

P E I B A N N I Y I S H E N G

P E I B A N N I Y I S H E N G

会唱歌的狐狸

灵怪故事

HUI CHANG GE DE HU LI HUI CHANG GE DE HU LI



中国民间故事丛书
陪伴你一生

中国连环画出版社

会唱歌的狐狸

——灵怪故事

肖 莉 肖 芃 编

中国连环画出版社

责任编辑:李雪竹

封面设计:沈 婕

插 图:孙 宇

会唱歌的狐狸

——灵怪故事

肖莉 肖芃 编

中国连环画出版社出版发行

(北京安定门外安华里 504 号)

新华书店总店北京发行所经销

印刷者:河北衡水冀峰印刷股份有限公司

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张 5.375

印数:1—10000 册

ISBN7—5061—0785—6/I·6 定价:6.80 元

(如发现印装质量问题,请与印刷厂联系调换)

内 容 提 要

童话集《会唱歌的狐狸——灵怪故事》，精选了18个民族的25篇故事。书中以具有神奇幻想和超人魔力的精灵、鬼怪、仙人为主人公或主要角色，情节曲折离奇，故事诡谲、生动，充满幻想，很适合于少年儿童跳动的思维。

编者的话

灵怪故事是民间童话中重要的一类。民间童话(又称幻想故事),以其浓郁的幻想色彩和曲折离奇的情节深受孩子们喜爱。它是少年儿童认识世界和生活的重要艺术园地之一。灵怪故事,主要指以精灵、鬼怪、仙人为主人公或主要角色的幻想故事,在少年儿童中也有较大影响。

出现在故事中的灵怪,有的是正面形象,有的是反面形象,如《一个“善心”的老太婆》中的老狼精,《老猎人和皇帝》中的山羊精,《小伙子和妖婆》中的妖婆,《猎人诛妖》中的蛤蚧精等均是反面形象;而《金雀和树仙》中的老树仙,《机智的红狐狸》中的红狐狸,《太阳的回答》中的太阳阿娘,《宝马斗魔鬼》中的宝马,《挡羊娃与牡丹花》中的月宫仙女,《鱼姑娘》中的龙王女儿等等,都是正面形象。无论是正面形象还是反面形象,它们都有着超人的魔力;无论情节多么曲折、复杂,结局都是正义战胜邪恶。当然,童话故事中出现的神奇幻想和具有超人魔法的灵怪,并非客观生活的真实存在,而是现实生活的曲折反映。决不能将这些山妖鬼怪、精灵仙子与迷信思想所宣传的那种

荒诞、恐怖、不可抗拒的神鬼势力混淆在一起。这些神怪的出现，决不是为了制造恐怖效果，决不是为了宣传封建迷信，而是劳动人民强烈的征服自然、摆脱奴役、向往幸福和自由愿望的体现。童话故事中的神奇幻想和灵怪的出现，充分地表达了人民群众的思想感情与理想愿望。仙子们身上集中了劳动人民的美德和智慧、勇敢的斗争精神，在正义战胜邪恶的较量中，更加充分地体现了劳动人民旺盛的创造力和自信心。

正如恩格斯所说的“民间故事书的使命是在一个农人晚间从辛苦的劳动中疲乏地回来的时候，使他得到安慰，感到快乐，使他恢复精神，忘掉繁重的劳动，使他的石砾的田地变成馥郁的花园。民间故事书的使命是使一个手工业者的作坊和一个疲惫的学徒的可怜的顶屋变成诗的世界和黄金的宫殿，而把他的健壮的情人形容成美丽的公主。但是民间故事书还有这样的使命：同圣经一样地阐明他的精神品质，使他认清自己的力量、自己的权利、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的热爱”。

这本《会唱歌的狐狸——灵怪故事》共选编了25篇故事，其中除汉族4篇外，还包括蒙古族、回族、藏族等17个民族的21篇故事。全书以民族排列为序，意在赞美劳动人民诚实善良、勤劳质朴的美德。希望这本故事集，能完成这样一个使命：让孩子们激起勇气和力量，唤起对祖国和人民的热爱。

目 录

编者的话.....	1
渔童（汉族）.....	1
金雀和树仙（汉族）.....	10
一个“善心”的老太婆（汉族）.....	19
棒槌姑娘（汉族）.....	31
机智的红狐狸（蒙古族）.....	35
太阳的回答（回族）.....	43
王子和牧童（藏族）.....	48
红桑葚（维吾尔族）.....	63
老猎人和皇帝（苗族）.....	68
灯花（苗族）.....	73
小伙子和妖婆（彝族）.....	77
会唱歌的狐狸（彝族）.....	80
一幅壮锦（壮族）.....	87
狗变国王又变狗（傣族）.....	96

象牙姑娘（傣族）	99
龟女婿（黎族）	105
鱼姑娘（傈僳族）	110
挡羊娃与牡丹花（东乡族）	122
孤儿和蜈蚣（毛南族）	126
秃鹰（锡伯族）	131
宝马斗魔鬼（鄂温克族）	137
猎人诛妖（京族）	143
樵夫奇遇（京族）	147
烧面圈讨魔记（鄂伦春族）	152
口弦琴的传说（赫哲族）	157

渔童^①

(汉族)

从前有个老渔翁，他只有一只渔船和一条鱼网，白天在龙河上打鱼，黑夜就驾小船宿在河边。日子过得很贫苦。

这年夏天，河水又涨了。大水灌满了河身，浪头一窜多老高！老渔翁在龙河打了多半辈子鱼了，他是知道的：在龙河涨水的时候，要下河打鱼，水大浪高，十有九成非沉船丧命不可。没法打鱼，老渔翁很着急。看看一天又过去了，水还不见落，他也没心思睡觉，就坐在河边，望着那滚滚的大水出神。

忽然，河流里“扑”地冒起一团金火，原地不动，闪闪烁烁的，一会明，一会暗。这是什么呢——是水怪，还是河里闹宝？老渔翁很纳闷。这团金火明呀暗呀的一直到天傍晚时才熄灭。老渔翁暗自寻思：我从小就听人说过，这

^① 这是近百年来帝国主义侵略中国后，在河北地区产生和流传的一篇民间童话故事。

河里有宝贝。不是常打鱼的人，看不见它；胆小的人也得不到它。我苦挣苦熬的打了多半辈子鱼，莫不成老了老了遇上宝贝了？这金火一直闹了三夜，老渔翁聚精会神地一直瞅了三夜。

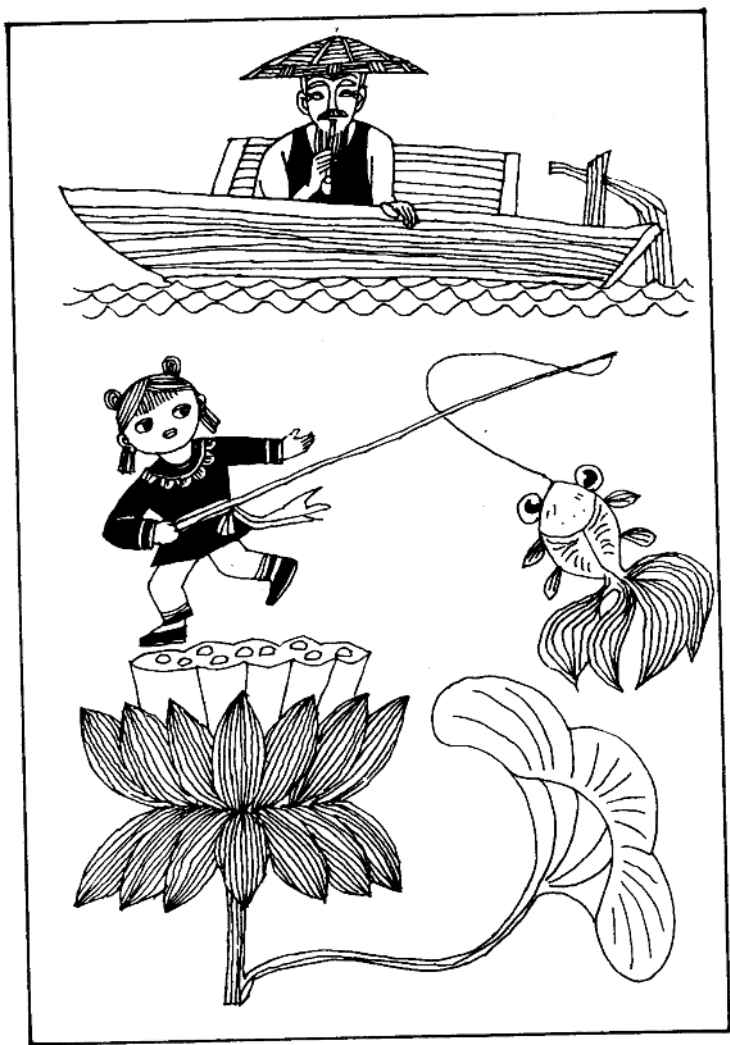
“嗨！有枣没枣，先打一竿子再说！”这天夜里，老渔翁把网绳接长，把绳头系在腰上，就迎着风浪开船下河，一直向这团金火划去。

这可真是冒着生死的危险啊！船刚入河，就被浪头打得东摇西晃。老渔翁攥紧双桨，稳住劲头，划呀，划呀，只顾一个劲儿地向着金火划去；看看够上了，忙抡开鱼网“哗啦”撒下去。老渔翁是打鱼的老手了，不偏不歪，鱼网正把金火扣住！刹时金火就灭了。这时候，一个大浪头打来，船猛地一歪。“哗——”灌进了半船水！眼看船要沉了！老渔翁心中“咚咚”直擂大鼓，把眼一闭，把牙一咬，一股猛劲，竟冲出激流，把船划到河边来了！

“嘘——好玄哪！”老渔翁松口气，把船拦好，淘掉船里的水，就从腰上解下网绳，慢慢地把网拉了上来——扣住个什么东西呢？

原来是一个鱼盆：有普通盆大小，是白玉的；盆底上刻着一对小金鱼，金鱼四外刻着清水的细波纹；一根蔓子从金鱼身边伸向盆沿，两片大绿荷叶托着一朵粉红的大荷花，荷花上坐着一个小渔童，头上梳一对黑抓髻，红袄，绿裤，光着脚丫，怀里抱着一根钓鱼竿。

这可是个新鲜玩艺儿！借着月光，老渔翁左看右看，爱得不舍手。那小渔童虽是刻在盆沿上的，老渔翁一看



他，总觉着他也正在看着自己。老渔翁心里美得竟哈哈大笑起来。

什么东西头一回看见是稀罕，日久天长，也就不新鲜了。老渔翁虽爱这鱼盆，可是又吃不得嚼不得，不打鱼还是饿肚子；到水一落，他仍是照常打鱼，劳累一天，到夜里睡得挺香。

想不到这天夜里，忽然有响动把他吵醒了。老渔翁睁眼一看，放在河坡草丛里的那个鱼盆，竟呼呀呼呀地冒起金光来了！金光一冒，那棵荷花就“唰啦”一下子活了；蔓子顶着绿叶粉荷花，一直往上长起来；越来越高，越长越大，长呀长呀的，那蔓子一弯，荷叶荷花鲜灵灵地撑在了草地上。这时，那渔童也长大了，也活了！就见他从荷花上站起来。扛着鱼竿，嘴儿一咧，笑嘻嘻地对鱼盆说道：

“鱼盆鱼盆摇摇，

清水清水飘飘！”

那鱼盆立刻自己一摇晃，盆里立刻飘起了汪汪的清水。接着，渔童朝鱼盆又笑嘻嘻地说道：

“清水清水流流，

金鱼金鱼游游！”

那清水立刻泛起波纹，打着旋儿，“哗哗”响起来；那对小金鱼也立刻活了，傍着盆边唰呀唰呀地游得很欢。接着，渔童又朝鱼盆笑嘻嘻地说道：

“金鱼金鱼跳跳，

清水清水冒冒！”

那对小金鱼立刻从水里“沙”的一跳尺来高，清水也

立刻“哗哗”往上窜，窜出鱼盆，直往四外漾。金鱼跳起来落下去，落下去又跳起来。这时渔童立刻拿起鱼竿，看准金鱼跳起的时候，只见他把鱼竿一抖，立刻钓住一只。鱼竿一扬一低，那金鱼被钓起，又猛地落下，“哗”的砸出一片金水花，水花朝四外一散，变成许多金色的水珠，也随着漾出的清水滚到盆四外的草丛里去了。渔童玩得好不开心，“格格格”笑个不停。他把这只金鱼钓住抖一会，一甩鱼竿撒了去；立刻又钓住那只金鱼抖一会，“格格格”笑一阵，又一甩鱼竿撒了去；接着又钓住这只……。清水冒着往外漾，不上钩的金鱼总是跳，上钩的金鱼一起一落总是溅出一片金色的水珠子。就这样一直闹到天快亮。看样子渔童是玩够了，他把钓着的金鱼撒下，把鱼竿往怀里一抱，坐在荷花上，又笑嘻嘻地对鱼盆说道：

“清水清水静静，

金鱼金鱼定定！”

清水立刻不冒了，金鱼也不跳了；接着，那大荷花立刻支楞起来，随着蔓子一点一点地往回缩呀缩呀，越缩越小，不一会缩到鱼盆里去了。这时，“呼”——金光灭了，天也亮了。

老渔翁连大气都没出，呆呆看了一夜。这时，他忙起身，拿着鱼盆一看——鱼盆还是跟从前一样！可是呢，就在鱼盆四外的草棵里，一汪一汪的清水泡着一片一片的金豆子！

老渔翁拣了一大堆金豆子，他那欢喜的劲头谁还能说得出来呀！以后，那鱼盆一到夜里仍是闹宝。他就用这些

金豆子安家立业。老渔翁劳苦一生，老了老了，日子倒过得步步登高。

这天，老渔翁拿着金豆子去赶集买东西。来到城里以后，他掏出金豆子刚要买，正这当，有个外国传教的牧师，大摇大摆的在这路过。他一见老渔翁花金豆子，立刻站住了。牧师向老渔翁要了几个，仔仔细细察看半天，咽口唾沫问道：

“老头子，这金豆子是从哪儿得来的？”

一个压根儿不懂得说谎的人，要让他撒谎，这简直是登天呀！老渔翁就把金豆子的来历都告诉给牧师了。牧师点点头，又问了他家住哪里，姓甚名谁，才把金豆子还给他，大摇大摆地走了。

谁知第二天就出祸事了！

老渔翁刚吃完饭，就见来了两个衙役。衙役说：

“老汉，县太爷派我俩前来传你，限你马上带着那个鱼盆跟我们去！”

“班头！这是怎么回事呀？我又没偷谁摸谁，又没犯王法？”

“有人告你！”

“谁呀？”

“嘿！告你的这个人呀，连县太爷也惹不起！走吧。到衙门你就知道了。”

来到衙门以后，老渔翁一看：县官坐在大堂上，正恭恭敬敬地陪着昨天那个洋牧师说话呢！莫不成是这个洋

毛子^①告的状？这时候，县官一见老渔翁，立刻就审案：

“老奴才，你有个白玉石的鱼盆呀？”

“嗯。”

“那鱼盆上刻着一对金鱼，清水的波纹，还有一棵荷花，荷花上坐着一个小渔童，是也不是？”

“是。”

“一到夜里，荷花能长，渔童能活，清水能冒，金鱼能蹦，溅出水珠能变金豆子，对也不对？”

“对。”

“好！满对！”县官一指牧师，朝老渔翁冷笑道：“你这老贼，真正大胆！竟敢偷去这位洋学土的宝贝！你是怎么偷去的？快从实招来！”

“大人，这鱼盆是我的，怎么倒说我偷的洋毛子的？呀——呀呀！活这么大年纪，我还真没见过这样拿脸皮当大褂子穿^②的洋毛子呢！”老渔翁气呼呼地说完，就把怎样得到鱼盆和昨天遇到洋牧师的经过，都告诉给县官。县官一听，怔了怔，就朝牧师作个揖，讪讪地说：

“学士，学士，皇上有旨，中国人犯了外国人的案，外国人也能审。您看着该怎办就怎么办吧！”

“这是一定的。”牧师大模大样地对老渔翁说：“老汉！我们到中国来，是传教的，是来办‘善’事的；我不偷你们，

① 洋毛子：是当时老百姓对帝国主义侵略者的一种蔑视的称呼。

② 拿脸皮当大褂子穿：这是当地人讽刺不知羞耻的人常说的一句话。

也不许你们。我们说的是个‘理’。你那个鱼盆，本来是我从我们国带来的宝贝，它是我们国出的。我带来以后，一直在教堂里存着，不想前些日子竟丢了！我找了多少天，昨天见你一花金豆子，才认了出来。如今你还有什么话可以说？”

“啊？”老渔翁可气坏了，“好你个‘学士’呀！看外表你像个文明人，一张口说话敢情是屎壳螂打哈欠——满嘴喷粪呀！”

牧师忙对县官说：“你们中国人偷盗不算，还蛮不讲理！你得好好给我办办他：不光要他把鱼盆还给我，一定要他招出口供，贴出告示，定了罪，这才完事呢！我们是讲究说‘理’的呀！”

“学士说得对！”县官立刻指着老渔翁叫道：“老刁贼！你快献上鱼盆！从实招来！”

“你们让我献什么？这鱼盆是中国河里出的，是中国人冒着生死捞上来的，为什么要献给洋毛子？”老渔翁气得一手托起鱼盆，一手指着盆，又问县官和牧师：“我来问问你们：洋毛子说是他们国出的鱼盆，既是外国出的鱼盆，为什么这个小渔童是中国人的打扮，中国人的模样？！”

老渔翁这么一问，县官和洋毛子可“兔子吃年糕——闷口了”！怔了好半天，洋毛子一着急，把心里的话竟失口说出来了：“就是要你的鱼盆！不给不行！”县官见牧师急了，他立刻也火了：“不给鱼盆就犯王法！”

老渔翁一阵恶气涌上心头，身子一晃，手一哆嗦，“噗

通”——“叭噎”——气昏倒在地上，鱼盆也摔个粉碎。哪知那鱼盆一碎，小渔童却跳起来活了！渔童站在老渔翁跟着，把鱼竿一晃，立刻变得又高又大。他朝洋牧师一抖鱼竿，鱼钩正钩住牧师的嘴上膛；他把鱼竿一提，牧师立刻悬上了半空；他把鱼竿上下一抖，牧师悬在空中手刨脚蹬，“呜噜呜噜”直叫唤！这里，渔童猛地把鱼竿一甩，“日——”牧师立刻上了天，跟斗趔趄地滚到天边去了！

这时，渔童把鱼竿一晃，立刻又变小了。县官还以为渔童又要来钓他呢，顺“虎座”往下一溜，翻翻白眼吓死了！

这时，渔童扶起老渔翁，老渔翁也清醒过来；渔童搀着他，一老一小并肩走出衙门，不知上哪去了。

（河北）

搜集整理： 张士杰