

郭小川家书集

现

间丛书

郭小川家书集

中国现代文学馆主编

杜惠编

至親至愛的：

把你送走了，我的親

想下筆筆是以前從前的為一

僅僅品品，散不是一以抒發

寫正字方允許的，散文詩

初學成，請允許代說

的時候，這其中經歷了三個

郭小川诗集

中国现代文学馆 主编

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道130号)

香河延福屯印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本850×1092毫米1/32 印张87/8 插页4 字数157,000

1988年2月第1版

1988年2月第1次印刷

印数 1—4,100

I SBN7—5306—0071—0/I·74 定价:3.40元



郭小川生活照





慈君，我的親人：

昨天收到你那熱情信，簡直鼓舞了。附帶說一聲，航空信和帶手信的信，同時收到的。可見航空信并不一定比平信快多少。

最近忙得昏倒了，室前的輪受，要開會，要處理日常事務，還要接待外賓，開會的朋友，不知怎的，人一忙，而你又不在我的身邊，所以中間時常感到不好，感到這樣忙下去，如何較量知識，是付令我的更為累，如之休，還有寫作，我越寫越累了，你每項出言，我的生活秩序大亂，睡眠不寧，身體也吃不舒服，唉，這樣寧是不好的，我這

郭小川致杜惠信手迹

现代作家书简丛书

编辑说明

一、本丛书由中国现代文学馆主编，约请作家本人或亲友担任每一部书信集的编选和注释工作；

二、凡在我国现代文学史上产生过影响的作家，不论属于何种流派、倾向，包括现在居住在台湾、港澳或海外其他地区的作家，均可入选；

三、书信集将根据书信收集和编选工作的进度先后，陆续出版；

四、书信集按收信人分类编排，收信人的排列则以姓名的拉丁化拼音字母顺序为依据；

五、本书信注重书信的史料性，每集附有较为详尽而准确的注释、作家本人或亲友写的序言、编后记、收信人所写的说明或背景介绍等文字，以使读者对通信双方的关系有较为完整的了解；

六、本丛书也注重书信的广泛性，其内容不限于文学，因而也包括作家的家书，以使读者比较全面地了解作家的思想和生活。

郭小川小传

郭小川（一九一九——一九七六），本名郭恩大，出生于原热河（今河北）省丰宁县凤山镇，双亲均为教师。

少年时期，在家乡读书；一九三三至一九三七年，在北平求学，至大学预科。一九三五年冬开始，积极投身抗日救亡学生运动；后加入中华民族解放先锋队及其领导下的文艺青年联合会；开始写诗，用郭苏、伟侗、健风、湘云、登云等笔名，发表在北平一些救亡刊物和《华北日报》副刊上，但多已佚失。

抗战爆发后，到山西太原参加八路军一二〇师三五九旅，先后担任宣传员、宣传干事、政治教员、机要秘书等职。

一九三七年十一月七日，加入中国共产党。

在部队三年多时间里，写过一些诗和短剧，可惜在一次渡过黄河时被激流卷去。

一九四一至一九四五年八月，在延安马列学院学习，曾列席延安文艺座谈会末次会议；参加过延安整风、审干及大生产运动。写有少数作品。

一九四三年二月三日，春节，与杜惠（原名邓蕙君）结

婚。

日寇投降，被派往家乡工作，任丰宁解放后第一任县长。一九四七年冬，负责编辑中共热西地委指导土地改革运动的刊物《新作风》。此后，主要以笔为武器来工作。一九四八年五月，任冀察热辽《群众日报》社副总编辑，兼《大众日报》负责人。一九四九年上半年，任《天津日报》社编委兼编辑部副主任。一九四九年秋至一九五三年春，任中共中央中南局宣传部宣传处长后兼文艺处处长。一九五三年至一九五五年，先后任中共中央宣传部理论宣传处和文艺处副处长。一九五五年十月至一九六二年十月，调任中国作家协会党组副书记、书记处书记、秘书长兼《诗刊》编委。一九六二年冬，任《人民日报》特约记者。

郭小川青年时期，曾狂热地写诗。

抗战爆发后约廿年间，创作不多。走上文艺工作岗位后，为完成好党交给的任务，利用业余时间积极参加创作实践。《致青年公民》组诗，是他诗作的新开端。

“文革”前，出版过郭小川的十个诗集：《平原老人》、《投入火热的斗争》、《致青年公民》、《雪与山谷》、《鹏程万里》、《月下集》、《两都颂》、《将军三部曲》、《甘蔗林—青纱帐》、《昆仑行》。其他文集有：《工作方法研究》、《思想杂谈》（与陈笑雨、张铁夫合作，笔名马铁丁）、《针锋集》等。曾自编报告文学集《革命风云录》，因“文革”开始，未能出版。

粉碎“四人帮”后，出版过《郭小川诗选》（一卷集、续集及两卷集）、《谈诗》及其再版本。还出过《将

军三部曲》、《两都颂》、《雪与山谷》的再版本。

十年浩劫中，受尽折磨，不幸于一九七六年十月十八日逝于河南省安阳市。

《秋歌》中，郭小川唱道：“人民的乳汁把我喂大，党的双手把我育成。”这正概括了他的成长过程。

序

杨 犁

想起郭小川，眼前仿佛有一团火。他的诗里那股爱憎的激情像在燃烧。它发出热，发出光，给人鼓舞，让人心里感到澈亮。

远在抗日战争前夕，他就开始写诗了。但那以后的二十年，他主要是个战士，诗兴常有，成篇不多。五十年代以后，诗人和战士这两种职责在他身上得到完美的结合，他的诗在读者中引起广泛的赞誉。《致青年公民》那几首，在当时犹如卷起一阵风暴，激荡着万千青年人的情怀。有些诗句至今仍铿锵感人，如闻战鼓。当然，现在读起来，也容易看到它的不足。那纯真的革命理想和闪闪发光的诗句，具有很强的感染力。若从现实的深层来思考，它不免稍嫌浮泛，但如火的激情和对现实生活的深切关注却始终是他诗作的最显著特色。正因为如此，当五十年代末他走向生活的内层时，他就逐步克服了这种不足，走向成熟了。

一九五九年他写过一首《望星空》，曾受到批评。其实这是他最优美成熟的诗篇之一。时代的风风雨雨敲击着

他的心灵，多年创作的得失成败需要他思索，这时产生的惆怅情绪，正是蕴积力量迈向成熟的起点。

后来的创作实践证明了一点。写于六十年代初期的诗作如《厦门风姿》、《甘蔗林—青纱帐》、《青纱帐—甘蔗林》、《祝酒歌》等等，和早期的诗比较，要纯净得多，深沉得多，好像滤掉表层的尘埃，留下用诗人特有的激情凝聚起来的结晶。从诗的圆熟程度说，显然也向前跨越了一步。他从民歌、从外国诗、从古典诗词歌赋中汲取营养，不断探索各种不同的表现形式，逐步形成自己的独特风格，雄浑豪壮的气势，纯朴有力的语言，圆润严谨的结构，不署名也能认出那是郭小川的诗。

在当代诗坛，郭小川的成就是明显的。可惜的是，对他的诗作深入研究还很不够。这本书信集，虽然都是家书，对于研究郭小川和他的诗无疑将是十分可贵的资料。

郭小川的一生，工作勤奋，写诗勤奋，给友人家人写信也勤奋。他手中的笔几乎没有停歇过。有一封信里，他曾随手写下一首诗的草稿中的两句：

人哪，为什么夜间要睡觉！

人哪，为什么生就一个必须休息的大脑！

这没有雕琢过的原始诗句，正是他的自画像的一角。粗略估计，光是书信，大约就有近百万言。

他的书信集，过去编印过一本《谈诗》（上海文艺出版社一九七八年十二月第一版），其内容偏重于谈诗。这一册《郭小川家书集》是他给妻子儿女书信的汇集，有不少也是谈诗的，但更多的内容可以帮助我们洞悉他的诗创作历

程。从这里，我们看到他为人 的气质，看到他坦荡的胸怀，看到他的欢乐兴奋，也看到他的苦闷和忧思。他没有掩饰地向他的亲人倾诉，字里行间显现出来的是一位令人感到亲切的诗人，是一位富有革命情操的诗人。因此，这本小书，不仅有益于研究郭小川的诗创作，而且对于提高我们的思想素养和文化素养，也将是有益的。

这本书能够出版，要感谢社惠同志。她不仅慨然允诺将几百封珍贵的家书捐赠给中国现代文学馆，而且同意出版这些珍贵资料，又亲自参与编辑和注释。

一九八七年冬

目 录

序.....	杨 犁	1
一九五〇年		
十一月二十三日		1
一九五一年		
五月五日		2
五月十日		4
一九五二年		
三月二十八日		6
九月一日——二日		8
一九五三年		
二月八日		13
一九五四年		
八月三十一日		18

九月二十二日	20
一九五五年	
十二月二十六日	23
一九五六年	
一月十三日	25
一月十九日	26
一月二十五日——二十九日	28
五月二十五日	31
六月二十四日	33
六月三十日	34
七月三日	35
七月九日	36
一九五七年	
五月二十一日	38
一九五八年	
六月十六日	40
六月二十四日	41
八月二十八日	42
九月二日	43
九月五日	44
九月十四日	46
九月十五日	47

十月九日	48
十月十三日	49

一九五九年

五月二日	51
五月六日	52
五月八日	54
五月十二日	55
五月十七日	57
五月二十二日	59

一九六〇年

十一月九日	61
十二月十八日	63

一九六一年

一月九日	64
二月一日	65
二月七日	66
二月十四日	67
二月十七日	68
二月二十三日	69
二月二十七日	71
二月二十八日	72
三月四日	73
十月七日	73