

非常名人

达·芬奇

和他的神奇密码

DAFENQI HETADESHENQIMIMA

【英】迈克尔·考克斯 著
克莱夫·戈达德 插图
胡依嘉 译



海燕出版社

著作权合同登记号:图字 16—2005—20

图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇和他的神奇密码 / (英)迈克尔·考克斯著; 克莱夫·戈达德插图; 胡依嘉译. — 郑州: 海燕出版社, 2005.9

(非常名人)

ISBN 7-5350-2947-7

I. 达... II. ①迈... ②克... ③胡... III. 达·芬奇
(1452—1519)—传记—青少年读物 IV. K835.465.72—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 099375 号

Leonardo da Vinci AND HIS SUPER-BRAIN

Text copyright © Michael Cox, 2003

Illustrations copyright © Clive Goddard, 2003

First published in the UK by Scholastic Ltd, 2003

简体中文版授权予海燕出版社

版权所有,翻印必究

海燕出版社出版

河南省郑州市经七路 21 号

邮政编码:450002

电 话:65724903

河南第一新华印刷厂印刷

海燕出版社出版发行 河南省新华书店经销

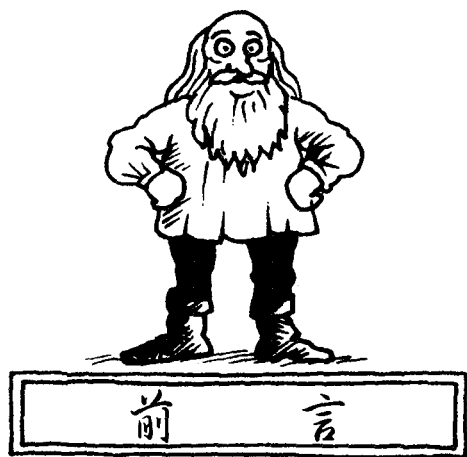
开本 787×1092 1/16 印张 10.75 字数 215 千字

2005 年 9 月第 1 版

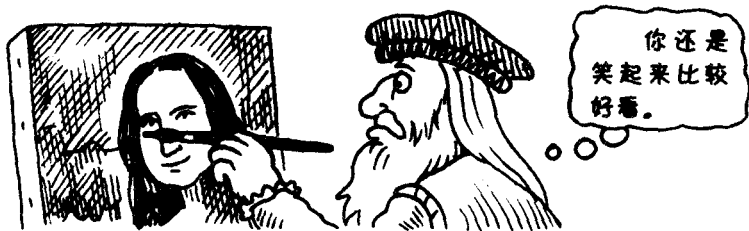
2005 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—8 000 册

定价:12.00 元



在千千万万人的心目中,李奥纳多·达·芬奇只是一位画出世界名作《蒙娜丽莎的微笑》的意大利艺术家。

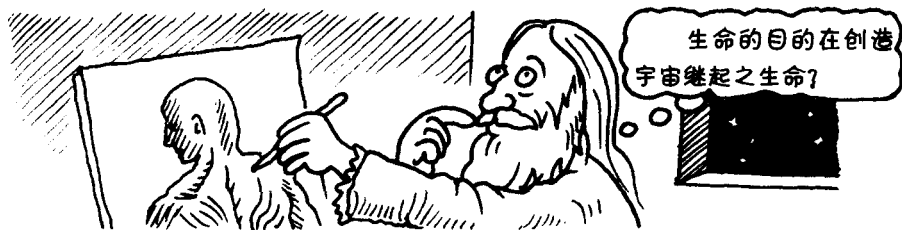


许多人也把他当作旷世科学奇才、数学家及工程师。他在当时就已经想到要设计出好几百年后才真正被发明出来的直升机、坦克车、潜水艇,以及美观清洁的厕所。





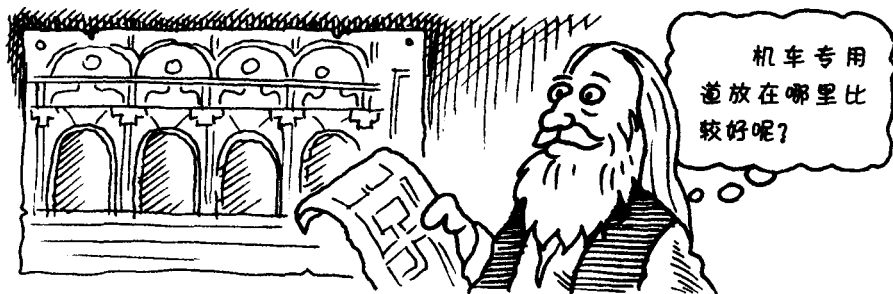
在某些人的印象中，足智多谋的达·芬奇探索人类灵魂，也发现人体之美：他画出了一张又一张复杂神秘的人体构造图，自始至终都在找寻人类存在于浩瀚宇宙中的目的。



有些人则认为他是个音乐家：他自己创作，自己谱曲，然后在众人的惊叹中怡然自得地演奏着。



而且，信不信由你，还有一些人把他当作建筑师、地图绘制者和城市规划师，他擅长为一流的城市设计楼房和运河水道。



令人惊奇的是，这些人的评价都是对的！达·芬奇十八般武艺样样精通，如果在十五世纪有就业辅导的话，那么辅导他就业则会是一大噩梦。他对太阳底下的一切都感兴趣。在达·芬奇六十七年的生涯中，他的超级大脑构思出来的辉煌研究是正常人要累积好几辈子才会达到的。

除了多才多艺之外，达·芬奇还有其他天赋！他是个超级大帅哥，穿着十分讲究。他身体健康，运动神经发达，据说他强壮得可以用单手弄弯一个马蹄铁。他也精通骑马和击剑，不过他崇尚和平，所以他从不挥剑伤人。他还是个机智风趣的名嘴，不管遇到什么话题，他都能高谈阔论。而最叫人惊讶的是——他老兄从未接受过正规的学校教育！



在本书中，你会发现这位举世公认第一奇才的其他精彩事迹：

- 为什么他要对传教士泼水？
- 他是怎么差点把他老爸活活吓死的？
- 他做了什么事让他的美术老师自动放弃画画生涯？
- 他搜集死人骨头和一堆绳子做什么？
- 他如何计划溺死一整支军队？

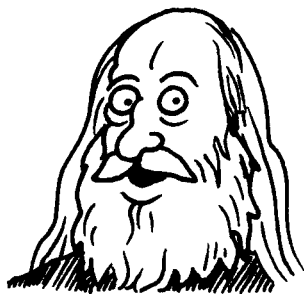
此外，你还可以了解他那些超前好几百年的神奇发明。我们的大人物即将开班授课，传授如何画出传世名画，以及如何说出一口流利的“艺”大利语。

如果以上提到的东西还不能让你像一只德国猎犬那样口水直流，那么你也可以看看达·芬奇传奇性的“消失的笔记本”单元，亲自感受这位大人物对世界、人生，以及意大利蔬菜浓汤的真切评价。



达·芬奇曾经说过：

求知欲是所有好人的天性！



所以，请上紧发条，全神贯注，我们即将揭开达·芬奇的传奇一生和他的神奇密码！

目 录

前言	1
与大自然为伍的男孩	1
风起云涌的文艺复兴时期	11
我在维洛及欧身边的日子	22
2D或3D	31
达·芬奇大显身手	39
分崩离析的意大利	49
笔记本在手,文思泉涌	61
我要跳槽!!!	69



达·芬奇的巨马	81
耶稣基督——万世巨星	94
遇水则“发”	108
枭雄时代与残酷新发明	115
那个会壁画功的小子	129
来，笑一个！	143
“雀跃”不已的野心计划	151
尾声	163





与大自然为伍的男孩

一四五二年四月十五日，星期六，晚上十点三十分，李奥纳多·达·芬奇



出生于意大利一个邻近芬奇村高坡的乡间。哇！你可能会赞叹这是多么神奇的巧合，但事实不是这样的！其实达·芬奇并不是一个姓，“da Vinci”这两个字表明他是来自芬奇村的达·芬奇。

达·芬奇的母亲，凯特琳娜，是一位十六岁的女佣。他的父亲赛奥培若·达·芬奇则是一位公证人（公证人是某种法务官，只是没有分配到豪华的车子和笔记本电脑）。虽然达·芬奇妈妈是真心喜欢达·芬奇爸爸，但是凯特琳娜与赛奥培若并没



有成婚。在达·芬奇出生的那一年，赛奥培若娶了艾贝拉，一个家世比凯特琳娜好的十六岁女子。

不久，凯特琳娜把小达·芬奇留给他的父亲与继母，然后嫁给了一个经济状况远不及赛奥培若的人。



可是，赛奥培若与新婚妻子在离村庄不远的佛罗伦萨忙着赚钱和玩乐，他们的心思哪里还会放在达·芬奇的身上呢？所以虽然这个小男孩不只一个爸妈，但他大部分的时间都是在芬奇村与祖父母一同度过，与他做伴的是他父亲的弟弟法兰契斯科。法兰契斯科的工作是看管达·芬奇家族的橄榄园、果树园和葡萄园。



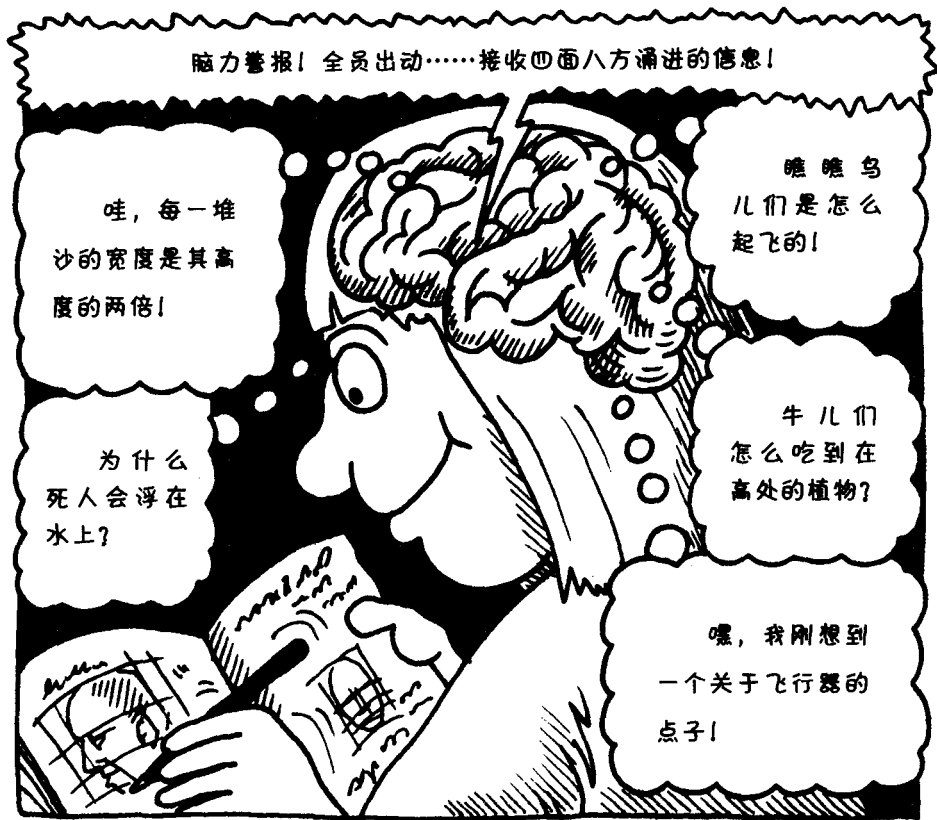
童年的达·芬奇与叔叔在乡间度过了许多充满阳光的快乐日子。从芬奇村可俯瞰亚诺河，而环河一带的丘陵景致令人赞叹，那里有极其优美的溪流、果园、池塘和森林。据说美丽的风景深深影响了达·芬奇，山光水色培养出他对大自然的鉴赏力。当法兰契斯科叔叔在葡萄园和橄榄园的时候，小达·芬奇会不断地缠着叔叔发问，提出的问题都是关于那些在附近坡地叽里呱啦的小生物们的。



我们对达·芬奇的童年所知不多,但是一般都相信当地的风景深深触动了达·芬奇:他一个人独自漫游和写生,开始描绘树木、石头和动物。他最早期的一幅作品,画的是池塘中的两只鸭子。这幅作品的作画地点,被认为是在芬奇村附近。



渐渐长大的达·芬奇很快地便养成随身携带炭笔和素描本的习惯,就像今天会携带相机捕捉精彩景物的人一样,他会画下任何吸引他目光的事物。这个习惯贯穿他的一生,这些笔记对他来说极其重要,因为他可以借此记录脑海中灵光一闪的点子、疑窦和观察——他可以将那些所见所梦、稍纵即逝的念头如实地记录下来。他必须在更多新奇的念头涌进来之前,把这些想法记录下来。



他也开始对改善自己的艺术技巧而勤作笔记。下页是他对人体素描的意见。

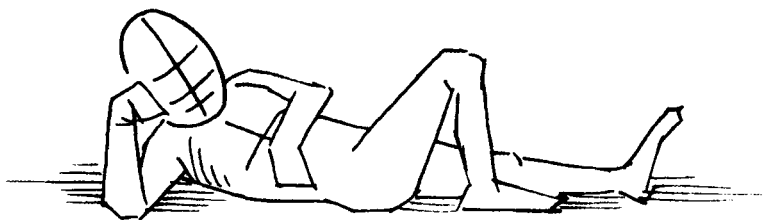


达·芬奇



美术教室

人体素描：快速画下体形主要线条，但要简单。画一个O来代表头，再以直线或曲线来画腿、臂和躯干！



接下来，回到家后，再去完成细部的线条。

手眼协调能力：剪出不同形状的纸板，接着从高处将它们丢下，快速画下它们坠落时变化的各种形状。这样会锻炼提高你的手眼协调能力哟！



在芬奇村乡间长大的达·芬奇，练就的不只是绘画上的技巧；他在进入青春期之前，就已经是一位装潢高手了。

达·芬奇的恐怖盾牌

芬奇村庄园上有个农夫马利欧，用一棵无花果树制成了一块木板。他希望这块木板能变成装饰品，所以他带着那木板去找赛奥培若。

大爷，您能不能找佛罗伦萨最好的艺术家来美化美化这块木板？我看看能付您些什么。

没问题，但你得付给我一条鳊鱼和一头野猪。



狡猾的赛奥培若马上把那块木板拿给了达·芬奇。

儿子啊，看能不能把这个变成装饰用的盾牌。

好，爸爸，没问题！



那块木板真像是狗啃过的，凹凸不平又脏兮兮的。但是达·芬奇以他的技艺将它磨平打光，然后涂上他自己调制的亮光保护漆。



他突发异想地想在木板上刻一个可怕的图案，于是他收集了一堆死蜥蜴、蝙蝠、蟋蟀、蛇以及一些奇怪的爬虫。





他把那些可怜的小动物全宰了，重新拼凑它们的肢体，创造出了一种很恐怖的怪物。

嗯……多可爱!



他把怪物的模样画上去，再把那盾牌放在工作室的一个角落，让阳光照一照，制造出活灵活现的效果。

爸爸，赶快来看哪!



他爸爸看到盾牌的那一刻，目瞪口呆!

啊，真恐怖!

不恐怖的盾牌有什么意思?!



这个狡猾的公证人没有把原来的木板交给农夫，而是到市场去买了个便宜货给他。

你看，马利欧!

太感谢了，赛奥培若先生，真漂亮!



他接着便把达·芬奇做的上好
盾牌高价卖给了一个商人。



后来那个商人又把那面盾形
徽章献给米兰公爵，得到了一笔
不小的财富!



达·芬奇



美术教室

培养想像力: 为了能够激发你的想像力,使创意的点子源源
不绝,你可以去观察有污斑的墙。如果你用心地观察,就会看到壮丽
的山景、优美的树林、残酷的战场、精彩的脸,还有奇特的戏服。

