

音乐爱好者自学丛书

唢呐入门基础教程

侯彦秋 / 编著



中国文联出版社



爱好者自学丛书

唢呐入门基础教程

侯彦秋/编著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

唢呐入门基础教程/侯彦秋编著. - 北京:中国戏剧出版社,
2001. 2

(音乐爱好者自学丛书)

ISBN 7-104-01336-9

I. 唢... II. 侯... III. 唢呐-吹奏法-教材

IV. J632.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 04132 号

音乐爱好者自学丛书

唢呐入门基础教程

侯彦秋 编著

中 国 戏 剧 出 版 社

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京鑫洪源印刷厂 印刷

1800 千字 787×1092 毫米 1/16 开本 92 印张

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-104-01336-9/J·576

全八册定价:146.00 元 本册:18.00 元

前 言

唢呐是我国历史悠久,流行广泛的吹管乐器,自唐、宋至今各代艺人所用的曲目大都是靠“工尺谱”沿袭传抄流传下来的,也有用口传心授和“工尺谱”相结合的方法进行传授。

新中国建立之后,在唢呐先辈名家努力下,使它逐渐的完善,现在已经形成了规范化,系统化和科学化的教学方法了。这本《唢呐入门基础教程》是我多年来学习并通过教学和艺术实践的结晶,我愿意把自己的经验奉献给唢呐爱好者们。

随着经济改革的发展及人们对文化生活需求不断的提高,有很多人想学会一种乐器来提高自身的文化修养。而艺术修养包涵的层次较多,简而言之,就是对音乐艺术的感性认识和理性认识的知识以及艺术实践的积累,只知其然,而只不过是知道一些音乐的表面现象,要想知其所以然就必须通过实践(实际掌握)不断进行经验总结;在不断地探索基础上才能由感性认识升华到理性认识上来,才能真正达到知其所以然的高度,否则只是空话。

本书第三章和第四章是最重要的环节,尤其是基本调的指法和唇、指、舌、气四大基本功的技法,这是吹好唢呐的根本法,所以要求学员一定要扎扎实实地学好、学懂。在第三章里有各种转调指法的练习曲,希望能按着要求练好练熟。第七章精选了15首各种不同风格的唢呐独奏曲,只要经过刻苦练习也定能吹好,使你较全面的掌握好唢呐演奏技能。

我愿与唢呐界同仁们和唢呐爱好者们共同探讨,让唢呐这件具有浓郁民族特色的古老乐器,开放出更美更艳丽多彩的艺术之花,为两文明建设作出更大的贡献!

侯彦秋

2001.1.18

序

侯彦秋 1969 年 5 月 14 日生于河南省项城县,父母都是当地豫剧团的演员,她自幼在父母的熏陶下,九岁开始学习吹唢呐,由于她勤奋好学刻苦练琴,十二岁就考入了中国音乐学院附中,进校后在各位老师的培育下,她各方面的进步都很快,特别是专业课,更是突飞猛进,附中毕业时已达到了一定的水平,在音乐厅举办的附中毕业音乐会上,她分别演奏了唢呐、管子、木碗中音唢呐、双管等乐器,受到了现场观众的热烈欢迎和各界专家的好评,并得到许多家报社电台、人民音乐等刊物的赞誉。由于她的成绩突出被附中保送到中国音乐学院大学本科,毕业后被留校。在“95”国际中国民族器乐大赛上“唢呐专业组”她获得了一等奖。

目前她已经完成文化部组建的“民族器乐优秀青年演员研究生班”的学业。近年来她参加很多国内外重要演出,并被美国、新加坡、马来西亚、韩国、香港、台湾等国和地区邀请进行文化交流演出,受到了国外专家的欢迎和报界的好评。她除了演出还参加许多影视录音录像工作,由北京国际音像公司和内蒙古音像出版社给她录制的唢呐、管子、呐子、双管 CD 专辑及磁带销售量很大。她所掌握的民族管乐器较为全面;风格特点多样,是当今管乐界不可多得的人才。我想这就是她不断努力奋斗的结果吧。她编著的这本《唢呐入门基础教程》的问世,也就是她通过艺术实践,知识积累的结晶。

此书文字部分对如何学好唢呐论述得很清楚,并写了许多唢呐转调指法的练习曲;有不同音程转换的旋律;也有不同风格旋律性很强的小曲,(使学习者不会感到枯燥无味)在曲选部分;为了学习者较全面地掌握好唢呐各地区不同风格的演奏技巧,既有她自己的作品又选用了其他名家的作品。此书对学好和提高唢呐演奏技艺定会有较大的帮助。

为了弘扬和振兴民族管乐事业,希望她不断进取再创辉煌!

胡海泉

目 录

第一章 唢呐历史	(1)
第一节 唢呐的种类	(1)
第二节 唢呐的结构名称及其作用	(2)
第二章 基本演奏法	(3)
第一节 姿 势	(3)
第二节 持乐器法	(3)
第三节 双唇含哨部位和气的运用	(4)
第三章 唢呐基本指法和初步练习	(5)
第一节 唢呐基本调指法及练习	(5)
第二节 唢呐转调和半音运用法及练习	(15)
第四章 唢呐的演奏技巧	(89)
第一节 吐音技巧	(89)
1、单 吐	(89)
2、双 吐	(89)
3、三 吐	(90)
4、弹性吐音(即三弦音)	(90)
第二节 牙的技巧	(90)
1、牙抖音	(90)
2、牙滑音	(91)
第三节 气的技巧	(91)
1、循环换气	(91)
第四节 舌的技巧	(92)
1、直花舌	(92)
2、滑音花舌	(92)
3、舌顶音	(93)
第五节 唇的技巧	(93)

1、萧 音	(93)
2、唇滑音	(94)
3、强弱控制	(95)
第六节 手指技巧	(95)
1、顫 指	(95)
2、指顫音	(95)
3、滚指技巧	(96)
第七节 演奏符号表	(98)
第五章 唢呐哨的制作和修理	(100)
第六章 唢呐的保护和修理	(101)
第七章 唢呐独奏曲十五首	(102)
1、高山流水	古 曲 赵春峰演奏(102)
2、两夹弦	侯彦秋编曲(104)
3、你追我赶春耕忙	王高林曲(107)
4、二人转牌子曲	胡海泉编曲(111)
5、送 君	侯彦秋编曲(113)
6、喜开镰	广东乐曲(116)
7、粮满仓	顾武祥曲(118)
8、婚礼曲	山东乐曲 任同祥编曲(122)
9、坠子盘头	侯彦秋编曲(127)
10、春风吹绿黄河岸	胡海泉曲(129)
11、乡 韵	吉 喆曲 胡海泉改编(133)
12、社 庆	葛礼道、尹开先曲(135)
13、叙事曲	胡海泉曲(139)
14、山乡春	白承德、王高林曲(143)
15、欢庆胜利	刘守义、杨继武曲 胡海泉设计唢呐技法(145)
后 记	(150)

第一章 唢呐历史

历史文献中关于唢呐的文字记载非常有限。明代王盘在他著的《王西楼先生乐府》中有一首《朝天子》的词写到了唢呐：“喇叭、唢呐、曲儿小、腔儿大，来往船乱如麻，全仗你抬身价……”根据这个记载说明唢呐在明代已被普遍应用了。

1978年，中国音乐研究所肖兴华同志在云岗石窟考察时，发现第十洞前北壁上层左起第二个雕刻使乐人是演奏唢呐的，其形象逼真，栩栩如生。第十洞开凿的时间是公元484年至489年间，距今已有1500年的历史了。此外，在新疆克孜尔石窟寺，第三十八窟中的壁画上有演奏唢呐的画象，画象保存完好色彩鲜艳。因此应当说我国的唢呐在两晋时期已经出现。即公元265年至420年间，距今有1800年的历史了。这些古迹文物的发现足以证实唢呐的历史悠久，许多专家学者据此推断唢呐应该在汉代时就被广泛地运用，从大量的唢呐的传统曲目来看也证实了这一点。古人流传下来的曲目共分四大类：即牌、汉、水、满，也就是：牌子曲、汉曲、水曲、满族曲。

在唐朝崔令钦《教坊记》中记载唢呐曲牌名称，如：《万年欢》（即万年花）、《浪淘沙》、《柳青娘》、《二郎神》等曲牌至今仍然还流传民间，《万年欢》和《柳青娘》还沿用到了京剧中，自唐宋至今，各代唢呐艺从所用的曲目有三千多首，大都是靠古老的“工尺谱”沿袭传抄流传至今，也有部分艺人靠口传心授传流下来。相传唢呐最早用于宫廷歌舞伴奏和皇帝上下朝，祭天求雨，各种祭祀典礼等，一般有上百人的吹打乐队，这种乐队仅有皇帝专用，其他任何人决不能冒犯，否则有杀身之祸，后来因战乱频繁，唢呐又用于了军乐，在打仗时吹奏唢呐鼓舞士卒士气，以战胜对方，称“一鼓作气”流传下来的唢呐古曲中就有军乐曲《将军令》、《得胜令》《大得胜》等。这些军队御用的吹打乐队因战乱又流入到民间，俗称“鼓乐班子”“鼓乐房”用喜庆家宴、祭祀典礼、婚丧嫁娶（红白喜事）等民俗活动，成为我国特有的活跃在民间的一支民俗乐队。唢呐从高居庙堂到普及，折射出了社会发展的进程，唢呐作为一种独特的演奏艺术终于散发出了它真正的艺术魅力。

第一节 唢呐的种类

唢呐在我国流传的历史悠久，流行广泛，是一种表现力较强的民族管乐器。由于地理环境，风俗习惯，语言特点、艺术趣味不同，形成了不同的种类与风格。为了便于掌握和了解唢呐，这里简要地向大家介绍流行最广泛的几种唢呐。

1、河南唢呐的特点：

①河南各地区的民间演奏家们都有自己的演奏特点。他们使用的乐器（包括哨片）也各有差异。豫北大都使用筒音为 a^1 的第三孔为D的D调唢呐和筒音为 d^1 的G调中音唢呐。哨片是小哨片，发音明亮，清脆；豫东大都用筒音为 b^1 的E调或筒音为 a^1 的D调唢呐；豫南、豫西则喜欢使用筒音为 g^1 或 $^2g^1$ 的C调， 1C 调唢呐。也有的地区用筒音为f的B调中音唢呐。哨片较大，都用线捆哨座。演奏上常用指滑音，唇滑音、气苦音等。发音敦厚、柔和，适合演奏戏曲唱腔。

②主要曲目：《罗戏娃娃》、《大八调》、《小开门》、《高头站》、《云里游》、《凡乙调》、《一枝花》、《大起板》等。

2、河北唢呐的特点：

①河北唢呐分布较广，流派也很多，但常用唢呐有大、中、小三种。大唢呐有筒音为 d^1 和筒音为 e^1 的两种。中唢呐有筒音为 a^2 和筒音为 g^2 的两种。小唢呐的筒音为 d^3 哨面呈扇形，无肚，略宽，演奏中常用软三吐、牙音、三弦音，小嘟噜、萧音等。其声音洪亮，圆润扎实、浑厚丰满。

3、山东唢呐的特点：

山东唢呐的分布很广。常用有大唢呐，中唢呐和锡笛等。大唢呐筒音为 d^1 ；中唢呐筒音为 a^2 ；锡笛筒音为 c^3 。哨片呈布袋状，哨面较小，软而灵，演奏上常用指滑音、唇滑音，反双吐、气苦音等。发音清脆、响亮、松弛而柔和。

4、山西唢呐特点：

山西唢呐流传于较广的还要属晋北，以演奏“山西八大套”和“大得胜套曲”等乐曲而目著名。而唢呐有大、中、小三种。大唢呐筒音为 e^1 ，中唢呐筒音为 a^2 ，小唢呐筒音为 b^2 常用技巧喉颤音、腹震音、垫指、花舌、音等。其中，大唢呐用之最多，它的发音浑厚响亮。

5、东北唢呐特点：

①东北常用唢呐有大、中、小三种。这种唢呐杆膛较小，管壁稍厚，浸子比其它地区细长，平均音孔，声音纯正。它的表现力很强。东北唢呐除了音质和其它地区的唢呐不同之外，在指法上也有不同，其它地区的唢呐在超吹高八度时是和低八度的音相同的，而东北唢呐超吹高八度时下把的第二孔要下借下把的第一孔。这样，高音圆润饱满。

②代表曲目：《四来》、《钟鼓楼》、《柳河音》、《哭皇天》、《欧天歌》、《大红梅》等等。

第二节 唢呐的结构名称及其作用

唢呐是由哨子、气盘、浸子、杆、碗五个部分组成。“哨子”是唢呐发音的主要部件，多以芦苇制成，安装在浸子上端。吹奏时哨面平放两唇之间，气流通过哨口使哨面振动发声。“气盘”是避免在吹奏时两唇跑气，减轻两唇疲劳，在演奏时能自如地控制哨片。“浸子”是用薄铜片卷制而成，上细下粗，它的作用是用来调整音高音低的。“杆”多以硬木制成（如乌木、老红木、柏木、紫檀木等）上细下粗，前面有七个音孔，后面有一孔（在第六孔和第八孔之间）总共八孔。各孔的距离是否准确，将影响到音的准确性。“碗”大多以铜制，也有木制，安装在杆的下端。主要是扩大音量调整筒音的高低。

第二章 基本演奏法

第一节 姿势

演奏姿势有坐、站两种。坐式演奏时,头部端正,两眼平视,胸部自然挺起,两臂抬起,两腿分开,两脚平放于地,两臂放松使唢呐与身体形成75度角,站式演奏时两腿伸直,两脚距离25公分左右,站立成“八”字形。



第二节 持乐器法

为了使手指活动自如,两手应有分工,上把四孔(左手放上把除小拇指不按孔)下把四孔(右手放下把除大拇指不按孔)。用右手小指肚按闭下把第一孔,用拇指肚托住唢呐杆下端 $\frac{1}{3}$ 处,免得下把音孔全开时唢呐摇摆。①在演奏时将手指自然伸开,手指自然弯曲。不要伸得过直影响手指的灵活性。②在演奏时手指不要抬得过高,过高演奏快速乐曲时,影响速度而且会产生按孔不严发音不正等毛病。



第三节 双唇含哨部位和气的运用

1、最好的含哨位置是上唇靠近哨面的根部，约在全哨长度的 $\frac{1}{3}$ 处，下唇一般情况下含哨约 $\frac{1}{3}$ 的位置为适宜。只有正确的掌握了双唇的含哨位置，才能发出所需要的音响效果。按上述位置吹奏会使音色集中、宏亮、含蓄、音质纯厚。

2、气的运用是唢呐发音的动力。吹奏唢呐是用胸腹式呼吸，民间称“气至丹田”。吸气时，用嘴和鼻子同时吸，把气深深地吸至小腹，使小腹随气的增多而向外扩张，而呼气时吹奏时气息缓缓吹出，所谓“缓缓”就是有控制随气渐渐减少，小腹逐渐收缩。

在演奏过程中，呼吸是关键。吸气时，要用鼻子和嘴同时吸气，把气深深地吸至小腹，使小腹随气的增多而向外扩张，而呼气时吹奏时气息缓缓吹出，所谓“缓缓”就是有控制随气渐渐减少，小腹逐渐收缩。

第三章 唢呐基本指法和初步练习

第一节 唢呐基本调指法及练习

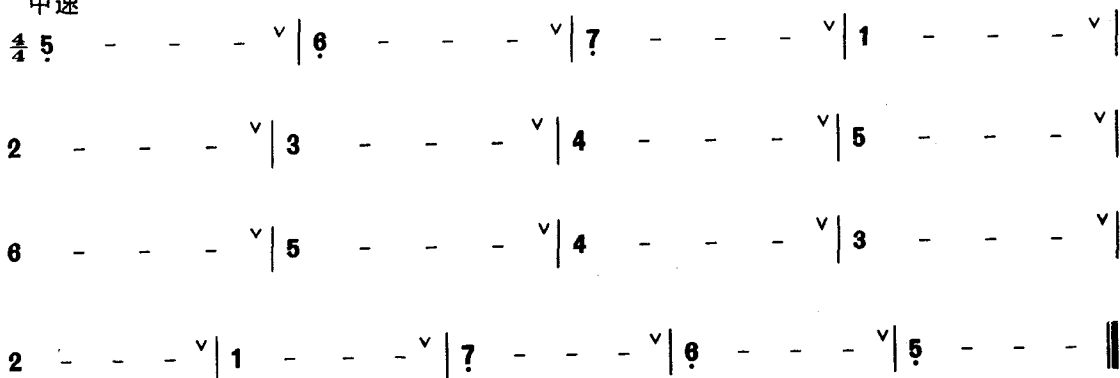
目前最常用的唢呐是筒音为 A, 第三孔作“1”(音高 D 音), 称作 D 调唢呐, 它的音域是从筒音“5”开始, 可以吹两个八度加一个大二度, 具体按法从筒音“5”吹, 八个音孔全部按闭, 开始吹奏 5、6、7、1、2、3、4、5、6, 按次序先后抬起手指, 超吹 7、1̇、2̇、3̇、4̇、5̇、6̇ 的指法和吹低八度相同。另外筒音“5”也可以吹出同第七孔音高相等的泛音“5̇”来。下一孔的高八度的“6”音也可以吹出和第八孔音高相同的泛音“6̇”音来。要注意超吹高八度时, 要求舌、唇、气、指四个方面相结合, 舌轻吐哨口, 气加足, 上下嘴唇稍收紧, 即可吹出高八度音来。

下面进行一些基本调指法练习。

练 习 (1)

1=D (筒音 5)

中速

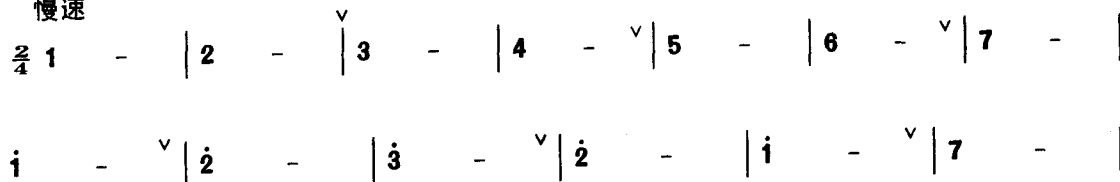


这条练习曲, 要做到含哨和持乐器的方法正确, 用气平稳自如, 双唇略往里收少许, 可做微笑状态。在乐谱中凡标记此种符号“v”为吸气符号。

练 习 (2)

1=D (筒音 5)

慢速



6 - v | 5 - | 4 - v | 3 - | 2 - v | $\hat{1}$ - ||

这首练习曲比上一条多了超吹“7”、“ $\hat{1}$ ”、“ $\dot{2}$ ”、“ $\dot{3}$ ”四个高音，吹高音时舌尖快速点哨口一下，马上离开，双唇略往里收，同时，气要平稳加大，高音即可吹出，用气平稳是很重要的，否则音准不能保证，音就会出现忽高忽低，并且时刻记住吸气时一定要深至丹田，而且要吸的快。

练 习 (3)

1=D (简音 5)

中速

$\frac{3}{4}$ 5 - 6 v | 7 - - v | 1 - 2 v | 3 - - v | 3 - 5 v |
 4 - 3 v | 2 - - v | 3 1 2 v | 5 - - | 1 2 3 v |
 1 - - v | 1 2 3 v | 2 - 5 v | 5 - - v | $\hat{1}$ - - ||

练 习 (4)

1=D (简音 5)

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 1 5 v | 6 5 6 1 | 6 1 6 5 | 6 1 2 3 | 5 - v | 6 5 3 5 |
3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 - v | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 | 3 2 3 5 | 2 -
 2 - v | 3 5 | 6 1 6 5 | 6 5 v | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | $\hat{1}$ - ||

慢

练习 (5)

1=D (简音 5)

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\hat{5}\hat{5}\hat{5}\hat{5}}}$ $\underline{\underline{\hat{1}\hat{6}\hat{1}\hat{6}}}$ | $\underline{\underline{\hat{5}\hat{6}\hat{5}\hat{6}}}$ $\underline{\underline{\hat{1}\hat{6}\hat{1}\hat{6}}}$ $\vee$ | $\underline{\underline{\hat{5}\hat{6}\hat{1}\hat{6}}}$ $\underline{\underline{\hat{5}\hat{6}\hat{1}\hat{6}}}$ | $\underline{\underline{\hat{5}\hat{6}\hat{1}\hat{6}}}$ $\hat{5}$ $\vee$ | $\underline{\underline{\hat{6}\hat{1}\hat{6}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{\hat{2}\hat{1}\hat{2}\hat{1}}}$ | $\underline{\underline{\hat{6}\hat{1}\hat{6}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{\hat{2}\hat{1}\hat{2}\hat{1}}}$ |

$\underline{\underline{\hat{6}\hat{1}\hat{2}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{\hat{6}\hat{1}\hat{2}\hat{1}}}$ | $\underline{\underline{\hat{6}\hat{1}\hat{2}\hat{1}}}$ $\hat{6}$ $\vee$ | $\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}\hat{1}\hat{2}}}$ $\underline{\underline{\hat{3}\hat{2}\hat{3}\hat{2}}}$ | $\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}\hat{1}\hat{2}}}$ $\underline{\underline{\hat{3}\hat{2}\hat{3}\hat{2}}}$ $\vee$ | $\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{2}}}$ $\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{2}}}$ | $\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{2}}}$ $\hat{1}$ $\vee$ |

$\underline{\underline{\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{3}}}$ $\underline{\underline{\hat{5}\hat{3}\hat{5}\hat{3}}}$ | $\underline{\underline{\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{3}}}$ $\underline{\underline{\hat{5}\hat{3}\hat{5}\hat{3}}}$ $\vee$ | $\underline{\underline{\hat{2}\hat{3}\hat{5}\hat{3}}}$ $\underline{\underline{\hat{2}\hat{3}\hat{5}\hat{3}}}$ | $\underline{\underline{\hat{2}\hat{3}\hat{5}\hat{3}}}$ $\hat{2}$ $\vee$ | $\underline{\underline{\hat{3}\hat{5}\hat{3}\hat{5}}}$ $\underline{\underline{\hat{6}\hat{5}\hat{6}\hat{5}}}$ | $\underline{\underline{\hat{3}\hat{5}\hat{3}\hat{5}}}$ $\underline{\underline{\hat{6}\hat{5}\hat{6}\hat{5}}}$ |

$\underline{\underline{\hat{3}\hat{5}\hat{6}\hat{5}}}$ $\underline{\underline{\hat{3}\hat{5}\hat{6}\hat{5}}}$ | $\underline{\underline{\hat{3}\hat{5}\hat{6}\hat{5}}}$ $\hat{3}$ $\vee$ | $\underline{\underline{\hat{5}\hat{6}\hat{5}\hat{6}}}$ $\underline{\underline{\hat{1}\hat{6}\hat{1}\hat{6}}}$ | $\underline{\underline{\hat{5}\hat{6}\hat{5}\hat{6}}}$ $\underline{\underline{\hat{1}\hat{6}\hat{1}\hat{6}}}$ $\vee$ | $\underline{\underline{\hat{5}\hat{6}\hat{1}\hat{6}}}$ $\underline{\underline{\hat{5}\hat{6}\hat{1}\hat{6}}}$ | $\underline{\underline{\hat{5}\hat{6}\hat{1}\hat{6}}}$ $\hat{5}$ $\vee$ |

$\underline{\underline{\hat{6}\hat{1}\hat{6}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{\hat{2}\hat{1}\hat{2}\hat{1}}}$ | $\underline{\underline{\hat{6}\hat{1}\hat{6}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{\hat{2}\hat{1}\hat{2}\hat{1}}}$ $\vee$ | $\underline{\underline{\hat{6}\hat{1}\hat{2}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{\hat{6}\hat{1}\hat{2}\hat{1}}}$ | $\underline{\underline{\hat{6}\hat{1}\hat{2}\hat{1}}}$ $\hat{6}$ $\vee$ | $\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}\hat{1}\hat{2}}}$ $\underline{\underline{\hat{3}\hat{2}\hat{3}\hat{2}}}$ |

$\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}\hat{1}\hat{2}}}$ $\underline{\underline{\hat{3}\hat{2}\hat{3}\hat{2}}}$ $\vee$ | $\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{2}}}$ $\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{2}}}$ | $\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{2}}}$ $\hat{1}$ $\vee$ | $\underline{\underline{\hat{1}\hat{5}\hat{3}\hat{5}}}$ $\underline{\underline{\hat{1}\hat{5}\hat{3}\hat{5}}}$ | $\underline{\underline{\hat{1}\hat{5}\hat{3}\hat{5}}}$ $\hat{1}$ ||

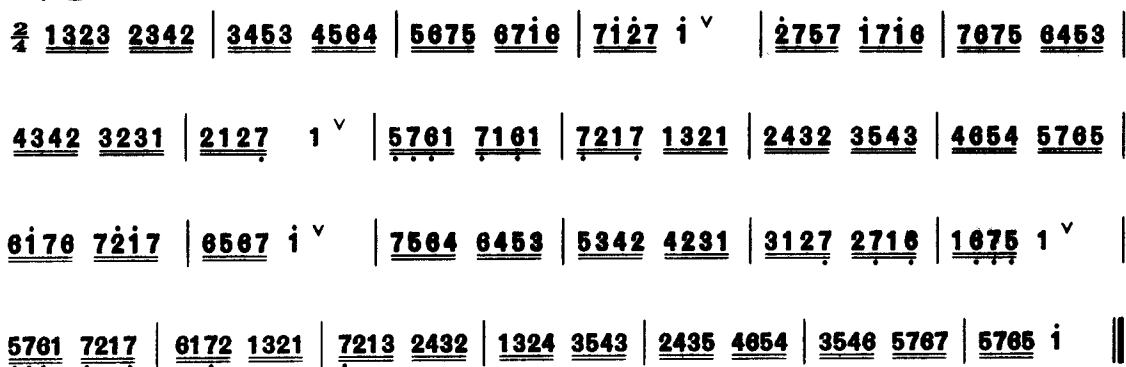
要求中速稍快,注意吐音和连线,每一个连线的第一个音要吐,“ $\hat{6}$ ”表示用下把位的泛音演奏。

练习以上五首练习曲要用气自如,反复多练,换气时,口鼻同时吸气,避免张大嘴和发出声音,特别是第五条出现了高音“ $\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{5}$ ”高音,吹奏时嘴角后收,唇控制哨要平稳、气息加大。要做到节奏稳、音色集中、饱满,所以吸气时一定要深至丹田,这是吹好唢呐的根本,切切不可忘记。

练 习 (6)

1=D (简音 5)

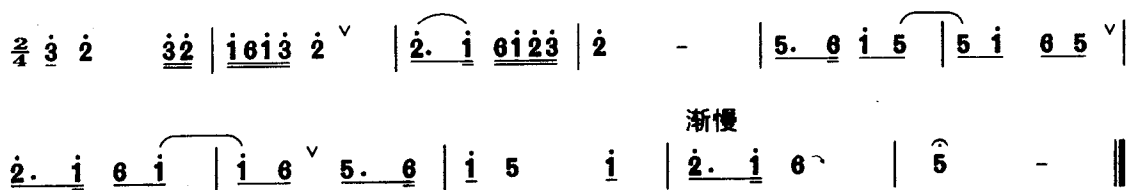
中速



练 习 (7)

1=D (简音 5)

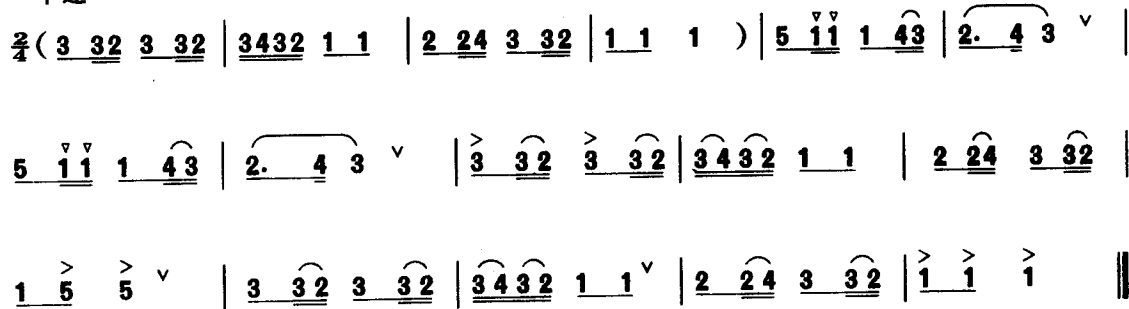
慢速



练 习 (8)

1=D (简音 5)

中速



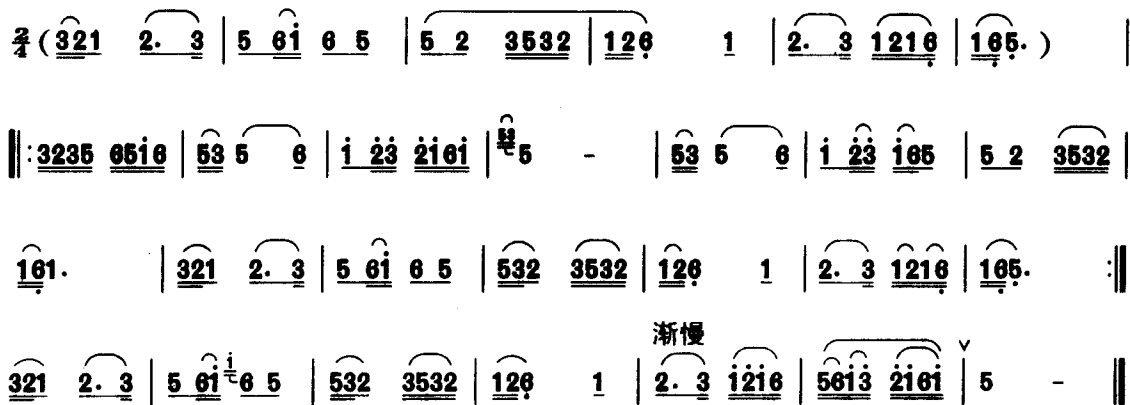
乐曲中出现连线“—”符号，吹奏时要在连音线的第一个音用舌吐一下，符号为“ $\vee$ ”即单吐符号，重音符号为“ $>$ ”吹奏这首乐曲时，要奏得热情、轻松、欢快。

茉莉花 (9)

1=D (简音 5)

江苏民歌

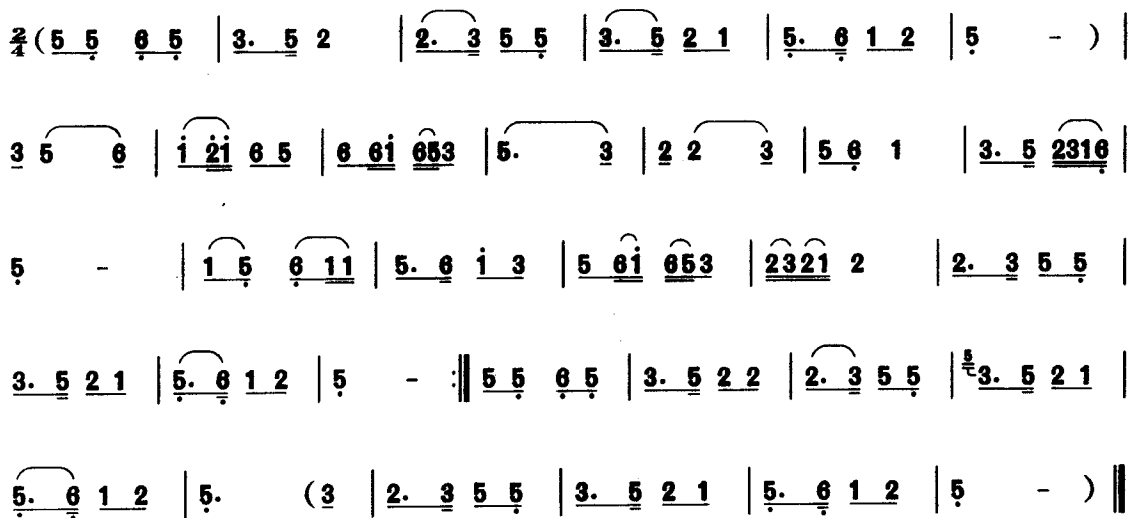
中速



纺棉花 (10)

1=D (简音 5)

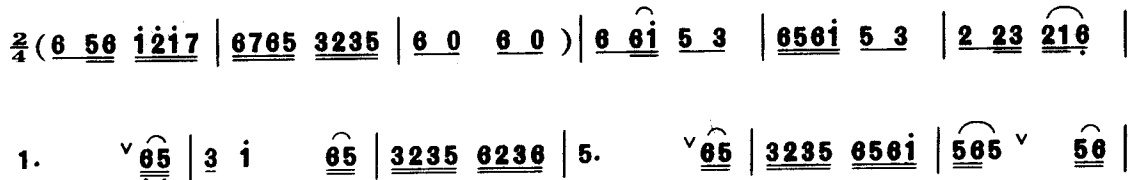
河北民歌

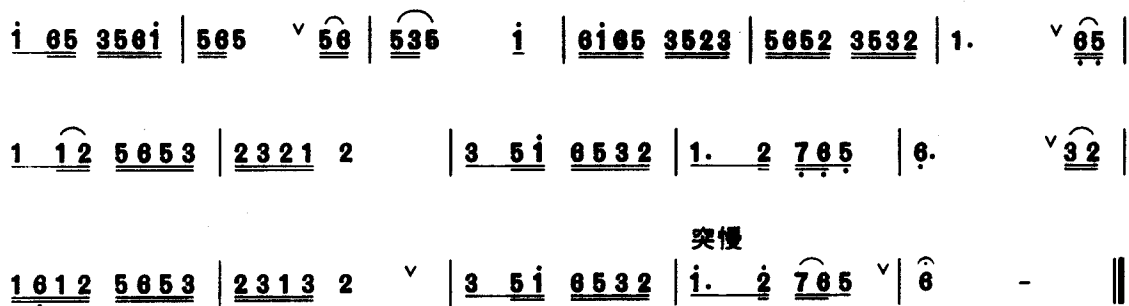


紫竹调 (11)

1=D (简音 5)

沪剧曲牌

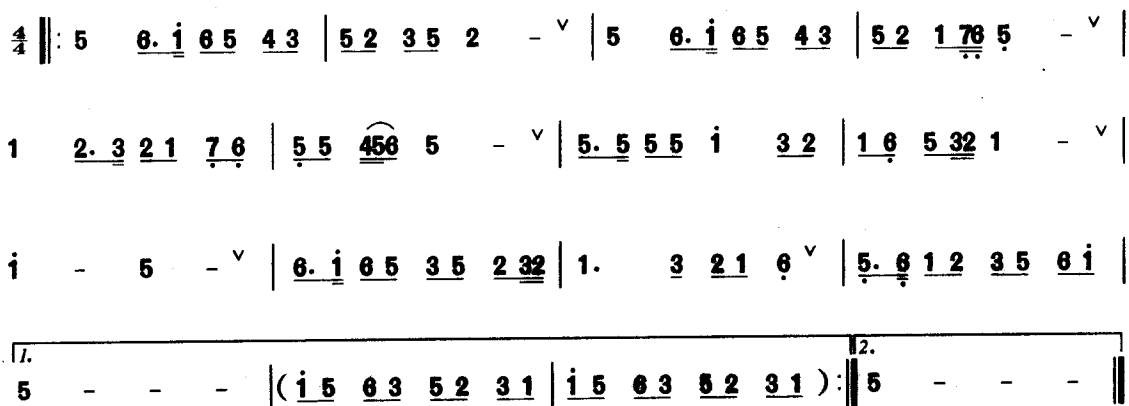




练 习 (12)

1=D (简音 5)

舞剧《白毛女》选曲



练 习 (13)

1=D (简音 5)

东北民歌

