实现更好的照明效果,天花板高度最好在2.9~3.4米之



间。如果天花板高度超过3.5米,咋眼看来十分诱人,事实上也可能有它的缺点。比如,天花板太高了不能用做反射面、天花板固定比较困难,关键是天花板固定系统通常都不能达到这个高度,不得不用更贵的加长设备。所以,天花板太高并不是理想的条件。

在老房子里通常都有没用过的房间,可以直接改装成一间影室。房屋的主人通常都很友好。你还可以使用车库里的空间,并可一直延伸到地下活动室,或者可以占用房屋顶层的空间。

还有一点很重要,布景旁边必须留下足够的空间放置灯具或者其他的固定装置和三脚架等物品。如果是静物拍摄,一般都将静物放在普通大小的桌子上。那么,拍摄空间就限定在桌面大小的空间。而在人物肖像以及人体摄影时则有所不同,肖像及人体摄影要求房间有足够的深度,这样在安排模特的位置时就比较自由,不必紧贴着背景。同时,可供选择的模特和相机之间的距离范围也就游刃有余了。精通这类摄影的人一般都很偏爱采用大一些的焦距(小画幅85毫米以上)。

不管被摄对象大还是小,所要求的技术远远多于人们在看到后期相片后所想像的技术要求。只有当知识水平、器材设备以及实践经验能有机结合,才能从普通影室里拍出好的相片。从上图能很清楚地看出带两个闪光灯头的个性化灯光调节装置。照明灯和黑色遮光板分配照明光线。

尺寸考虑

在选择地点的时候,房屋空间的宽度也是一个重要的考虑因素。因为在拍摄区域之外,不仅只是放置灯具和固定装置等物品,还必须留出放置各种道具的空间。同时,摄影师在选择不同的角度和选辑的时候,也要求有足够的空间来自由地来回移动。究竟需要多大的空间呢?这一般是由背景纸板或背景材料的宽度所决定。通常情况下,背景宽度为 2.75 米,那么左右至少应该留有 1 米的余地。这样,房屋空间宽度至少在 4.75~6 米之间。如果地方较小或者是拍摄体积较小的物品,背景纸板的宽度也可以为 1.35 米。如果想拍摄集体相片或者拍摄体积较大的物品,可以订购尺寸为 3.6 米的宽幅环状背景。

相应的空间深度主要由所拍摄的主题范围确定。静物拍摄也许有 5 米的深度就足矣;而肖像摄影则要求有更多的位置,以保证模特和相机之间的距离以及保证采用长焦距所要求的距离。拍摄半身照时,焦距范围在 85~135 毫米(小幅相片)之间,要求房间深度在 5~6 米。拍摄全身照时,要求房间深度至少达到 7 米或更多。拍摄集体照时,所要求的房间深度当然就更大。如果不是特别的效果要求或者特殊的目的,一般不采用广角拍摄,因为采用广角拍摄不利于表现事物的自然面貌。对以上的数据结果进行分别换算后,也可应用到拍摄中画幅相片或者大画幅相片中去。

原则上说,还要确定在拍摄过程中是采用白天的自然光还是采用人工灯光。前一种方法并非不恰当,有人却对此感到担忧。世界上最初的那些影室都是采用自然光进行拍摄工作的。光线从巨大的屋顶和墙壁窗户射入房间,人们采用窗帘和透明的表面来控制光线为摄影提供照明。直到今天,仍然有一些摄影师对白天的自然光情有独钟。在德国南部的一些地区,人们还可发现一些自然光影室,专门针对汽车作品,整个产品目录的相片都是采用自然光创作而成。一扇巨大的阳台门,大面积的窗户或者玻璃屋顶非常适于最初的起步阶段。当然,现场当时的光线条件和氛围决定所拍出作品的最终效果。同时,还涉及随着色温的变化而发生变化的

色彩效应。

这种照明方式对于在创作一件艺术作品进行曝光的时候肯定是一种不错的选择。而对于那些昂贵奢侈的作品,这种方式存在一些弊端,特别是色彩。太阳光在一天内不停发生变化,不能提供稳定的、持久一致的照明效果。同时,太阳光不能随意重复。太阳光的亮度每分钟都不一样,用太阳光先进行活动式摄影几乎不可能。因为,如果采用慢速或中速胶片进行拍摄的话,直接来自太阳照射的光线亮度太低。而且,自然太阳光条件下,点式照明效果以及其他的一些特殊的照明效果根本就不可能做到。

影室灯光标准

影室的灯光利用与平常的人工照明灯(诸如白炽灯或卤素射灯)是不相同的。人们可利用闪光灯实现最完美的灯光再造性。在运用人工灯光进行摄影时,必须关上窗户并且不能透光,以避免在拍摄的过程中出现人工灯光和自然光相混的情况。严格说来,这不会影响闪光灯的作用,但通常人们在使用的时候,比较偏向在暗室里进行拍摄。这样会有利于评估和判断单个照明灯的照明效果。在采用小型闪光灯设备的时候,借助主导指示灯可预先确定后期的灯光效果。大多情况下,用一扇百叶窗或者一副深色(最好是黑色)的窗帘就可以了。如果有人想事先为这一目的做准备,买下窗帘作为储备,应该注意选择厚而不透光的材料。使用时只需用夹子将其固定在窗帘杆上即可,同时,可用作背景布或者用来遮盖物品使用。夫图泰克公司提供了一种来源于暗房技术的解决方案,采用一种塑料和铝混合织物布料作为窗帘。这种材料抗拉强度高,不易断裂,用一种双面胶带来安装,装卸十分简便快捷。人们可以自己将胶带先贴在窗户框上,将反面胶贴在布料上,如果固定式装修需要通风或者偶尔需要自然光作为辅助照明,这种固定方式不妨作为固定式装修的一个选择。

天花板以及墙壁的色彩有一定的要求,两者的表面色彩最好偏中性。大面积的彩色表面会反射到搭建的摄影

很少有人如此幸运,能够找到一个为摄影而精心设计和布置好了的房间。通常情况下,根据不同的情况,都需要有一些小小的改装,这种改装甚至会进行影响整个建筑物结构的大变动。建筑师可以帮助你避免一些损坏情况的发生。然而,能够规划和建造一间属于自己的影室不失为一件非常幸福的事情。在规划和建造的过程中,所有重要的因素和标准都可以得到考虑,从而使你的影室达到最优的水平。

台上(或者用于摄影的其他布景上),导致最后摄影效果出现偏色或失真。因此,天花板和墙壁最好刷成浅灰色或者是白色。白色的四壁可以创造一个反射效果极佳的空间,这尤其对那些对灯光照明设备还不是很了解的初学者们会有所帮助。同时,可以利用墙壁的间接照射,从强光中营造出柔和的漫射照明光。比如,在使用卤素灯或者闪光灯没配备相应的(挡光)附件时,一般推荐采取这种方式。如果拍摄物品属于强反光类型,则需将这间临时搭建的工作室的一部分挂上黑色的遮幔,以避免发生反射现象。出于这个原因,许多专业摄影师都会将部分墙壁刷成黑色。

地板的正确选择

地板的选择必须满足一定的要求,地板必须尽可能平整,防震效果好。水泥地面和瓷砖地面一样,实践证明其性能都很好,即使是拍摄液状物品也不会有问题。这两种地板的灰尘较少,而灰尘对精细的静物摄影会产生不好的影响。问题最大的当属各种类型的木地板,特别是当拍摄静物时,长时间地启用灯光效果或者运用多重闪光灯效果,问题将会很大。不过,使用木地板进行彩色肖像摄影时问题较少,因为曝光时间一般较短。

供电也是一个必须考虑的因素,特别是在使用卤素灯和闪光灯设备的时候。如果采用小型装备,16 安的电源就足够了。但如果使用多个 1 000 瓦的卤素灯或者强光型组合闪光灯甚至于使用一台大型电源组的话,就会出现超负荷的情况。一般可以将设备分配到不同的电路上,开关动作尽可能慢一点。无论如何,所有的工作都应该让专业人士来完成,包括高质量电源组所用的电源线的安装工作。如果能够尽量多预留几个插口和多个线路连接,会给你带来很大的方便。应该及时地贴上清楚的标识,保证在工作中对所有的线路和插口做到一目了然,使工作可以井然有序地进行,特别是在紧张繁忙之时。如果在使用助手时,这可帮他清楚地了解线路和插口。因此,很多工作室里,房间里的每一个部分、每一个地方都有清楚明了的标识。

很多家具市场有设计十分现代的各种款式的柜子、架子以及办公家具系列产品,拥有十分诱人的名字,被冠之以青春居室的美名,且实用性强,价格便宜。彩色调和同各种黑白灰色调的家具一样,深得众多摄影师的青睐。对于初学者来说,购买价格实惠的意大利古典设计师的复制品较为合适。

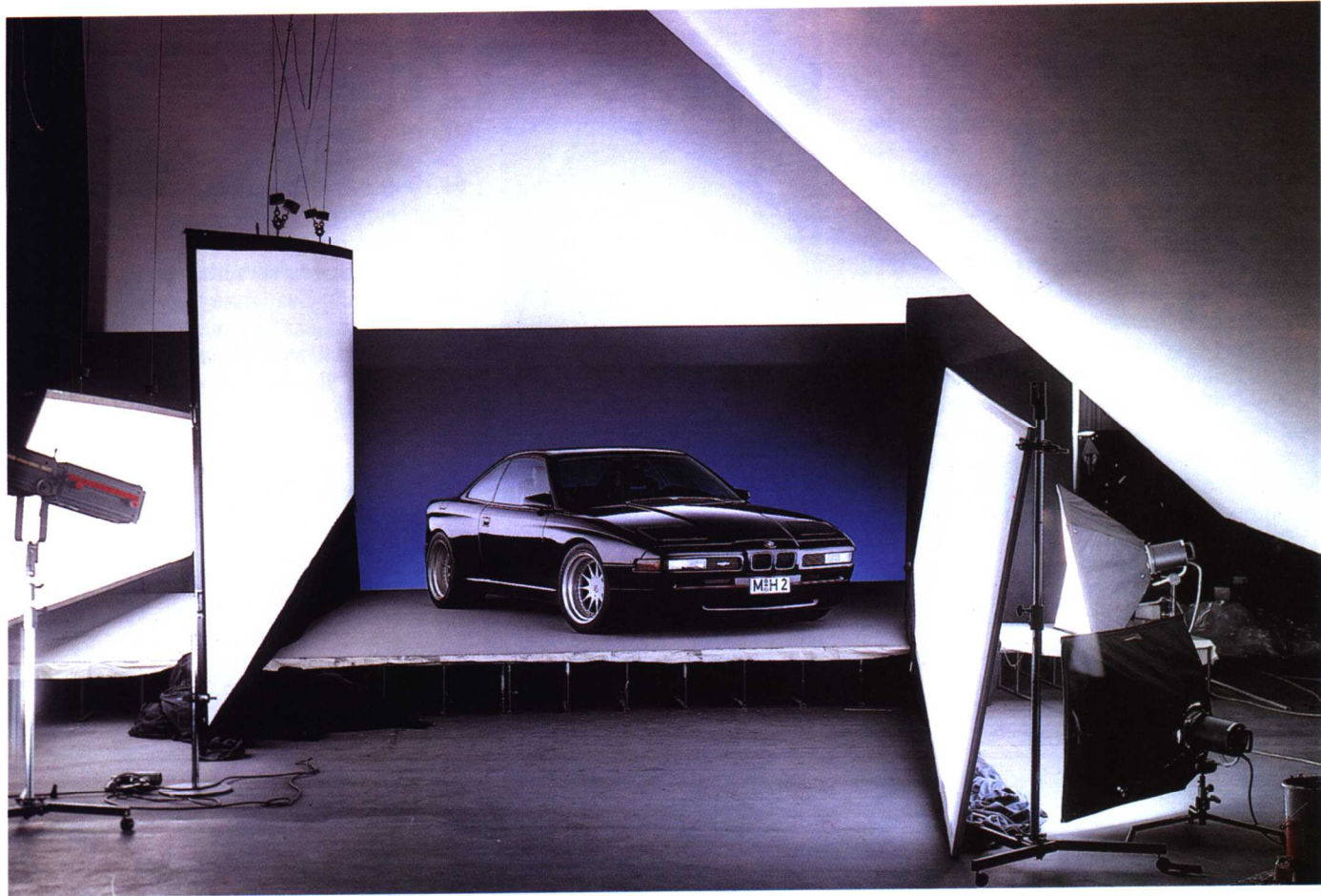
完美的摄影工厂

要想从小小的影室升级发展成拥有专业级器材的大型摄影梦工厂,则要求一些额外的器材和空间。两者都必须能经受日常的使用。重要之处在于,通过这些器材和空间,能够使得整个摄影制作过程得到优化。剩下的便是摄影师的创意和构思了,这对中型和小型的影室也是特别有用的。

即使是经验丰富的行内老手们也承认,其影室也是逐步改进,在摄影器材和装备或工作空间和场地等方面,慢慢地达到自认为尽善尽美的境界。比如,当前很多著名的摄影家当初也是从他们老房子的一个房间开始起家的,他们当时工作的地方,对于一个影室来说非常完美,拥有最理想的布置格局,能用最完美的方式协调解决种种问题,包括缺乏展示手段等。当然,在达到这一步之前,对整体形势和总体情况做一个客观的评估,对摄影师或其偏爱摄影主题都很适宜。理所当然,这一点既要建立在现有资金实力的基础之上,同时也需要考虑到未来的计划。大部分人都是从特别小的规模开始的,对于很多筹建影室的人来说,预算是衡量一切的标准。但在具体的实施中很快就会发现,即使动用最大的预算经费,在影室空间和技术装备等方面却仍然难以满足工作中的要求,难于实现创作灵感,达不到灵感与装备的共鸣。因此,在决定选择更大规模的专业影室之前,一定要仔仔细细地全面考虑一些相关的问题。首先,要确定影室是租借呢还是自己掏钱新建;其次,还应该进行综合分析,包括配套的基础设施等,因为现在的摄影师大部分都需提供成套的服务。

通用和全面:采购标准

哪里能够买到道具?哪里能够找到建材市场、实验室和相关的地址?在选择地皮时需遵循一定的标准,如可建性等。建筑图纸可以在相关的建筑管理部门查阅到,应该让专家和建筑师对建筑图纸里的说明进行分析和评价,值得建议的是,事先给他说明你使用方面的一些特殊情况和特殊要求,或者一起先去参观几家别的影室。富



有责任心的建筑师一般都会考虑到整个空间的日常使用情况，基于日常工作流程设计出空间利用的最佳方案。但城市和县区里的相关规定不能在建筑图纸里而只能在建筑章程条例里查阅。在具体落实计划时，应就审批事项和审批能力与相关的主管部门和其他专业参与方进行先期谈判。可以对负责这项工作的建筑师提供有偿服务。在计划过程中，需要关注的不仅是关于使用方面，诸如地板的防震性等细节问题，而且，如果你的影室将来有可能经营赢利性业务的话，关于营业税应用方面的问题也应给予足够的重视。因此，你应该收集相关的详细信息。不管是新建还是改建，都应该由建筑师提供关于费用估算的服务，只有这样才能拟订一份详细而准确的出资计划。这份出资计划对银行机构发放信贷非常重要。

在选择房子的时候，房间里的柱子应该很少或者最好没有，这有利于更充分利用空间。因为有可能需要拆除某些影响工作的支撑物，所以要对房间的固

定结构进行仔细地检查。建筑专家会在费用开支和效率利用的最佳结合的基础上，计算出一个可以接受的方案。框架结构的房屋都拥有较高的弹性范围，这种结构有利于特殊的空间使用。房间的暗室效果也很重要。经常会有一些大件物品需要运送，因此要求房屋的底层能方便货物的运送，对很多影室来讲，这也是一个最基本的前提条件。实践经验证明，大门或者双重门（作为可拆卸的门）非常方便，在运送物品的时候不会占据房屋里面的空间。有时摄影师需要运送的物品既笨重体积也很庞大，房屋底层如果能够允许汽车的出入，这便是最好不过的房屋选择对象了。诸如此类选择的例子有：老式电影院、工厂车间、营业用地下室以及现代化的仓库等等。如果你想筹建十分专业的影室，不妨要求拿到房屋空间规划图，以此作为你计划的参考基础。

主要利用空间：

- 入口区域：大门与挡风门之间的小间、接待室、休息厅

室内摄影的范围十分广泛，从分裂药片的异化静物摄影到复杂棘手的单座赛车摄影。上图是雷纳·施道特影室的一角，有巨大的反光墙、透明的透射面板、大型光篷，正是有了这些设备的帮助，投射到汽车锃亮“金属外衣”上的反射光造型以及色彩才得以完美再现。当然，拍这种大型物体所需光线自不可少。

摄影：雷纳·施道特影室

- 亮室
- 办公室、秘书处、会客室
- 拍摄场地
- 化妆间、更衣间
- 招待间
- 厨房、酒吧、接待室、公用娱乐室
- 准备室、模特室
- 道具堆放仓库
- 资料室
- 车间
- 冲洗暗室

次级利用空间:

- 卫生间
- 停车场

功能及交通利用空间:

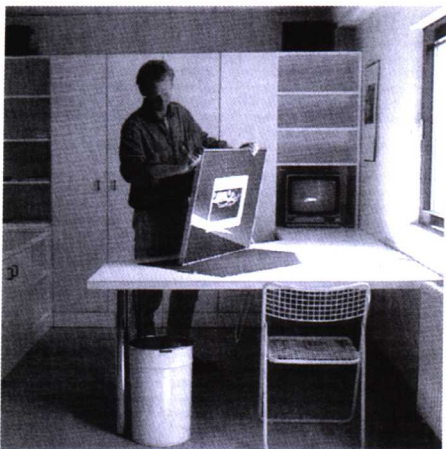
- 暖气
- 供水
- 供电
- 通风排气设备

在计划装修布置时,应仔细分析影室的工作流程,列出各项功能计划。

比如:需要什么、什么时候、在什么地方,以及还有那些地方需要以后进行改进和优化。

需要考虑房屋的可分隔性,以便能够同时搭建多个摄影布景。所有装置的配置都应该具有极大的灵活性。黑色的窗帘物美价廉、方便实用,最值得推荐。大型的影室一般都会设计多个工作场地。所以,房屋空间的利用应显示出极大的灵活性,只有这样,所搭建的摄影台才能满足各种不同的需要。也只有这样,才能实现大跨度的创作。

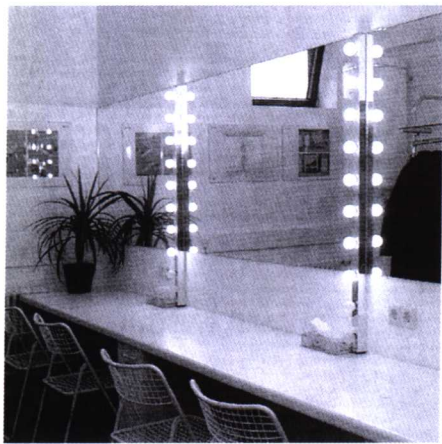
有些工业领域的客户,他们所提供的拍摄对象经常是一些笨重的机器设备等。所以,在装修时不能忽略一个问题,那就是地板以及天花板结构的抗磨损强度,特别是某些特殊的位置必须注意其耐磨损和抗负荷能力。如果必须拍摄笨重的机器设备,应该采取一定的保护措施,以避免日后对地板或天花板造成破坏。如果屋内的采暖方式是地面采暖,巨大的压力会导致地板下的隔热层出现不规则的挤压现象,导致地板出现裂缝或裂口。因此,如果有这种客户的话,就必须在计划或建造的过程中考虑采用特殊的隔热层材料。最理想的采暖



亮室用来最终审核相片效果,也可用来展示作品。



工作间里,可完成小型修补工作,组装或拆卸布景物品。



美容美发和时装摄影都少不了一间宽敞明亮的化妆间、宽幅镜子、充足的照明,才能保证专业的化妆和发型制作。更衣室最好与摄影间隔开,还应该留出足够的放置小用具的空间,室内准备一些滑动式衣架,方便你的工作。

方式,应该是对流式采暖保障最基本的供暖,用鼓风机采暖作为传热桥梁,提供短时期的加热功能(如拍摄沐浴的模特)。

在计划安装天花板滑轨系统之前,应该仔细检查天花板本身的情况。如同地板不能承受某些重物的挤压一样,木梁天花板根本不适合用来作为重物固定的支撑点,因为固定的时候必须要将重量集中到其中的一根梁上。

位于德国北部里恩堡的雷讷·施道特工作室是欧洲最现代的汽车工作室之一,它解决地板承重问题的办法是使用水泥板,将水泥板搭挂在房屋的边缘。支架经过油浸处理,可以有效地防止震动,震动是长时间灯光和多重闪光灯作用的天敌。即使是在小型的影室里,震动也会持续不断地带来麻烦,让人恼怒不已。木地板不仅容易震动,而且由于低层结构原因,其抗负荷能力也不均匀。实木复合地板也不适合用于影室。虽然瓷砖地板在使用不当时会造成裂缝和损坏,但相对而言却是较好的选择。

灰尘会对拍摄产生很大影响,特别是在静物拍摄过程中,如果铺设地毯,地毯容易沾灰,可能产生不利影响。所以,最理想的选择是瓷砖地面,不仅易于打扫和清洁,而且由于瓷砖不吸水,即使有液体泼洒到地板上也不用担心。

很多地板表面看起来非常平整,但一旦在摆放家具或布置其他物品的时候,很快就会发现原来地板极其不平整。如果你想创造一个最完美的工作场地,不妨请一家专业公司在地板下制作一层隐含底层,采用龙骨结构和塑料填料,但必须注意选择适合的底层结构。

演示展厅的地位在影室里日益重要,所以在规划的时候千万不能忽略或者忘记。在某些大型的影室里,展厅占据的面积甚至比其他重要的器材装备还要多。这是因为大多情况下与客户的交往和沟通多在展厅进行。展厅的关键在于采光和照明,不仅要求白天自然光,还要有足够的反射和透射照明设备。对于这方面的要求可以从于斯特提供的设备(比如光学家具系统)中找到相应的技术框架。柯达公司的相片CD提供了各种展示方案,日益受到大家的赞同和喜爱。客户在参观

的时候,可以通过屏幕随意选择自己喜爱的主题方案。

有了合适的房间,确切地说,一旦找到了合适的房间,就应该将空间进行合理且专业地划分,力求做到最大限度地利用空间。当你在审视影室的时候,首先应该问问自己,把需要固定的专业凹弧饰安置在什么地方。食品摄影师不需为此花费太多,但对其他所有领域的职业摄影师来说,都要求必须采用弧形结构。

来源于实践的范例

最理想的情况,当然是先进行计划,一切计划得以付诸实施且得以实现。摄影师的每一个要求都能得到最佳的解决方案,从一开始以及到每一个细节都能满足摄影师的要求。抛开这种理

下图是静物摄影领域最常见的摄影桌,即方便利用从下往上的透射光线,其他照明设备的使用也十分方便。桌子上方的光盆提供大面积的均匀漫射光,小射灯可用来突出某个细节重点。专业影室里的天花轨道系统可取代灯具三脚架,而且提供了自由的移动和调节空间。

想的情况不谈,在一般情况下,屋里的摆设和物品的摆放都要依照现有物品来安排和考虑。在寻找合适的房屋的同时,应该列出一份详细的清单,至少应包括最低要求。除了上述考虑到的问题之外,还需补充其他的一些设想。用作影室的房屋中间首先应该没有柱子,没有隔离墙,非承重墙可以拆除。必须弄清楚工作室房屋和周围房间以及地方的关系。计划的时候应该算算最少需要多大面积,按估算的当前平均房价核算大概需支付多少租金。只有通过这样的考虑,梦想才能实现,因为高租金会影响和限制自己的很多设想。

为了节约时间,可事先要求对方提供房屋的平面布置图,在此基础上对房屋进行筛选,然后参观经过筛选的房屋。在参观合适的房屋的同时,应考虑

