

明

文徵明小楷四山五十詠



文徵明（一四七〇—一五五九年），原名璧，字徵明。四十二岁起以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故号衡山居士，世称「文衡山」、曾官翰林待诏，长洲（今江苏苏州）人。生于明宣宗成化六年，卒于明世宗嘉靖三十八年，年九十岁。

文徵明以诗文书画著称于世。在诗文上，与祝允明、唐寅、徐祯卿并称「吴中四才子」。在绘画上，师法沈周，典雅秀丽，与沈周、唐寅、仇英合称「吴门四家」。在书法上，早年受其父知友吴宽的影响写苏体，后受其岳父李应祲的影响，亦规模宋、元，既悟笔意，遂悉弃去，专法晋唐。

文徵明生平雅慕赵孟頫、倪瓒和王冕。赵之小楷风格秀逸，文徵明似乎有意要与子昂拉开距离；文徵明追求倪、王小楷之清逸格调，然却避二者的放纵。他点画谨严，疏密适宜，行笔舒如，径造晋唐小楷堂奥。有人批评他「起笔尖微」，这虽见其一端，尚不算病，只能看作一种风格特征。从艺术而言，这只能取舍自便了。

文徵明小楷之精绝，世皆称之。文嘉在《先君行略》中说：「其小楷虽自《黄庭》、《乐毅》中来，而温纯精绝，虞、褚而下弗论也。」明谢在杭在《五杂俎·卷七》称赞其小楷：「古无真正楷书，即钟、王所传《荐季直表》、《乐毅论》皆带行笔。洎唐《九成宫》、《多宝塔》等碑，始字画谨严，而偏肥偏瘦之病，犹然不免。至本朝文徵仲先生始极意结构，疏密匀称，位置适宜。如八面观音，色相具足。于书苑中盖代之一人也。」

《四山五十咏》，为明蔡汝楠于嘉靖三十六、三十七年所作。实际上包括《南山十咏》、《后山十六咏》、《前山十四咏》和《苍山十咏》四部分。此时文徵明已八十九岁，后一年即为其卒年。文徵明偏爱蔡诗，为其书写，这确是他的最后之作。九十老翁，悬腕书此小楷，他这种至死不衰的笔力，确是腕底通神，着实令人惊叹不已。

南山十詠

有序

余每泛扁舟於舍西小湖以為湖山之趣雖錢
塘蘇堤其勝賞不能過輒欲泝溪入湖畔之山
遍覽名跡嘉靖戊午孟春偶入南山愛其幽深
詢之樵人指點勝事有仙人臺七星頂皇覺山
諸景俱會信哉竒觀因買山扞穴其中卜先宜
人專兆有事於南山同遊者謂余客歲曾有二
山之詠盡為南山詩以續之期自今以往登覽

二山之外遂入南山使愈探而愈無窮者非茲
遊發端與

小山漾

沂溪入巨湖碧水涵千頃霽月逆行雲水底看清影

王母山

王母標崇岡小山開別島相逐樵夫還紛紛拾瑤草

東山口

一入東山境幽篁帶薜蘿同遊拂襟領無那綠雲何

僊人室

初平僊舉遠下舊時臺來去了無跡空山遍綠苔

南山

北塢見南山悠然已成趣山人興不極移向南山住

南山菴

客有清談者相携入深塢玉塵對微風幽香韻蘭杜

七星頂

山頭應七星嶺樹何蕭森夜來衆壑聲似和羣龍吟

皇覺嶺

西南攢秀嶺一山更殊絕
金僊列上方舊是休文毫

錦障山

每自南山歸出山增悵
望臨路借花看還倚芙蓉嶂

前埠橋

却望西山色前瞻湖水波
山橋一佇立攬景入狂歌

蔡汝楠著

文徵明書

吳應祈刻

後山十六詠有序

嘉靖丙辰冬月汝楠卜葬先大夫夷軒府君於
後山之相公坪即黃龍山之平陽山自西北鳳
凰山來起而轉其隱隱浮沙展席趨坪蓋齊梁
間相公宅址也黃龍左山至長松塢稍伏復起
蜿蜒東抱夾耳為屏狀如玉几隨山之水沿屏
轉岡折流而出名為之溪溪湧小阜是為夷山
水環前後仍經上門上門平廣如頃故俗呼為

上門頂有上門菴梅竹坳講書臺接翠臺諸景
會於東南其芙蓉潭乃水口也黃龍之右突起
高岡為高祖梅竹府君之墓西帶長山墩曰金
泉曾祖碧雲府君墓穴其間其沙如翼與左耳
對列曩為聖公塔故址亦有流水會於明堂入
谿併流其外明堂田浮方沙與之溪相望如箱
印然沙聯翠峰東向上門俱為捍門之山案對
僊臺水控西湖余宅前山亦為近譙擇葬者謂

有垣氣命卜協吉抑幽明之情殆安於此也祥
後燕遊每與昆弟友人出入盤壬之路探厯後
山之境見丘隴可依山溪可遊薪可樵田可耕
莎可籍蔬可採且地與宅近得日遊其間將使
蚤計菟裘而考槃家山因備列山溪之景為十
六詠以寄意焉覽斯詠者不但方見山川其
有以亮吾志也

丁巳暮春白石山人蔡汝楠識

夷山橋

山橋鎖嶺泉鳳凰幾時去落日向長堤西風石楠樹

長松塢

遊人從上門雲泉方滿日落落夏寒松青山第三曲

碧雲橋

登橋望長山圓沙浮碧雲雲中古僊翁悲歌聞不聞

上門菴

蒼蒼上門山一望平於頂幽人夢吾廬溪聲與松影

相公坪

一片龍山坪，齊梁開棟宇。
古今相代謝，壠草生芳芷。
之溪菴。

溪水九曲來，曲曲縈如字。
同遊問惠子，魚樂復何似。

黃龍沙

黃龍下平田，還浮明月沙。
山人沙際立，衣帶生綺霞。
龍石湍。

山家汲瀑花，言向龍石湍。
旭日上東巖，玉光凝早寒。

梅竹坳

吾祖遺清風
梅竹滿山坳
何事武陵人
種樹獨天桃

几山岡

長岡接東山
山橫淨如几
坐聽曲溪聲
玉琴寫流水

盤玉徑

開徑依東山
白雲隨出入
盤迴祇自怡
休疑比寒石

聖公墩

聖公久寂滅
此地遺松墩
松聲與禪意
悟後復何言

平山寂無人
鳥自成趣
欲和天橫
鳴坐定雲深處
接翠臺

西南湧翠峯
平臺與之連
適與客臨臺
鍾聲破浮烟

印沙田

漠漠水田間
鷗沙漾如印
願與羣鷗盟
蚤遣機心盡

芙蓉潭

東澗合西澗
前山連後山
歸泓復不住
水向前山前

長洲文徵明書

吳萬刻

講書臺

前山十四詠有序

前山草堂先大夫當武徵後去陳歸蔡時所構
堂成而汝楠生時為正德乙亥歲也又十年先
大夫歲有構造園嘗發芝數本故名為紫芝園
山天樓觀深亭乃汝楠舊藏書處也廳事為大
雅堂廳之西為自知堂後有軒曰靜霽軒前廳
曰崇綸堂其西曰前山草堂草堂之旁有白石

精舍崇綸堂之外有天香書屋先大夫嘗手植
桂樹於此故以天香為名當門為木枰屏外為
迎湖門櫓月塘東水閣備山水四時之觀饒雲
霞魚鳥之樂汝楠每自宦歸廬即有逍遙投老
之興崇以僻左多謦問有城市安居之思然念
先大夫之遺及物外之致因為堅壁之計以待
天命不願輕去其鄉以侈通都之盛也計寔之
後閒居之日彌見趣深發為十四詠用示後人

使知構業定居之自云

紫芝園

中羊懶著書日窺三秀園自憐入靜境誰共洗心言
觀深亭

山人返觀罷始知深復深微榮及浮譽何物應關心
山天樓

早負玄晏癖藏書萬卷餘今看一畫前
醉藉原無書
自知堂

瑩然自知處芳草空庭積千莖散作春一氣凝為碧
前山草堂

巖穴饒青雲貯之盡棟間何當飛棟雨一洗四圍山
大雅堂

山居不閉門喜接相尋客春來滿座風霽後當庭月
靜霽軒

海宇不知闊百歲身茫茫唯有靜中人天空日月長
崇綸堂