

● 少年宫和中小学兴趣小组活动丛书

儿童相声快板教材

● ERTONG XIANGSHENG KUAIBAN JIAOCAI

● 柯永安 编著



中国少年儿童出版社

儿童相声快板教材



ISBN 7-5007-1681-8

G · 485 定价: 2.30 元

儿童相声快板教材

少年宫和中小学兴趣小组活动丛书

主编 沈明德

柯永安 编著

中国少年儿童出版社



(京)新登字 084 号

封面设计：颜 雷

责任编辑：武广久

封面摄影：李 斌

儿童相声快板教材

——少年宫和中小学兴趣活动小组丛书

柯永安 编著

*

中国少年儿童出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 4印张 8插页 71千字

1993年8月北京第1版 1993年8月北京第1次印刷

印数1—3,000册 定价2.30元

ISBN 7-5007-1681-8/G·485

凡有印装问题，可向承印厂调换

目 录

第一章 儿童相声	3
第一节 教学目的和要求	3
一 教学目的	3
二 学制、学习期限和培养目标	3
第二节 教学步骤	4
一 组队招生	4
（一）坚持自愿的原则	5
（二）考察“相”与“声”	6
（三）表演和模仿能力的考察	6
二 明确认识,激发兴趣	7
三 教学与学习内容要求	9
普及班	9
提高班	10
四 活动与演出	10
第三节 教学内容	10
一 基础知识	10
（一）相声的历史及儿童相声的发展	10
（二）儿童相声的职能	15
（三）儿童相声的语言	16

(四) 儿童相声的形式	16
1 对口相声	17
一头沉	17
子母眼	17
贯口	20
2 群口相声	22
(五) 儿童相声的结构	22
(六) 儿童相声中的“包袱儿”	23
1 什么是“包袱儿”	23
2 儿童相声中常见的几种组织“包袱儿”的 手法	23
三番四抖	24
先褒后贬	25
谐音打岔、一语双关	25
自相矛盾	26
二 基本技能技巧练习	27
(一) 吐字发音	27
(二) 观察与摹拟	28
1 观察对象	28
2 观察方法	29
8 体验思想感情	29
4 摹拟练习	30
单项摹拟练习	30
小品摹拟练习	30

一人多角摹拟练习.....	30
5 教学要求.....	31
(三) 形体练习.....	31
三 排练与辅导.....	31
(一) 组成演出对子.....	31
(二) 选择本子(相声段子).....	32
(三) 分析本子.....	32
(四) 背词.....	33
(五) 声音、动作、表情的设计.....	35
1 声音造型.....	35
2 动作造型.....	36
3 表情设计.....	38
4 注意事项.....	39
(六) 彩排.....	39
四 演出.....	40
(一) 正面鼓励,树立信心	40
(二) 热情洋溢,密切配合	40
(三) 化妆与服装.....	41
(四) 总结.....	41
第二章 儿童快板	43
第一节 培训的目的.....	43
一 目的.....	43
二 学制和培养目标.....	44

第二节 教学步骤	44
一 组队招生	44
二 教学内容	45
普及班	45
(一) 介绍小快板	45
(二) 基本技能技巧练习	47
1 吐字发音	47
2 学习打板	47
大板	48
节子板	48
开场板	49
3 板式节奏	49
顶板	49
让板	50
赶板	50
掏板	50
三 排练与辅导	51
(一) 选择唱段	51
(二) 熟悉唱段	51
(三) 背词儿	51
(四) 唱段处理	52
1 板式设计	52
2 动作、声音设计	52
(五) 彩排	52

四 表演.....	52
提高班.....	53
一 介绍数来宝的发展.....	53
二 数来宝的语言特色.....	55
(一) 大众化、通俗易懂	55
(二) 诙谐风趣.....	56
(三) 句式与花辙.....	59
1 基本句式.....	59
2 假句.....	60
3 花辙.....	60
三 基本技能技巧练习.....	61
(一) 打板.....	61
1 双点.....	61
2 花点.....	62
3 连点.....	62
4 开场板.....	62
(二) 板式节奏.....	64
1 抢板.....	64
2 扒板.....	65
四 排练与辅导.....	65
(一) 选本子.....	65
(二) 分析、熟悉本子.....	65
1 熟读本子.....	65
2 具体分析.....	65

8	设计板式、音调和速度	66
	板式设计	66
	音调音量	67
	速度	67
4	表情与动作	67
五	彩排与表演	68
(一)	彩排	68
(二)	表演	68
1	演出前	68
2	演员上场后	68
3	表演中	68
4	注意“三交流”	68
5	用气	69
	攒气	69
	偷气	69
(三)	服装、化妆	69

第三章 练习与选段71

第一节 绕口令71

一 唇音71

 瓶碰盆

 肩背一匹布

 长短扁担

 妈妈骑马

二	齿音	73
	四十是四十	73
	寺和狮	73
	四个好孩子	74
三	舌音	75
	爷爷拿碟碟	75
	狼和羊	75
	搭石塔	76
四	鼻音	76
	钉上挂弓	76
	一场空	77
五	喉音	78
	一葫芦酒	78
	猴玩皮球	79
	刘老九	79
	斗放豆	80
	借绿豆	80
第二节	儿童相声选段	81
	小粗心	81
	智力相声	83
	学标点	86
	武松打老虎	89
	改名儿(科学相声)	93
第三节	儿童快板选段	99

团结起来力量大·····	99
学习英雄少年赖宁·····	101
看老师·····	106
说四·····	111

开头的話

儿童少年时期是人生的美好春天。少年儿童纯洁天真、活泼可爱,在他们五彩缤纷的世界里充满了阳光和喜悦,他们的生活应该是多姿多彩的。他们的茁壮成长既需要丰富的物质营养,也需要健康的精神食粮。他们爱看书和画报,爱看电视和电影,也爱唱歌、跳舞。你看,每当他们欣赏相声、快板等文艺节目时,竟笑得那样甜美,那样开心。

儿童相声和儿童快板属于用口语说唱的曲艺形式。它们以其形式短小,题材广泛,内容丰富多彩,语言幽默诙谐,情节生动风趣而为广大少年儿童所喜爱。孩子们不但爱听,而且喜欢自编自演。

不论是学校的儿童相声和儿童快板等课外活动小组,还是少年宫、少年之家的培训班,都是对少年儿童进行艺术教育的好途径。通过培训班、活动小组的学习,排练和演出等活动,还可以对少年儿童进行生动形象的思想品德教育和增长他们的知识,提高他们的素质。同时,也可以培养孩子们的表达能力和创造艺术美的能力。这对促进少年儿童和谐发展、健康成长都具有重要意义。

本书是供中小学课外活动兴趣小组及少年宫(家、站)等校外教育机构儿童相声、儿童快板培训班辅导教师用的教材;热爱儿童相声和儿童快板的中小學生也可以参考本教材,进行排练和表演,以提高自己的表演水平。

本书是根据《校外教育学》的教学原则,总结本人及吸收多年从事校内外儿童曲艺培训班辅导教师的教学经验,参考有关专著的基础知识编著而成的。本书在编著过程中,承蒙北京市曲艺研究会戴宏森同志帮助审阅和修改,在此表示衷心的感谢。限于本人的水平和能力,其中一定有不少的缺点和错误,敬希读者批评指正。

柯永安

1992年5月

第一章 儿童相声

第一节 教学目的和要求

一、教学目的

(一)通过儿童相声的教学活动,使学员初步学习儿童相声的基本知识和技能技巧;发展少年儿童对相声这门艺术的兴趣和爱好;提高他们的审美能力;加强思想品德教育,普及和弘扬我国优秀传统文化。

(二)培养学员具有一定的语言表达能力和创造艺术美的能力;初步学会表演,为学校和班级培养和训练文艺骨干;活跃学生校内外文化生活。

(三)发现和培养有突出才能的少年儿童,启迪学员致力于继承和发扬我国优秀传统文化。

二、学制、学习期限和培养目标

分普及班、提高班

普及班——学习时间一年。学习儿童相声的基本知识,初步掌握一些技能技巧和一定的语言艺术,学员结业时,能表

演较简单的相声段子。

提高班——学习时间2至3年。在普及班学习的基础上，选拔成绩优良者继续学习儿童相声的知识和一定的技能技巧，固定表演班组，为学校 和班 级培养 文艺骨干，发现培养人才幼苗。通过学习，学员要能表演较长的相声节目。

课时分配：

普及班每周一课时(45分钟)

提高班每周二课时(90分钟)

第二节 教 学 步 骤

一、组队招生

学校的课外活动兴趣小组，少年宫、少年之家的培训小组要开展活动，首先就要做好招生组队的工作，这是开展好活动的前提和组织保证。儿童相声小组招收的学员不能象有些人主张的，要招那些长相奇特，爱出洋相、怪相，在班里是“活宝”的学生。这实际是对相声艺术缺乏认识。

也有人认为表演相声非常难，儿童表演相声就更难，把这种表演艺术看得过于神秘，甚至高不可攀。因此，在招生时，恨不得用招收专业演员的标准来招收学员。这两种极端的看法，都是不足取的。

相声是一种艺术，而艺术应当是美的。我们建立艺术兴

趣小组的目的就是对少年儿童进行艺术教育和美的教育。所以,在相声的教学过程中,要始终注意发挥相声这门艺术的美育功能。要培养学生有正确的审美观点。

当然,也无须按专业演员的标准来要求孩子们,我们组队招生毕竟不是成立专业团体,而是做普及和提高的工作。无数实例证明,孩子们经过一段时间的学习是可以表演相声的,而且还能做得很像回事。有些学生经过进一步的刻苦学习和训练,将来也有可能成为专业演员,这也是我们工作的任务之一。

儿童相声也是一种寓教于乐的艺术,因此,我们的组队招生工作必须认真、仔细。

(一) 坚持自愿的原则

校外教育活动的原则之一就是自主性原则,它符合少年儿童的心理特点。不论是老师,还是家长都要尊重孩子依照自己的兴趣爱好,自愿地选择活动项目的权利。学生对儿童相声有兴趣,爱好学习和表演相声,这才是他积极参加兴趣小组活动的动力。

辅导员老师首先要了解报名申请参加兴趣小组活动的孩子,是否对儿童相声有兴趣;是自愿来参加的,还是老师或家长让来的;要了解孩子为什么要求参加这项活动,摸清孩子的看法和想法,以便能够有的放矢地针对孩子们的思想实际进行教育,以达到发展他们的兴趣和爱好的目的。

有些家长很喜欢听相声,却不愿意让自己的孩子参加儿童相声兴趣小组。他们认为,孩子学说相声会学得油嘴滑舌,