

中小学教师基本功丛书

小学语文教师 教学基本功讲座

Y U W A T E N

JIAO XUE JI BEN GONG JIANG ZUO

张光珞

主编

柳文华

北京师范学院出版社

中小学教师教学基本功丛书

小学语文

教师基本功讲座

张光珞 柳文华 主编

北京师范学院出版社

内 容 简 介

本书在总结小学语文教学及教改经验的基础上,就如何提高教师的基本功,如何提高教学的艺术性和教学质量等问题进行了具体的论述。全书以讲座的形式,按小学语文课堂教学顺序,分专题从多方面谈小学语文课堂教学的经验和体会。包括如何备课,如何改革课堂教学结构,如何设计板书,如何处理作业,如何进行直观教学,如何检查教学效果等13个方面。本书所选的13个专题非常切合小学教师的实际,且引用了大量的课堂实例,因此具有很强的实用性和可操作性。全书主题明确、布局合理、文字浅显易懂,非常具有实用价值。

京新登字208号

小学语文基本功讲座

张光路 柳文华 主编

北京师范学院出版社出版
(北京阜成门外花园村)
全国新华书店经销
三河科教印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.625 字数: 133千
1991年10月北京第1版 1991年10月北京第1次印刷

印数: 0,001—31,000册
ISBN 7-81014-565-7/G·460

定价: 2.65元

出版说明

在第七届教师节来临之际，北京师范学院出版社本着为中小学教育服务的宗旨，组编了《中小学教师教学基本功讲座》丛书，奉献给普教战线的朋友们。

本丛书编写目的是：总结推广优秀教师教学中的最基本的成功经验；强化教师在教学中的主导作用，提高教师的教学水平和教学艺术水平；从而促进教学改革，提高教学质量。

本丛书按科分册编写。每册基本按教学环节分篇，内容重在“教学基本功”；力求集百家之长，把教学基本功具体生动、有血有肉的介绍给读者；力求突出实用性及可操作性；教学艺术问题也有所涉及。

本丛书组编时间很紧、作者众多，缺憾之处在所难免，望读者赐教并在教学基本功与教学艺术的研究探讨上与我们进行更多的合作。

前 言

为了总结我国小学语文教学及教改工作的经验，加强语文教师基本功的训练，提高教学艺术水平和教学质量，我们编写了这本小学语文教师基本功讲座。

在小学语文教育学和教学法理论指导下，我们选定了13个专题，以讲座形式编写小学语文教师的基本功法，突出实用性和可操作性。各专题中的论述和例证密切联系小学语文教师和教学实际。

本书由从事多年小学语文教育的教师和北京市海淀区教育局教研室的同志编写。张光珞、柳文华同志担任主编。

本书可作为小学语文教师在职进修和继续教育的教材。中等师范学校师生的教学参考书。

由于编写水平及条件所限，书中定有不妥之处，欢迎广大读者批评指正。

编 者

1991年2月于北京

目 录

寓思想教育于语言文字之中·····	庄仪珍 (1)
小学语文教师怎样备课·····	邢本燕 (15)
有关句子的教学·····	张光珞 (34)
改革课堂教学结构提高小学 语 文 教 学	
质量·····	吴玉清 (61)
怎样设计课堂板书·····	傅 晶 (77)
怎样进行课堂中的教学反馈·····	李 莉 (94)
怎样处理课后作业·····	田志军 (102)
语文教学中的直观教学·····	柳文华 (121)
浅谈“下水”文的写作·····	郭 珠 (133)
怎样检查教学效果·····	霍志杰 (150)
怎样因材施教,大面积提高教学质量·····	秦 刚 (168)
谈谈如何撰写教学论文·····	满亚莉 (184)
命题作文的批改和讲评·····	高振宝 (196)

寓思想教育于语言文字之中

北京市二里沟中心小学 庄仪珍

一、寓思想教育于语言文字 之中的重要意义

语文课在塑造学生灵魂，培养“四有”新人方面，有着特殊的重要作用。这不仅仅是因为语文是小学各学科中的基础课程，课时安排最多，教学时间最长，学生所受的潜移默化的影响是其它学科无法比拟的；而且在语文教材中，许多深刻的思想，精纯的道理，感人的形象，优美的语言，都给学生以极大的教育作用和感染力。谁也不会否认，人们在最初呀呀学语的时候，就已经开始在学习做人之道了。然而在一生中，大量有系统地学习知识，首先是从识字和小学语文开始的。因此，我在教学中，充分利用语文这个学科的特点，在对学生进行语言文字，听、说、读、写的训练过程中，紧紧抓住加强思想品德教育，引导学生的思想品德朝着健康正确的方向发展，使语文教学在德育方面起到导向的作用，担负起授文传道，教书育人的双重任务。

语文学科的基本特点是文与道的辩证统一，我们小学语文教材中所蕴含的“道”是极其丰富的。我们中华民族的爱国

主义精神；反抗外国侵略，反抗剥削压迫、英勇斗争、前赴后继的光荣传统；全心全意为人民服务的思想；歌颂真善美，鞭笞假恶丑的人物形象；以及观察世界，认识社会的立场、观点和方法……这一切，对学生来说，是多宝贵的精神财富。如果在我们的教学中，能够充分地挖掘出来，利用它们进行思想教育，用来抵制不正确思想的影响，这对学生的成长起着极其重要的作用。

我在教学过程中，在教育、感染学生之前首先受到教育和感染。我满怀激情地，用歌颂老一辈无产阶级革命家和英雄人物的感人事迹；赞美社会主义，描绘祖国大好河山，记叙人民斗争历史的课文，向学生进行爱国主义、社会主义和艰苦奋斗，全心全意为人民服务的思想教育。同时，我也满有兴趣地和同学们一起学习介绍自然科学知识的课文，走出学校，开扩眼界，激发学生爱科学、学科学、用科学的兴趣。使学生从小就懂得做人要做什么样的人。总之，从整体看，在语文学科中所蕴含的“道”是丰富的，多样的。但是，我们不能在语文教学中，用满堂的说教向学生进行思想教育。我们要在课堂上，以学生为主体，老师为主导，通过每一篇课文，指导并和学生一道品词品句，有感情地朗读，概括中心，在与课文内容相一致的情境中受到感染和教育，在教学过程中，完成“传道”的任务。使学生的思想感情得到熏陶，“文”和“道”达到和谐的统一。

二、抓住语言因素，深入体会语言 文字所表达的感情，是对学生 进行思想教育的关键

语文课中的思想教育，是通过一篇篇课文的教学来完成的。要想在教学中完成好“传道”的任务，获得最佳的教育效果，就必须深入地钻研教材。我在语文教学中，既注意把握住寓于文中的“道”的各个侧面和层次，更注意如何抓住它的核心，即贯穿全文的中心思想。中心思想是课文思想内容的高度概括，是“道”的集中表现。只有在教学中，抓住中心思想，传“道”才有明确的范围和指向，才能避免出现只抓课文某个局部而任意发挥的现象。

语文课中的“道”，也就是中心思想，在教学中怎样揭示和深化才能收到最佳效果，这与其它学科相比，有着语文学科的自身的特点和方法。在语文教学中，既不能要求学生系统地学习正确的政治观点，又不能老师满堂灌。在具体的做法上，要以学生为主体，老师为主导，在热爱、尊重学生的前提下，帮助学生制定学习目标，指导学生通过品词品句，概括中心，有感情朗读，创设情景等方法，使学生的思想感情受到“道”的熏陶，使“文”“情”“道”达到和谐的统一。

下面谈一下我在教学中，是怎样传文授道的。

（一）制定学习目标时注意思想性

在语文教学中，想把思想教育渗透到课堂上去，首先在

制定学习目标时，应把这点考虑进去。不仅要考虑到语文学科的工具性，培养学生的听、说、读、写的能力，而且还要有一个“渗透”的意识，要从培养社会主义接班人的高度来考虑每课应怎样“渗透”文中之“道”。在备课中，自觉而又充分地去挖掘教材中的思想性，把握住课文的“道”落在哪一点上，才能在教学中，时时注意发挥教材的德育功能，才能在引导学生由表及里的探讨课文中的字、词、句的含意的时候，层层发掘课文之“道”，最终激发学生的思想感情，只有促使学生真正的动情，才能收到思想教育的最佳效果。

我在备课中，制定学习目标时，首先从一篇文章的内容入手，研究课文中客观存在的内在的思想教育因素。例如，我在教四年级《惊弓之鸟》时，我考虑到通过学习课文，不仅使学生了解更羸只要拉弓，不射箭就能把一只飞得慢、叫得惨的大雁射下来的故事，还要让学生初步认识一种观察事物，分析事物，逻辑推理后得出正确判断的思维方法。在制定目标时，这点应该考虑进去。在具体教学过程中，我又逐步地引导学生理解“飞得慢，叫得惨”是更羸看到的、听到的，也就是说观察到的。更羸从“飞得慢”这个现象分析这只大雁受过伤；从“叫得惨”分析是离开了同伴，孤单而行在痛苦中挣扎。根据这两点，更羸进行推理：这只大雁再一听到弓弦响，就害怕，就要往高处飞，一往高处飞，就要用力拍翅膀，一用力伤口就会又裂开，就会掉下来。因此判断这只“惊弓之鸟”再听到弓弦响，就会自己掉下来。更羸之所以能把观察到的现象进行分析通过推理得出正确判断，是因为他掌握了科学认识事物的正确方法。最后让学生自己说说生活中是否也有类似的

事。学生举例：“燕子低飞，是因为空气潮湿，气压低，所以断定马上要下雨了”；“放学回家，看见桌上摆着天津大麻花，我家只有舅舅在天津，所以我断定是舅舅来了。”等等。通过学习课文，使学生初步了解科学认识事物的方法。而这种方法并不是生硬地告诉学生的，而是通过分析理解课文中的重点词语，较好地领会思想内容的同时，去掌握一种科学的认识事物的方法，使“文”“道”有机地统一在一起。

（二）抓住字、词、句，品味文中之道

每一篇文章，都贯穿作者的思想，渗透着作者的观点，蕴含着作者的感情。我们小学语文教材中的每一篇课文，都是从不同角度对学生进行思想教育的好教材。在课文的字里行间，每一字、词、句、段中，都蕴含着作者的思想、观点和感情，也就是“道”之所在。这些字、词、句、段，就是“文”与“道”的联系点。在教学中，我紧紧抓住对重点词语的分析和理解，让学生通过读，去理解作者的观点、感情，随着作者感情的起伏而变化，使同学们真正理解了这些词的内涵，从中受到感染和教育，使“文”，“道”有机地渗透和统一。

例如，我在《草地夜行》一课的教学中，紧紧抓住“一沉”、“一顶”这两个词，让学生去理解课文内涵。老红军在天黑、路滑、风狂、雨大的险境中，在泥泞的草地上，背着小战士艰难地前进。当老红军掉进泥潭往下“一沉”的危险的一瞬间，他忘记了自己的危险，首先想到的是小战士的安全，在大声喊着“快离开我！”的同时，用尽全身力气“一顶”，

小战士托到安全的地方。我让同学们思考：老红军在两个人都可能下沉的千钧一发之际，他这“一顶”将意味着什么？又说明了什么？同学们在讨论中，认识到老红军这“一顶”将意味着自己“沉”入泥潭更快，意味着小战士将脱离险境，这在“一沉”时用力的“一顶”将把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，说明老红军舍己救人的革命精神。学生在体会重点词语的同时，把老红军高大的形象深深地印在同学们心中。这种巨大的感染和教育是通过挖掘重点词语的内涵来达到的。

在有些课文中，有的句子是揭示文章的中心句，有的是内容高度集中的概括句，还有的是寓意深刻的含蓄句。我在教学中，紧紧抓住这些句子进行重锤敲打，以帮助学生理解课文，受到教育和感染。

例如，在学习《再见了，亲人》一课时，结尾有这样一句：“我们的心永远跟你们在一起”这个句子在全篇中，既是总结全文，又点明中心。在教学中，我带领学生一道来挖掘这一句话的含义，让学生思考：“为什么中国人民志愿军称朝鲜人民为亲人？为什么说我们的心永远跟你们在一起？”同学们在学习课文内容的基础上，理解了中国人民志愿军为了朝鲜人民流血牺牲，朝鲜人民也为中国人民付出了血的代价：大娘为抢救志愿军伤病员失去了自己唯一的亲人——小孙孙；小金花的妈妈为了救出侦察员老王，与敌人同归于尽；大嫂为了给志愿军挖野菜，失去了双脚……这些具体的事例，又突出了“我们的心永远跟你们在一起”的深刻含义——中朝两国人民鲜血凝成的友谊，是永存的友谊。

在教学中，由于深刻挖掘了课文中重点句子的含义，帮

把 助 学生加深理解了课文，更好地理解中心思想。抓住“道”在文中，在句中这个特点，充分利用这个特点，在理解句子的过程中，使学生受到教育和感染，使文道有机地统一。

(三)推敲标点符号，体会文中之道

我们在语文教学中，常常忽略了文章中标点符号所起的作用。实际上标点符号在书面用语的表达上，不仅是一种符号，而且还是文章中不可缺少的无声的语言，它使文字组合相连，是文章中不可缺少的部分。因此我们在教学中，不仅要引导学生阅读文字，还要引导学生阅读标点符号，使其能帮助学生理解课文。如果我们能有选择地引导学生进行推敲，还可以帮助学生开拓思路，加深对课文的理解，取得理想的教育效果。

我在《忆铁人》一课的教学中，抓住铁人睁大了眼睛，“哦……唉！”一句的教学。我先让学生按标点符号的要求读这句话，体会“哦……”后边用的省略号，省略了哪些内容，让学生明白，这个省略号，省略了铁人自责的心理活动，他后悔不该不了解情况，就错误地批评阿姨，对自己的所说所做，感到十分内疚、后悔。接着让学生体会“唉”的后面为什么用感叹号，表达了铁人什么样的感情。学生通过一次又一次地朗读，体会到了感叹号放在“唉”后，表达了铁人悔疚的心情，“唉”的后边，使“我是怎么搞的？竟乱‘轰’别人一通”的含义更加显豁。

在教学中，注意有选择地引导学生体会、推敲标点符号的用法，使学生不仅理解了语言文字的含义，通过标点符号

又补充了语言文字不能充分表达的意思，使人物的形象更加丰满，课文的思想教育意义和教育作用也能更充分地显示出来。

(四)加强朗读，在读中悟“道”

我们在学习每一篇课文时，首先要读，从读入手去认识文章中的人物，了解文章中所叙述的事物，去体会作者喜怒哀乐的感情。所有文章的作者，都是把自己的情感渗透在文章的字里行间。因此，我们在语文教学中，应注意加强朗读，去品味语言文字，去体会作者的感情，加深对课文的理解。我们的学生，年龄小，阅历浅，对一些表情达意比较明确的，显露于字面的意思，比较容易理解。对那些比较含蓄的，需要透过字面作深究的地方，则感到困难。这就要求学生在理解的基础上有感情地朗读，在读中加深对课文的理解。读出不同的语调，读出词语之间、句子之间的停顿，注意抑扬顿挫，注意轻重缓急，读出课文的内在的感情，体会课文的思想性，从而使学生倍受教育和感染。

例如，在学习《别了，我爱的中国》一课时，需要深切体会作者热爱祖国的赤诚之情，用以教育、感染学生。在教学中，需要引导学生去理解作者——二十年代的革命志士，了解他当年的处境，体谅他的远行，体会他的心情。全文中三次出现“别了，我爱的中国”，但表达的心情是不一样的。

“别了，我爱的中国”第一次在课文中出现，那是作者登上了轮船，即将离开祖国去外国去学习。教学中，我围绕全文中心，抓住关键词语，让学生去体会作者的思想感

情。学生从“亲友挥着帽子，挥着手”连声的“再见！”和“鞭炮劈劈啪啪地响着”等语句中，体会作者“眼眶润湿”，“镜面模糊”在离别祖国，告别亲友时，依依不舍的深情。我让学生说说“四·一二”反革命政变之后，作者及那些勇士们是怎样斗争、工作的，作者离开祖国去欧洲，是被迫的，无奈的，因此是怀着对祖国的满腔的爱不得不离去的。在学生理解了作者当时的处境及思想感情后，再让学生把作者的这种惜别之情读出来。

学生从“不忍”“不负责任”、“罪人”等词体会到作者的内疚，同情他的被迫，体谅他的无奈；更主要的是敬重他由热爱祖国而生发的保卫祖国，建设祖国的责任感。我让学生边读边体会作者的“天下兴亡，匹夫有责”崇高的爱国主义精神，从而由感情到思想受到熏陶和感染。了解作者今天的“离去”就是为了明天的“归来”。在学生读懂了“为的是求得更好的经验，求得更好的战斗武器”这句话的含意后，理解作者出国是为了将来回国后更好地参加革命斗争，投身于祖国的建设。作者清楚地知道斗争是长期的、残酷的，帝国主义反动派是决不会轻易退出中国的历史舞台的。于是他立下“誓言”，归来后要加入勇士们的队伍以更勇猛的力量投身于反帝斗争。作者的思想感情由开始的惜别、眷恋上升到奋勇向前的壮别；由不忍离去的惜别，上升为献身中华的战斗豪情，这样一层深似一层地表达作者对祖国的热爱之情。边学课文，边理解，边朗读，边讨论，学生从了解作者，理解作者，到爱他尊敬他。因为作者的文字表达和抒发了他的感情。学生从读中体会了他的情怀，从而受到了教育和感染。在他们幼小的心灵中树立起一个爱国者的崇高形象。

（五）概括中心突出“道”

文章的中心思想是作者的思想、观点、感情的最集中的体现，因此在语文教学中，训练学生概括中心思想，是突出“道”，理解“道”的重要方法，我在语文教学中体会到，对文章中心思想的概括，绝不是简单的文字组织，更不是穿靴戴帽的贴标签，而是一层深似一层的思索的结果，是作者与读者心与心的撞击，情与情的交融。

在我们小学语文教材中，每一课与每一课的中心思想虽各不相同，但也不是没有规律可循的。有的课文就是告诉人们一个道理；有的课文则是赞扬某个人物的高尚品质；有的课文是揭露或批判丑陋、落后的东西；有的课文又是介绍或说明某一个事物、某一种现象。因此，在语文教学中，概括中心思想的训练，既是“道”的揭示，又是理解课文思想内涵的深化。

例如，在学习《奇异的琥珀》一课时，如果从字面上看，讲的是一块化石，并没有什么可值得品味的东西。但一经追溯到几万年以前的情景，学生就会心驰神往，被波澜壮观的大海吸引，为地壳的巨大变化而震惊。从读入手，读中有思，思中有议，议中有讲，师生共同学习，学生就能理解到，这块化石的演化过程，实际上是记载地球的历史。从而也领会到大自然无穷的变化，让学生从小为树立辩证唯物主义世界观打下基础。

一件很普通的事物，如果孤立地看，往往觉得没什么值得重视的，但通过对历史的追溯，往往就会产生意想不到的效应。而《奇异的琥珀》就是这样一个例证。

又如《江姐》一文的作者，是想通过江竹筠同志奉命去奉节县城，突然发现挂在城头木笼中竟是自己的同志和亲人的头颅时的心理和行动，以及她被捕后，受到敌人严刑拷打时，以她的语言来表现江姐在对敌斗争中英勇无畏的斗争意志和坚贞不屈的革命气节。这个中心思想，如何让学生通过学习课文的语言文字，抓住江姐的言行和心理，逐步的，一层深于一层地了解文章的中心，从而崇敬江姐，热爱江姐，学习江姐，使学生看到一个高大的共产党员的光辉形象，从而受到感染和教育。

课文中，江姐突然发现城头上挂着的木笼中，竟是自己丈夫彭咏梧的头颅时，她“感到眼前发黑，城头和木笼好像在空中旋转”，她的内心是极其悲痛的，但她没让眼泪流出来，“她抬起头，强压住内心的悲愤，朝那木笼望了最后一眼，就默默地踏着泥泞的路走开了。”因为她看到城门口站着一排敌人，她深知情况危急，不能迟疑，更不能暴露身份，这样会给党带来更大的损失。这一节，作者具体叙述了江姐在突然受到残酷打击时的心理和行为，使学生深深地感到江姐真是一个忠于革命的坚强战士。

江姐不幸被捕后，在刑讯室里，她以斩钉截铁的语言回答了敌人的疯狂拷问。她任凭酷刑百般折磨，为了严守党的秘密，“咬紧牙关”始终坚贞不屈。当她从昏迷中苏醒过来时，她对同志们说“……这算不了什么！……”疯狂的敌人把竹签子一根一根地钉入江姐的指头。可江姐却说“这算不了什么！”因为“竹签子是竹子做的，但是共产党员的意志是钢铁铸成的！”这些响铮铮的语言，能不使学生感动吗？一个光辉的共产党员的形象，矗立在学生们眼前，铭记在他们心中。在