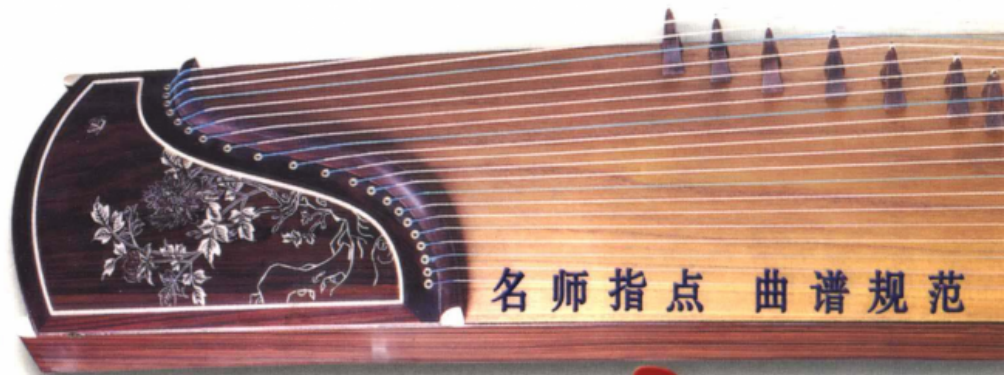


GUZHENG KAOSHI QUMU DAQUAN



名师指点 曲谱规范

# 古筝

## 考级曲目大全

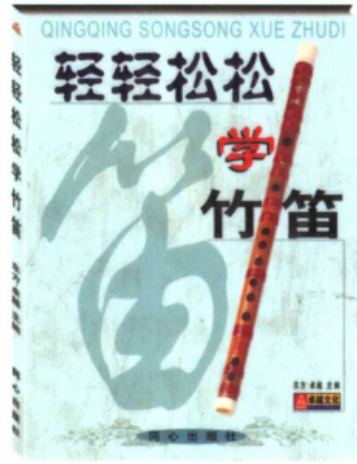
GUZHENG KAOSHI QUMU DAQUAN

李萌  
编选

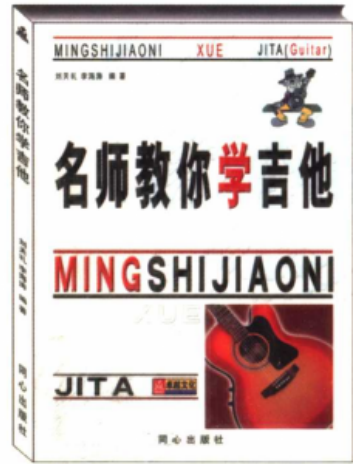
同心出版社



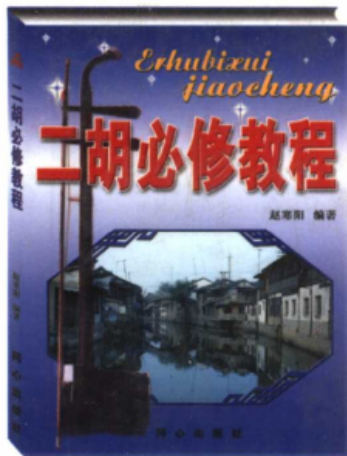
定价：22.80元



定价：12.80元



定价：19.80元



定价：22.80元



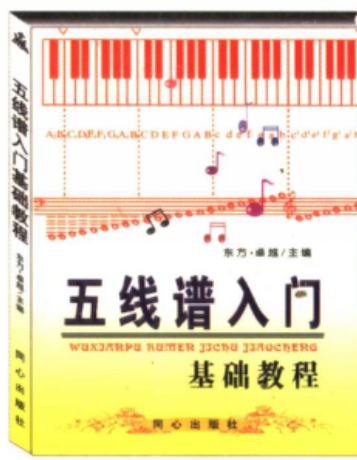
定价：20.00元



定价：25.00元



定价：15.80元



定价：15.80元



定价：12.80元

ISBN 7-80593-697-8



9 787805 936970 >

策 划：崔亚海  
责任编辑：宛振文  
封面设计：卓越公司

ISBN 7-80593-697-8 / J · 075

定价：50.00元

3648.32  
18

# 古筝

李萌 编选

## 考级曲目大全

同心出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

古筝考级曲目大全 / 李萌编选. —北京: 同心出版社, 2003  
ISBN 7-80593-697-8

I. 古... II. 李... III. 筝—器乐曲—中国—水平  
考试—自学参考资料 IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 025568 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京市燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 27.25 印张

字数: 628 千字 印数: 1-12000 册

---

定价: 50.00 元

## 作者简介



**李萌** 著名古筝演奏家、教育家。现为中央音乐学院教授、硕士研究生导师、中央音乐学院民乐系弹拨教研二室主任。

多年来一直活跃于艺术舞台，先后在国内外成功举办过多场个人独奏音乐会，曾荣获中华人民共和国文化部及各种重大比赛颁发的“园丁奖”等多个奖项。由于成绩卓著，1998年荣获“北京优秀青年骨干教师”称号。

出版的个人专辑有《粉蝶采花》、《高山流水》、《春到拉萨》、《跟我学——中国古筝教程》、《中国古筝名曲欣赏与演奏》、《中国筝曲经典》，著有《弦索备考的古筝演奏艺术》、《古筝入门》、《古筝基础教程》、《古筝弹奏技巧与基础练习》，出版及主编的乐谱有《潮州筝曲四十首》、《潮州五家筝曲集》、《福建诏安筝曲选》、《传统筝曲大全》、《陕西筝曲选》、《民族器乐博览古筝卷》，创作的乐曲有《弦辙》、《黑调》、《鲲鹏赋》等。

# 前 言

古筝考级的教材不是惟一学弹古筝的教本，但一本实用的古筝考级教材，对于提高大众学弹古筝的兴趣，提高业余弹奏者的水平还是很有帮助的。

在源远流长的古筝历史和浩瀚的古筝音乐面前，这本教材所能提供的东西是有限的。要想深入地了解、学习、欣赏和弹奏古筝，我们还需要通过其他途径去学习和研究大量的、有价值的古筝音乐和乐谱。然而，考级教材对于那些没有很多时间练习弹奏古筝，但又寄情于古筝、愿与古筝音乐为伴的人来说，又是最为便捷的快餐，如果你从中小心翼翼地挑选，有控制、有理性地去练习，你学习弹筝的过程就会变成生活中有益的一部分。

编者一直在研究几个主要的古筝考级教材，并想在其中选择综合成一个内容更宽泛、曲目更丰富的考级教材，让学弹筝的人在曲目上有更多挑选的余地，虽然这是个快餐式的东西，但其便捷性还在，包含的东西也更多，这也是编选这本《古筝考级曲目大全》的初衷。

本书共有 174 首乐曲，虽然说这本教材篇幅大，但实际上还是简易和实用的。关于古筝创作部分的曲目，主要是参考了全国几个主要考级教材中的曲目，只要是考生经常弹奏的，都尽可能地选入本书。对于传统古筝曲部分，考虑到民间古筝曲在地方上流行的特点：即一般及民间筝曲原多是作为声乐的伴奏和陪衬，当它们独立出来之后，虽然遵循一定的板式和骨干音，但却成功地表现了各个流派、各个传人的个性特点。例如，同一首乐曲《寒鸦戏水》在地方上由古筝艺人弹奏，就是一人一个样，百人百个弹法，就是同一个人弹奏，也是一遍一变。这真真切切地是由民间音乐的鲜活性所决定的，这也是这种文化所包含的生动的、重要的文化现象。编者认为，考级是普及民族器乐演奏、宏扬民族文化精神的大事，但如果整个民间的古筝曲中同一首曲目的版本都局限于某一人的版本，或者严格按考级谱去弹奏，那么民间古筝曲中的流派和音乐中富于个性、有活力、有生命的东西就会在若干年内被“净化”掉了。所以，平日在编撰传统乐谱时，在可能的情况下，编者总是对一首乐曲多列出几个不同的版本，让学生们了解、学习和欣赏。而这次编选的《古筝考级曲目大全》，因篇幅所限，对于传统古筝曲，只能有选择地列选一首，但是，编者想声明一下，这里只是提供了一个范本，考生在考级时应该是可以弹奏自选版本的，只是要注意：第一，所选版本和主管你考级的考级委员会要求考的是同一首乐曲，而不是同名异曲；第二，所选版本在技巧和音乐难度上应与考级委员会提供的版本相当，而不应低于该版本。再有，同样的乐曲在不同的考级教材中，会被安排在不同的级别里，这反映了不同的编撰者有各自的看法和意见，这是合乎情

理的。对此，编者只能根据一般惯例和自己的理解，按照乐曲的难易程度将乐曲安排在合适的级别里。所以，读者在选用乐曲时，只要稍稍费点心去翻找一下目录，就能准确地找到你所需要的乐曲。

在编选《古筝考级曲目大全》的过程中，得到了很多同仁们的帮助，这使得编选工作做得扎实而有效率，在此，向他们表示衷心的感谢！

李 萌  
2003年3月

# 目 录

## 一级常用筝曲

1. 小鸟朝凤 ..... 中州古曲 民间乐曲 曹 正订谱(1)
2. 自由花 ..... 河南民间乐曲(1)
3. 阳 调 ..... 河南民间乐曲(2)
4. 上 楼 ..... 河南民间乐曲(2)
5. 双叠翠 ..... 河南民间乐曲(3)
6. 小剪剪花 ..... 河南曲子曲牌 曹东扶订谱(3)
7. 凤翔歌 ..... 山东牌子曲(3)
8. 穿花蜂 ..... 山东民间乐曲(4)
9. 小金钱 ..... 鲁琴书曲牌 高自成订谱(4)
10. 大银纽丝 ..... 鲁琴书唱牌 高自成订谱(5)
11. 过江龙 ..... 潮州筝曲(5)
12. 双飞燕 ..... 潮州筝曲(6)
13. 十杯酒(轻六调) ..... 潮州民间乐曲 杨秀明演奏 李 萌记谱(7)
14. 千声佛 ..... 梁在平传谱 曹 正订谱(7)
15. 飞凤含书(轻六调) ..... 潮州民间乐曲(8)
16. 川山龙(重六调) ..... 广东潮州乐曲(8)
17. 老六板 ..... 江南民间乐曲 潘妙兴订谱(9)
18. 关山月 ..... 琴曲移植(10)
19. 孟姜女 ..... 民间乐曲 邱大成改编(10)
20. 小猫钓鱼 ..... 黄 准曲 郭雪君改编(11)
21. 在北京的金山上 ..... 西藏民歌 邱大成编曲(12)
22. 虞美人 ..... 陕西郿鄠曲牌 曲 云订谱(13)
23. 踢踏舞 ..... 东蒙民歌 阎 俐编曲(14)
24. 拔萝卜 ..... 杨娜妮曲(15)
25. 快乐的女战士 ..... 赵淑屏改编(16)



## 二级常用筝曲

1. 小开手..... 中州古调 民间乐曲 曹 正整理谱(17)
2. 剪靛花 ..... 中州古曲 民间乐曲 曹 正订谱(17)
3. 天下大同(又名《河南八板》)..... 中州古曲 民间乐曲 曹 正订谱(18)
4. 赏 秋 ..... 河南筝曲 曹东扶订谱(19)
5. 画眉跳架(重六调) ..... 潮州民间乐曲 杨秀明筝演奏 李 萌记谱(20)
6. 西江月(又名《一点红》)(轻六调)..... 潮州民间乐曲 郭 鹰筝演奏 李 萌记谱(21)
7. 蝶恋花 ..... 潮州乐曲(22)
8. 莲花赞(轻六调) ..... 潮州庙堂音乐(焰口佛曲) 林毛根筝演奏 李 萌记谱(23)
9. 锦上花 ..... 潮州筝曲 梁在平传谱 曹 正订谱(24)
10. 开扇窗(轻六调) ..... 潮州民间乐曲 杨秀明筝演奏 李 萌记谱(25)
11. 西厢词 ..... 汉调筝曲 项斯华演奏谱(26)
12. 飞花点翠 ..... 山东筝曲 高自成订谱(26)
13. 三十三板 ..... 浙江筝曲 项斯华演奏谱(28)
14. 小放牛 ..... 河北民歌 曲 云编订(29)
15. 陇东小调 ..... 孙文妍编曲(31)
16. 紫竹调 ..... 沪剧曲调 郭雪君改编(32)
17. 小星星 ..... 傅明鉴编曲(33)

## 三级常用筝曲

1. 倒骑驴(反线调)..... 潮州民间乐曲 林毛根筝演奏 李 萌记谱(34)
2. 一点金(又名《秋芙蓉》)(轻六调)..... 潮州民间乐曲 郭 鹰筝演奏 李 萌记谱(36)
3. 柳青娘(轻六调)..... 潮州民间乐曲 杨秀明筝演奏 李 萌记谱(37)
4. 单点头 ..... 广东客家筝曲 罗九香传谱 史兆元记谱(39)
5. 乱插花 ..... 广东客家筝曲 罗九香传谱 史兆元记谱(40)
6. 高山流水 ..... 武林逸韵 民间乐曲(41)
7. 灯月交辉(又名《刺绣鞋》)..... 浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱(42)
8. 叹颜回 ..... 河南筝曲 曹东扶订谱(43)
9. 汉宫秋月 ..... 山东筝曲 高自成演奏谱(44)
10. 绣金匾 ..... 陕北民歌 周延甲改编(45)
11. 扫 雪 ..... 陕西筝曲 周延甲编订(45)
12. 渔舟唱晚 ..... 娄树华曲 曹 正订谱(47)
13. 捣衣曲 ..... 古琴曲 童宜风改编(48)
14. 劳动最光荣 ..... 黄 准曲 史兆元改编(50)
15. 挤牛奶(影片《草原儿女》插曲)..... 张 燕改编(52)

16. 我有一头小毛驴 ..... 佚名曲 娜妮编曲(53)
17. 康定情歌..... 四川民歌 李萌改编(56)
18. 南泥湾..... 马可曲 阎俐改编(56)

## 四级常用筝曲

1. 浪淘沙 ..... 潮州民间筝曲 邱大成订谱(58)
2. 狮子戏球(重六调) ..... 潮州民间音乐 杨秀明筝演奏 李萌记谱(60)
3. 秋思(重六调)..... 潮州民间乐曲 郭鹰筝演奏 李萌记谱整理(63)
4. 思凡(轻六调) ..... 潮州民间乐曲 林玉波传谱 林毛根筝演奏 李萌记谱(65)
5. 有缘千里 ..... 客家筝曲 罗九香传谱 史兆元整理(69)
6. 纺织忙 ..... 刘天一曲(74)
7. 蜻蜓点水 ..... 闽南筝曲 陈友章传谱 陈去非演奏(75)
8. 高山流水 ..... 浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱(76)
9. 湘妃泪 ..... 琵琶古曲 邱大成移植(79)
10. 梅花三弄 ..... 古琴曲 项斯华筝演奏谱(80)
11. 浏阳河 ..... 唐璧光原曲 张燕改编(83)
12. 延边之歌 ..... 金凤浩原曲 浦琦璋、王昌元改编(85)
13. 娃哈哈 ..... 郭石夫曲 李婉芬编曲(88)
14. 春苗 ..... 林坚曲(90)
15. 红楼梦曲..... 王立平曲 邱大成改编(93)
16. 八月桂花遍地开 ..... 江西民歌 李萌改编(94)
17. 小小竹排 ..... 傅庚辰曲 邱大成改编(95)
18. 欢乐的阿佤..... 杨正仁原曲 叶申龙改编(97)

## 五级常用筝曲

1. 云庆 ..... 浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱(99)
2. 原板三六 ..... 江南丝竹 史兆元改编(101)
3. 春雨未晴 ..... 闽南筝曲 陈友章传谱 陈去非演奏(104)
4. 无意凭栏 ..... 闽南筝曲 陈友章传谱 陈茂锦订谱(104)
5. 苏武思乡 ..... 河南筝曲 曹东扶订谱 曹永安、李汴整理(106)
6. 高山流水 ..... 河南民间筝曲 曹东扶订谱 曹永安、李汴整理(107)
7. 打雁..... 河南筝曲 曹东扶订谱(109)
8. 哭周瑜 ..... 河南民间乐曲 任清志演奏 李萌记谱(110)
9. 粉蝶采花(轻六调) ..... 潮州民间乐曲 杨秀明筝演奏 李萌记谱(111)
10. 梅花引(赚)..... 西安鼓乐道光元年抄本 曲云译编(114)
11. 天上月亮带星星 ..... 广西壮族民歌 李萌改编(116)

12. 春满漓江..... 林 坚、焦金海曲(117)
13. 辽南情..... 阎 俐曲(123)
14. 洞庭新歌..... 王昌元、浦琦璋编曲(126)
15. 瑶族舞曲..... 刘铁山、茅 沅曲 尹其颖改编(129)
16. 山丹丹开花红艳艳 ..... 陕北民歌 陕西音乐工作者编曲 焦金海编曲(135)
17. 绣荷包..... 邱大成曲(139)
18. 鄂伦春舞曲..... 鄂伦春族民歌 李 萌改编(140)
19. 泼 水(《云南风情组曲》之一)..... 张树德曲(141)
20. 蜜柑红..... 苏巧箏编曲(145)
21. 月夜情歌..... 杨娜妮、柴 珏编曲(147)

## 六级常用箏曲

1. 柳青娘(重六调)..... 潮州民间乐曲 林毛根箏演奏 李 萌记谱(151)
2. 崖山哀(原名《靠山》)..... 客家箏曲 罗九香传谱 何宝泉整理(153)
3. 闺中怨..... 河南箏曲 曹东扶订谱(155)
4. 琴 韵..... 山东箏曲 黎连俊传谱 赵玉斋演奏 曹 正记谱(156)
5. 风摆翠竹..... 山东箏曲 黎连俊传谱 赵玉斋演奏 曹 正记谱(156)
6. 夜静笙铃..... 山东箏曲 黎连俊传谱 赵玉斋演奏 曹 正记谱(157)
7. 书 韵..... 山东箏曲 黎连俊传谱 赵玉斋演奏 曹 正记谱(157)
8. 河南曲牌联奏..... 曹桂芬改编(158)
9. 山坡羊..... 河南民间乐曲 任清志演奏 李 萌记谱(161)
10. 幸福渠..... 任清志曲(162)
11. 闹元宵..... 曹东扶编曲(166)
12. 丰收锣鼓..... 李祖基曲(169)
13. 春到拉萨..... 史兆元曲(172)
14. 香山射鼓..... 曲 云曲(177)
15. 樱 花..... 日本民谣 谢天吉、李贤德改编(180)
16. 花儿与少年..... 青海民歌 李婉芬编曲(183)
17. 故乡的亲人..... 美国民歌 朱晓谷改编(187)
18. 金陵怀古(原名《天京抒怀》)..... 涂永梅曲(189)
19. 庆丰年..... 赵玉斋曲(195)

## 七级常用箏曲

1. 四合如意..... 浙江箏曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱(200)
2. 平沙落雁(轻六调)..... 潮州民间乐曲 郭 鹰箏演奏 李 萌记谱(204)
3. 粉红莲(重六调)..... 潮州民间乐曲 郭 鹰箏演奏 李 萌记谱(206)

4. 蕉窗夜雨..... 客家筝曲 罗九香传谱 史兆元整理(208)
5. 出水莲..... 客家筝曲 罗九香传谱 史兆元记谱(210)
6. 莺啭黄鹂..... 山东筝曲 黎连俊传谱 韩庭贵演奏谱(212)
7. 高山流水..... 高自成编曲(212)
8. 陈杏元和番..... 河南筝曲 曹东扶订谱(214)
9. 陈杏元落院..... 河南筝曲 曹东扶订谱(215)
10. 新开板..... 任清志编曲演奏 李 萌记谱(216)
11. 春涧流泉..... 徐涤生曲 何宝泉记谱整理(218)
12. 侗族舞曲..... 焦金海曲(222)
13. 秦桑曲..... 强增抗、周延甲曲(227)
14. 三秦欢歌..... 魏 军曲(230)
15. 铁马吟..... 赵登山曲(235)
16. 广陵散..... 古琴曲 王昌元移植(237)
17. 峡谷明珠放异彩..... 刘维珊、徐能强曲(239)
18. 战台风..... 王昌元曲(244)
19. 孔雀东南飞..... 郑德渊曲 邱大成改编(250)
20. 英雄们战胜了大渡河..... 罗宗贤、时乐濛曲 吕殿生改编(254)

## 八级常用筝曲

1. 雪山春晓..... 范上娥、榕桑达吉曲(258)
2. 寒鸦戏水(重六调)..... 潮州民间乐曲 郭 鹰筝演奏 李 萌记谱(261)
3. 东海渔歌..... 张 燕曲(263)
4. 茉莉芬芳..... 何占豪曲(267)
5. 姜女泪..... 陕西郿鄠音乐 周延甲编曲(272)
6. 伊犁河畔..... 成公亮曲(275)
7. 倚 秋..... 徐晓林曲(279)
8. 春江花月夜..... 古曲 邱大成改编(281)
9. 台湾儿女的心愿..... 朱晓谷曲(284)
10. 建昌月(蜀乡风情组曲之四)..... 徐晓林曲(288)
11. 木卡姆散序与舞曲..... 周 吉、邵光琛、李 玫曲(291)

## 九级常用筝曲

1. 草原英雄小姐妹..... 吴应炬原曲 刘起超、张 燕编曲(296)
2. 月儿高..... 浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱(301)
3. 将军令..... 浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱(306)
4. 井岗山上太阳红..... 艾 南曲 赵曼琴改编(310)

5. 林冲夜奔 ..... 王巽之、陆修棠编曲(314)
6. 幸福渠水到俺村 ..... 沈立良、项斯华、范上娥曲(318)
7. 黔中赋 ..... 徐晓林曲(324)
8. 银河碧波 ..... 范上娥曲(329)
9. 长相思 ..... 王建民曲(333)
10. 春到湘江 ..... 王中山改编(340)
11. 粉红莲(诸宫调) ..... 潮州民间乐曲 杨秀明筝演奏 李 萌记谱(346)
12. 包楞调 ..... 山东成武民歌 韩庭贵编曲(350)

## 十级常用筝曲

1. 四段锦 ..... 山东筝曲 赵玉斋编曲(356)
2. 汉江韵 ..... 乔金文曲 任清志演奏谱(358)
3. 柳青娘(活五调) ..... 潮州筝曲 高哲睿传谱 高百坚整理(360)
4. 柳青娘(重六调) ..... 潮州民间乐曲 黄辉远筝演奏 李 萌记谱(361)
5. 打虎上山(京剧《智取威虎山》选段) ..... 上海京剧院《智取威虎山》剧组创作 赵曼琴改编(366)
6. 长安八景 ..... 杨洁明、李婉芬曲(372)
7. 清江放排 ..... 陈国权、丁伯苓曲(379)
8. 山的遐想 ..... 庄 曜曲(385)
9. 彝族舞曲 ..... 王中山改编(391)
10. 绣金匾随想曲 ..... 赵曼琴编曲(396)
11. 幻想曲 ..... 王建民曲(401)
12. 情景三章 ..... 徐晓林曲(409)
13. 钢水奔流 ..... 周德明曲(417)

- 附：指法符号说明 ..... (422)
- 参考书目 ..... (424)

# 一级常用箏曲

## 1. 小鸟朝凤

中州古曲  
民间乐曲  
曹正订谱

1=D

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid$   
 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid$   
 $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid$   
 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid$   
 (自由地下滑)  
 $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid$

乐曲说明:

此曲在河南泌阳一带称之为《小百鸟朝凤》，在南阳地区则名为《小飞舞》，系板头曲之一。弹奏时，注意风格性的按、滑音，旋律要奏得流畅和风趣。

## 2. 自由花

河南民间乐曲

1=D

$\frac{4}{4} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid$   
 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid$   
 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid$   
 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid$

乐曲说明:

此曲流行于河南南阳地区。弹奏时，要注意左手上、下滑音的音准及滑音的时值。

### 3. 阳 调

1=D 河南民间乐曲

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{216}}$  |

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$  |

$\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{216}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  ||  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{654}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{0}}$  ||

#### 练习要点:

- (1) 右手大拇指弹奏“双托”时,要使两根弦同时发音。例如:在弹奏 $\dot{6}$ 音时, $\dot{6}$ 音弦和 $\dot{1}$ 音弦都要同时奏响,只弹响 $\dot{6}$ 音弦或只弹响 $\dot{1}$ 音弦,或者两根弦一前一后分开弹奏都是不对的。
- (2) 右手大拇指弹奏“双托”时,手指动作要比弹奏“单托”时大一些,不然,动作太小,双弦不易弹全。
- (3) 要想强调滑音效果,左手的滑音可以较右手的弹奏晚一些出现,如果两手同时弹奏,滑奏的效果就不明显了。

### 4. 上 楼

1=D 河南民间乐曲

轻快地

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6156}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{216}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

$\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6156}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{216}}$  |

$\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3561}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  ||  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

$\underline{\underline{3523}}$   $\underline{\underline{1261}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3523}}$   $\underline{\underline{1261}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |

$\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |

$\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  ||

$\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  - ||

#### 乐曲说明:

这是一首流传很广的河南筝曲,有多种演奏版本。在民间,艺人们常把《上楼》和另一首《下楼》的筝曲一起联奏。

据传,《上楼》这首乐曲取材于《西厢记》,描写的是:当红娘得知老夫人最后不得不同意莺莺与张生的婚事,匆匆上楼报与莺莺的情景。音乐的旋律欢悦、轻快。

## 5. 双 叠 翠

1 = D 河南民间乐曲

2/4  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |

$\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$  ||  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$  |

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  ||  $\overset{\frown}{1} \times$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{5} \times$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{1} \times$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$  ||

乐曲说明:

此曲是河南曲子中的曲牌,练习时,要注意滑音的音准和河南风格滑音的特点。

## 6. 小 剪 剪 花

1 = D 河南曲子曲牌  
曹东扶订谱

2/4  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$  |

$\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1}$  |

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$  |

$\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$  | ( $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$ ) ||

乐曲说明:

《小剪剪花》这个曲牌共有八种变奏形式。这是最简单的一种。

## 7. 凤 翔 歌

1 = D 山东牌子曲

2/4  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |

I. II. | 结束句

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$  ||  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{5}$  - ||

乐曲说明:

此曲原为山东琴书的乐曲之一,借用民间乐曲《龙飞凤翔》来表现祥和、愉快的心情。改编后的旋律,更具有古筝音乐的特点。练习时,要注意上、下滑音及按音在演奏上的区别。



## 8. 穿花蜂

山东民间乐曲

1 = D

$\frac{2}{4}$  3 3 6 3 2 | 1 1 5 3 2 | 1 1 6 1 | 1 5 3 2 2 | 3 3 1 2 3 2 | 1. 2 3 3 | 2 3 2 3 2 1 |

6 1 5 5 | 6 1 6 1 6 1 | 5 6 5 5 | 3 5 3 5 3 5 | 2 3 2 2 | 0 2 3 | 5 5 5 6 |

1 i 6 1 | 5 6 5 5 | 0 i 6 5 | 3 5 2 3 | 0 5 6 | i i i i 5 6 | 5 5 5 5 |

6 5 3 2 | 1 1 1 | i i i i 5 6 | 5 5 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 5 5 | 3 5 5 6 5 5 |

3 5 5 6 5 5 | 3 2 1 1 | 6 1 5 6 5 6 | 1 1 2 2 | 0 5 2 | 3 5 3 2 1 1 || 3 5 3 2 1 1 ||

II. 渐慢

### 乐曲说明:

此曲流传于山东聊城地区, 乐曲虽简单, 但山东筝的基本技法和韵味较正宗。在民间, 这也是学习山东筝的开手小曲。

### 练习要点:

- (1) 无论是上滑音还是下滑音都要弹得自然、圆润, 动作及声音都要避免生硬。
- (2) 注意上、下滑音的音准。

## 9. 小金钱

鲁琴书曲牌  
高自成订谱

1 = D

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  4 4 5 5 | 4 4 5 5 | 2 2 3 5 5 5 | 3. 2 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2. 2 2 2 |

1. 2 4 4 | 2 3 2 1 | 7 6 5. 5 | 5 5 6 1 | 2 2 2 3 | 1. 1 1 1 |

6 i 6 5 | 4 4 4 5 5 | 6 i 6 5 | 4 4 4 4 5 5 5 5 | 2. 3 5 5 | 3. 3 2 1 2 3 5 |

2. 2 2 2 | 1. 2 4 4 | 2 4 3 2 1 | 7 6 5. 5 | 5 5 6 6 1 | 2. 2 2 4 | 1. 1 1 1 |

6 i i 6 5 | 4 4 4 4 5 5 5 5 | 6 i i 6 5 | 4 4 4 4 5 5 5 5 | 3. 3 2 1 2 3 5 | 2 2 - ||

### 练习要点:

注意基本手法的准确。