

常用 辞格 通论

武占坤 主编



河北教育出版社

常用辞格通论

武占坤 主编

河北教育出版社

常用辞格通论

武占坤 主编

河北教育出版社出版 (石家庄市北马路45号)

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168 毫米 1/32 11印张 273,000字 1990年10月第1版
1990年10月第1次印刷 印数: 1—2,000 定价: 4.20元

ISBN 7-5434-0731-0/G·589

前 言

本书是在河北省修辞学会的组织下，由会员同志撰稿，作为学会的科研成果出版的。学会副会长兼秘书长鲁仲文编审积极指导并大力支持了这一工作。

本书为辞格专论，以对辞格的性质、功能、类聚等课题的微观研究为主旨，以多角度的观察（如美学的、心理学的、信息论的）为主要研究方法，力图把理性认识和应用的规范认识引向深入。

本书列出的十几个常用辞格，是参考中学语文修辞教学的情况确定的，例句也大都选自中学语文教材，希望本书除作为专业读物之外，还能为中学的修辞教学直接服务。

本书由于篇幅的限止，只反映了学会少数会员的研究心得，文章也尚未经学会年会的讨论，未能集思广益，进行修改。它既非学会研究成果的全部，更代表不了整个会员队伍的研究水平。缺点错误一定很多，恳请专家学者和广大社会读者指正。

河北省修辞学会会长 武占坤

1989年1月

目 录

一	比喻	李济中(1)
二	比拟	步梅新 郝荣斋(38)
三	借代	李济中(74)
四	警言	刘桂芝(108)
五	移觉	段惠杰(129)
六	对偶	马瑞超(159)
七	排比	马瑞超(185)
八	反复	姚锡远 陈功焕(216)
九	仿拟	武占坤(247)
十	拈连	马 舜(281)
十一	问语	刘桂芝(317)

一 比 喻

(一) 比喻概说

1. 比喻的意义

比喻，也叫“打比方”。它是利用事物间的相似点，以甲事物来描写、说明乙事物的一种修辞方式。人们认识世界的规律，是由感性到理性，由具体到抽象；人们借以进行思维、表达认识的语言，也具有反映感性认识的形象性和反映理性认识的抽象性的特点。在交际过程中，为把抽象的理性认识说得具体、易懂，或把陌生的事物说得形象、生动，人们便常常打比方，拿具体、熟悉的事物来描写、说明比较抽象或陌生的事物。例如：

①老渔民长得高大结实，留着一把花白胡子。瞧他那眉目神气，就像秋天的高空一样，又晴朗，又深沉。

（杨朔《雪浪花》）

一个人的神情气质比较抽象，直接表达不易说得具体、明白。在这里，作家观察到老渔民的神情气质正好与秋天的高空相似，“又晴朗；又深沉”，于是便拿这晴朗、深沉的高空比喻老渔民的神情气质。这样的比法，形象、生动，突出表现了老渔民可敬可爱的性格。再如：

②只见上面写着许多人的名字，黄淑英认识几个字，她知道这是一张全区的党员登记表，这些名字，有一些她所熟悉的，而且那中间也有她自己。啊！这是全区党员的性命根子，是黑暗重重的海菜山区的火种。

（峻青《党员登记表》）

“性命根子”，对于人们来说是何等的重要！“火种”，也是人们赖以生存的必要条件。拿这些形象、具体的事物作比，充分说明党员登记表对人民、对革命事业的重要性。这个比喻，既表示了作品主人公高度的阶级觉悟，又有利于深化作品的主题。还如：

③天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在前面。四周的山把这山谷包围得像一口井。

（陆定一《老山界》）

作者一连用了三个比喻描绘老山界的夜景：夜空，像黑色幕上缀着的宝石；山峰，像黑色的巨人矗立在眼前；山谷，被四周高峰围得像一口深井。这种描写形象、具体、生动，使人读来有身临其境的感觉。

可见，比喻就是这样一种描绘性的修辞方式。用它来描绘事物或说明道理，以增强语言的表现力，加深听众读者的感觉、理解，产生艺术的美感。

比喻，古时候称“比”，或称“辟”，古人对它很早就有研究。先秦时期，《墨子·小取》论述道：“辟也者，举他物而以明之也。”“辟”即比喻，就是用别的事物来说明所要表达的事物或道理。这是我国最早对比喻作的解释。南朝梁刘勰《文心雕龙》

中有“比兴”篇，专门论述了比、兴的问题。刘勰说：“何谓为比？盖写物以附意，飏言以切事者也。”飏言，即扬言，明言。这两句话是说，“比”是通过刻画他事物来比附所要说明的意思，利用明白的语言来确切地描绘事物的特点。宋陈骙《文则》专门讨论过比喻，把比喻分为十类：直喻、隐喻、类喻、诂喻、对喻、博喻、简喻、详喻、引喻和虚喻。宋朱熹在他的《诗集传》中也曾为比喻下了很简明的定义。他说：“比者，以彼物比此物也。”意思是说，比喻就是拿他事物来比方本事物。古人对比喻的多方研究，说明他们对这一修辞方式的重视，也说明这一修辞方式在语言艺术中的重要地位。他们的研究成果是很值得我们借鉴的。

2. “相似点”是比喻的基础

比喻辞格的构成是有条件的。首先是用来打比方的两个事物之间，本质必须不同。本质相同的两个事物在一起不能构成比喻，因为同类事物在一起作比是毫无意义的。如说“吉普车就像小卧车一样快”，这个比喻中两个事物同类，相似点太多，不能加深人们的理解，不能产生艺术的美感，没有什么修辞价值，所以，比喻中两体的本质必须不同。这是问题的一个方面。另一方面，在构成比喻时，两个本质不同的事物必须在某一点上要恰恰相似。如果两个事物没有一点相似之处，风马牛不相及，便不能构成比喻。甲乙两体，唯其不同，比喻才有意义；唯其相似，比喻才有可能。这就是比喻问题上的辩证法。

两个不同事物间的相似点，构成了比喻的核心，也是比喻的基础。修辞学界的老前辈张弓先生生前曾指出：“‘恰似点’是比喻内容核心。说话写文章运用比喻，要准确表现恰似点，听众读者研究比喻，要正确体会恰似点。”^①

① 张弓《现代汉语修辞学》，天津人民出版社，1963年第1版，第84页。

张先生是很强调比喻中两体之间“恰恰相似”这一点的，所以他把相似点叫做“恰似点”，这确实抓住了比喻的实质问题。

刘勰《文心雕龙》中曾说：“物虽胡越，合则肝胆。”意思是说，甲乙两体一在胡地一在越地，天南地北，相去甚远（即本质差别很大），但一经结合，形成比喻的关系，便如同肝和胆一样，距离那么近，关系那么紧密。所以我们运用比喻，就应该选用与本体事物在本质上相差甚远，而在某一点上却能结成肝胆关系的材料，这样的比喻才是贴切、生动的。如上文的例①，老渔民的神情气质与秋天高空的景象在本质上是根本不同的，但在“清朗、深沉”这种气韵方面，却有相似之处，具备构成比喻的条件，因而能形成贴切、生动的比喻。可见，相似点是构成比喻的前提，是比喻的灵魂，是比喻赖以存在的客观条件。

关于“相似点”，还应该说明以下三个方面：

（1）甲乙两个事物间的相似点，可以是一个，也可以不止一个。如用秋日高空比喻老渔民的气质，就着眼于“清朗”和“深沉”两个相似点；又如“共产党像太阳”这个比喻句，比喻双方的相似点是“光明”和“温暖”，相似点也不止一个。再如：

④他确乎有点像棵树，坚壮、沉默，而又有生气。

（老舍《骆驼祥子》）

⑤炕沿上坐着的那个鬼子军官，两眼红红的，像刚吃过死人的野狗。

（管桦《小英雄雨来》）

例④中说祥子像棵树，祥子和树之间的相似点有三个，即“坚壮、沉默，而又有生气”。例⑤中说鬼子军官像吃死人的野狗，比喻的两体之间在“凶恶”、“贪婪”等方面恰恰都是相似的。

一个比喻中甲乙两体间虽然可以不止一个相似点,但一般的比喻,只要它们在某一点上相似即可。

(2) 对于同一个本体,由于人们从不同的角度去观察,去联想,它便可能与好几个喻体间都存在着相似点,因而在一个被比喻的事物身上,可以形成好几个不同的比喻。如“书”,它与营养品之间有相似之处,于是莎士比亚便比喻道:“书是全世界的营养品。”高尔基则发现书与阶梯之间有相似点,于是说:“书是人类进步的阶梯。”还有的人把书比作船只,凯勒曾说:“一本新书像一艘船,带领着我们从狭隘的地方,驶向生活的无限广阔的海洋。”他发现书和船只在能使人“驶向生活的无限广阔的海洋”上有相似之处。人们从不同的角度观察,发现书与营养品、阶梯和船只之间都存在相似点,因而便形成几个不同的比喻。再如:

⑥诱人的幽林秀水,醉人的佳木野芳,迷人的古迹名胜,在游客眼里是一杯浓烈的酒,在科学家眼里是一个偌大的宝库,在文物工作者眼里是一部活的史书,在我的眼里则是一卷生命和青春的诗篇。

(王文忠《一行石壑一行诗
——琅琊山自然保护区游记》)

秀丽的山水、迷人的名胜古迹,在不同人的眼里,从不同的角度去看,可以产生不同的联想,从而形成各种不同的比喻。

(3) 对于同一个喻体,由于人们从不同的角度去观察它,对它产生出各种不同的印象和感受,因而这个喻体便具有比喻的多义性。即同一个喻体可以与几个本体在某一方面有相似点,从而构成多种不同的比喻。如“山”这一客观事物,从不同的角度去观察它,它能给人以峻峭、巨大、安稳、沉重等不同的印象和感觉,人们便可以取它的“高”、“大”、“稳”、“重”等与各个相应的

本体相联系，构成不同的比喻。例如：

⑦早岁那知世事艰，
中原北望气如山。

（陆游《书愤》）

⑧别人的仇恨像座山，
王贵的仇恨比天高。

（李季《王贵与李香香》）

⑨安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？

（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

⑩团结一心，不怕铁碾重如山。

（孙瑜、聂耳《大路歌》）

在以上的四个例子中，虽然都是以“山”为喻体，但每个本体与“山”的相似点却略有不同：例⑦是以“高”为相似点，整个比喻在于表示作者爱国豪情之高；例⑧是以“大”为相似点，整个比喻在于说明佃户们的仇恨之大；例⑨是以“稳”为相似点，作者希望未来能有供大批天下寒士居住的千万间广厦，并且希望这些广厦都安稳如山，整个比喻表达了作者的一种美好愿望。例⑩是以“重”为相似点，整个比喻在于形容压路铁碾之沉重，以暗示工人阶级重任在肩。

对于这种一个喻体有多种比喻意义、表现出多种比喻功能的现象，钱钟书先生在《管锥编·周易正义·归妹》中曾称为“喻之多边”。

与“喻之多边”相联系的，还有一种值得注意的现象，即有时候，同一个喻体在不同的比喻中可以比喻截然不同的两个事物。例如：

⑪师长听到这里，不由得哭了起来，点着头说：“难道这炮是个人造的吗？应该感谢祖国所有的工人老大哥们，将来，他们会把我们的这样小老虎子，一个个都给插起翅膀来的！”

（巍巍《前进吧，祖国！》）

⑫金旺他爹虽是庄稼人，却是刘家蛟一只虎，当过几十年的老社首，捆人打人是他的拿手好戏。

（赵树理《小二黑结婚》）

例⑪把当年“抗美援朝”中年轻的志愿军战士比作“小老虎子”，这种借喻充满着对志愿军战士的喜爱和赞美，说出他们的生气勃勃、勇猛顽强劲儿；例⑫同是用“虎”作比，则把金旺他爹的为非作歹、坑害百姓的地痞恶棍的本质揭露出来。同是拿“虎”作比，一褒一贬，毁誉不一。为什么会出现这样的比喻现象？这是因为同一喻体有时可以存在一些相反、相对而又统一于一体的属性特征，这些属性特征通过人们的形象思维，便可以被赋予褒贬不同的性格类型。“虎”，自身有“勇猛”的一面，又有“凶残”的一面。这两个方面都可以用来作为比喻的相似点，从而构成两种感情色彩很不相同的比喻。再如“鹰”，人们有时以它翱翔于凌空的矫健姿态为比喻的相似点，用它来比喻英雄豪杰；但人们有时也以它捕食家禽、弱鸟的凶猛、贪婪本性为比喻的相似点，用它来比喻凶恶的坏人。

对这种同一喻体可以比喻褒贬不同的两事物的比喻现象，钱钟书先生在《管锥编·周易正义·归妹》中曾称为“喻之二柄”。

同一个本体事物，可以与几个喻体构成不同的比喻；同一个喻体事物，因其具有比喻意义上的多义性，也可以与几个本体构成不同的比喻。所有这些比喻，都是以两体间的“相似点”为结合的纽带。相似点是一般比喻的基础，也是所谓“喻之多边”和“喻之二柄”赖以存在的前提。

3. 比喻是生活知识的精巧联想

什么是联想？“由当前感知的事物回忆起有关的另一件事物，或由想起的一件事物又想起另一件事物，都是联想。”^①联想是一种心理现象，它是大脑皮层中的暂时神经联系的复活，能反映事物的相互联系。人们之所以爱用具体、形象的事物作比，爱用大家熟悉的事物作比，是因为这些事物在人们的大脑皮层上容易建立暂时联系，容易使人们的大脑皮层中的暂时神经联系复活。按所反映的事物间的关系来看，联想可分为四种：接近联想、相似联想、对比联想和关系联想。相似联想是指“一件事物的感知或回忆引起和它在性质上接近或相似的事物的回忆。”^②相似联想反映了事物间的相似性和共性，是形成比喻的心理基础。一般的比喻都是借助于相似联想而产生的。没有相似联想，便不可能发现事物间的形象的联系，便不可能去认识事物间的相似点，因而也就无从形成比喻。正如老舍先生曾经说过的：那样：“比喻是生活知识的精巧的联想。”

一个比喻的产生，一定要借助于这种精巧的联想，而这种精巧的联想，又是根源于人们平时对客观事物的观察和体验。我们由这一事物联想到另一事物，这实际上是在唤起我们对旧有的那一事物的回忆。老舍先生在《景物的描写》中曾谈到，对生活要“时时刻刻的留心，对什么也感到有趣味；然后到写作的时候，才能把不相干的東西联想到一处，而创出顶好的比喻。”^③老舍先

①② 曹日昌《普通心理学》，人民教育出版社，1980年第3版，第230—231页。

③ 《作家谈创作》上册，花城出版社，1981年第1版，第339页。

生强调要热爱生活，因为只要热爱生活，才能对周围的事物“时时刻刻的留心，对什么也感到有趣味”，这是产生好的比喻的十分重要的条件。

比联想更进一步的是想象。“想象是在头脑中改造记忆中的表象而创造新形象的过程。”^①想象是新形象的创造，有人说它是“带有创造性的联想”^②。比喻需要联想，也要依靠想象。联想越新颖，想象越丰富，比喻也就越生动。鲁迅先生在《故乡》中把杨二嫂比作“圆规”，便是一个异常生动的例子。作者由杨二嫂“两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚”的枯瘦、轻浮的样子，联想到“画图仪器里细脚伶仃的圆规”，于是把杨二嫂的体态比作“圆规”，实在新颖、奇妙，给读者留下了极深的印象。作家赵树理在《小二黑结婚》中，通过大胆、新奇的联想，把三仙姑在满是皱纹的脸上涂满脂粉的丑相比成“驴粪蛋上下了霜”。这一比喻既是讽刺又有幽默感。赵树理长期生活在农民中间，熟悉农村生活，有作家敏锐的艺术感受力，善于联想和想象，所以能创造出这种很有乡土气息的生动的比喻。又如几个小孩在雪地上堆雪罗汉，小手被冻得通红通红的。我们如果缺乏联想，便不会运用比喻去描写，结果也只好说“冻得通红”或“冻得发紫”之类，而鲁迅先生却是这样来描写的：

⑬孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。

《《雪》》

“紫芽姜”无论是形状，还是色彩，都与冻得通红的小手儿相似。这种联想很精巧，这个比喻便很新颖、生动。总之，要想创

① 曹日昌《普通心理学》，人民教育出版社，1980年第3版，第282页。

② 张志公、周树岷《说“比·兴”》，载于《修辞学研究》第一辑，华东师范大学出版社，1983年版，第48页。

造形象、生动的比喻，必须鼓动起我们联想和想象的翅膀，并且要以现实生活的观察、体验作为联想和想象的基础。

4. 比喻是语言艺术王冠上的宝石

比喻，是语言生活中为人们最爱使用、最具有表现力的一种修辞方式。从古至今，无论是诗歌、散文或小说，还是政论、报告或科普读物，为了把思想感情表达得更鲜明、生动，把事理说得浅显、明白，都用到比喻。正如作家秦牧所指出的：“在语言艺术的广泛内涵之中，形容譬喻可以说是一个十分重要的因素，从古到今，伟大的作家、诗人，没有一个不是擅长运用形容、譬喻的，卓越的民歌手也没有一个不是精通此道的。”^①因此，在每个作家的艺术实践中，在各个民族语言的实际生活中，比喻都是一种主要的修辞方式，被人们认为是“语言艺术中的艺术”，被称赞为语言艺术王冠上的宝石。

比喻，在汉民族语言中，具有更为突出的地位。善于运用比喻，是汉语在修辞上所显示出的一个重要特色。在汉语里，比喻手法源远流长。几千年来，人们用比喻编织出各种色彩斑斓的语言艺术锦缎，大大丰富了中华民族的文化宝库。我国最早的一部民歌总集——《诗经》中，便有许多篇是用比喻或“比兴相兼”的手法写成的。《诗经》的创作手法被后人概括为“赋”、“比”、“兴”。其中的“比”，主要包括今天所说的比喻；而“兴”则是起兴、开头的意思。“兴”有时常和“比”结合在一起，称为“比兴相兼”或“兴含比义”。如《诗经》的首篇《关雎》便是以水鸟起兴，比喻淑女之宜配君子，反映了健康的爱情生活。《硕鼠》篇则是用比喻的写法，把不劳而获的剥削者比作大老鼠，很有揭露、讽刺的力量。楚辞中的《离骚》等，也曾大量运用比喻：用“美人”比喻人君和贤士，用采食香草比喻自己博采众善，用“鸾鸟

① 秦牧《掌握语言艺术，搞好文学创作》，载于《光明日报》1978年1月7日。

凤凰”比喻忠臣贤人，用“燕雀乌鹊”比喻谗佞小人，以抨击邪恶，发扬正气，对人生作出审美评价。汉乐府民歌、唐诗宋词以及明清小说中，比喻的明珠更是灿烂耀眼，美不胜收。如用青松、腊梅比喻坚贞不屈，高雅不俗；用春蚕、蜡炬比喻鞠躬尽瘁，甘愿牺牲；用阳光、雨露比喻万物之本，养育之恩；用百花怒放比喻美满幸福，繁荣景象；用高山大河比喻雄伟气魄；用春兰秋菊比喻高尚情操；用狗兔鼠类比喻丑陋小人；用豺狼虎豹比喻凶恶残暴等等。所有这些，都是闪光的思想内容与完美的语言形式相统一的比法，在我国文学史上，留下了恰当运用比喻辞格的丰富遗产。

比喻不仅在文艺作品中是常用的艺术笔法，而且在哲学论著、雄辩演说中，也是说明事理的重要手段。先秦诸子百家的论著便常用比喻的方法来说明道理，阐述自己的政治见解。或者运用比喻创作寓言故事，寄托、暗示某种思想；或者运用比喻进行类比说理，增强论辩的说服力。如“狐假虎威”、“鹬蚌相争”、“拔苗助长”等寓言都是设事喻理的例子。

我们说比喻是修辞方式中最主要的一种，还因为有不少修辞方式都与比喻有关，都是建立在比喻基础上的。如借代、比拟、双关等。它们虽然都各有自己的结构特点，但在某些方面与比喻都有密切的关系。正因为这样，古时候把拟人、拟物等都说成是“比”。

5. 比喻的民族性

由于民族传统、风俗、心理和文化素养以及政治、历史、地理等条件的不同，不同民族运用比喻，有时要表现出一定的民族性。

同一事物，不同的民族会用不同的比喻材料来比方。如说心灵的纯洁、高尚，藏族人往往说“象雪白的哈达”，汉族人则常用出污泥而不染的荷花来比喻，而英美人则有“像百合花一样纯

洁(as pure as lily)”的成语。再如说一个人胆小,汉族人说“胆小如鼠”,维吾尔族人则说成“胆小如鸡”、“胆小如兔”。汉族人把一对情侣常比作一对鸳鸯,而维吾尔族人则把一对情侣比作一对布谷鸟。说到姑娘美丽,很多民族常用鲜花作比,但阿拉伯人常把美丽的姑娘比成月亮。在中国,过去用龙、凤比喻非凡的人物,现在用太阳比喻伟大的中国共产党,用葵花比喻人民群众,这些比喻都有民族的传统性,是别的国家、别的民族很少使用的。

同一个比喻材料,不同的民族会用来比喻不同的人、事物。这一点,尤其能说明比喻的民族性。如“老鼠”,汉族人常拿它比喻卑劣丑恶的小人,而藏族人则把鼠类奉若神明。再如“狗”,在我国人们习惯上把狗比喻为“坏人”,诸如走狗、落水狗等,可是在美国,狗是被作为忠实朋友的。在西欧一些国家,也偶有把狗比作政治嗅觉灵敏、有洞察别人能力的人。如匈牙利诗人裴多菲曾在诗中写道:“我之觉察革命,有如狗之觉察地震。”苏联作家高尔基1929年在给伊·费·芮加的一封信中曾说:“我知道得很清楚,我是一个蹩足的马克思主义者。然而我是一条相当老的狗,我对于反革命的狐、狼,甚至老鼠的嗅觉都是很灵敏的。”所有这些关于狗的褒义的比喻,在我们看来,都是很感新奇的。

认识了比喻的民族性,在我们与其他民族同志或外国朋友谈话时,便可注意这一点,以便有选择地运用比喻,交流思想,传递信息。在阅读外国文学作品时,我们注意到这一点,也有利于阅读。当然,这里说比喻有民族性,并非说所有的比喻在各民族、各国家中都是不相同的。其实民族间、国家间,不少比喻还是相同的。

(二) 比喻的修辞作用

比喻,在表情达意上有着十分重要的作用。一个生动的比喻,