



热爱伟大祖国的
国旗
国徽
国歌

□□序

1989年春夏之交，在我国发生了一场惊心动魄的动乱和反革命暴乱。痛定思痛，人们正在进行多方面的反思，总结经验教训。联系本书的出版，我想就爱国主义和爱国主义教育问题谈点看法。

动乱“精英”们，在发动这场动乱中，打出了一面漂亮的旗帜，叫“爱国民主运动”，但这块遮羞布，很快就被他们抛出的反动纲领和他们的所作所为扯得粉碎。他们发动的旨在推翻中国共产党的领导，颠覆社会主义共和国的政治动乱和反革命暴乱，终究以失败而告终。西方某些资本主义大国，妄图在中国搞和平演变的阴谋，受到了一次出乎他们意料的沉重打击。当然，国内外敌对势力是绝不甘心于这次失败的，他们还会沿着“捣乱，失败，再捣乱，再失败”的逻辑走下

去。平暴后的种种迹象表明，国内外反动势力的相互勾结，已由秘密走向公开。一些动乱“精英”狗急跳墙叛国投敌，干出了种种卖国求荣的罪恶勾当，妄图卷土重来。这些反面教材，是一付难得的清醒剂，有助于人们重新认识新时期的阶级斗争，有助于人们通过反思吸取经验教训，提高对于真假爱国主义的识别能力。本来，在我们中华民族几千年的历史上，爱国与卖国之争，屡见不鲜。一方面是亿万人民，无数先烈和许多仁人志士、民族英雄以可歌可泣的爱国壮举推动着我国历史前进，他们的功绩彪炳千秋，代代相传，永为后世称颂，形成了从不屈服外国压力的浩然正气，铸成了中华民族特有的铁骨铮铮的民族魂；另一方面也出现过一些卖国贼，他们向反动势力和外国侵略者摇尾乞怜、屈膝投降。可是，不管他们能煊赫几时，所有这些民族败类都毫无例外地遭到人民的唾弃，被钉到历史的耻辱柱上，遗臭万年。今天，在这群败类中又多了几个人，这是不足为奇的。问题在于，为什么当时会有不少的青年学生，某些机关干部和知识界的一些人会跟着他们跑，不同程度地卷入了这场动乱，走向自己善良初衷的反面？原因是多方面的，从他们当中不少人的反思来看，没有及时识破动乱“精

英”们假爱国真卖国的卑劣伎俩也是一个重要原因。他们之所以受骗上当，实际上对什么叫爱国，什么是今天爱国主义的时代内涵，以及什么行动才是真正的爱国行动等，并没有真正搞清楚，跟着感觉走，误入歧途。党中央在平息反革命暴乱之后，提出要加强爱国主义教育是非常及时的，有很强的针对性。有深远的意义。

爱国主义是一个历史范畴，爱国主义的具体内容是随着历史条件和历史阶段的变化而发展变化的。今天，爱国主义的时代内涵主要表现为热爱中国共产党领导下的社会主义祖国。因为从我国人民翻身解放真正站起来的历史证明，没有共产党就没有新中国，只有社会主义才能救中国，才能发展中国，偏离了这个方向，必然会导致历史的大倒退，给国家和民族带来深重的灾难。今天的爱国主义教育，内容是十分丰富的，国旗、国徽、国歌的教育在这一多侧面、多层次、多渠道的教育活动中处于十分重要的地位，是爱国主义教育的“ABC”，是一项基础工程。首先，现阶段社会主义道德建设的基本要求就是爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义。作为社会主义公德的“五爱”，爱祖国是第一位的。这就要求每一个公民都必须对象征和代表社会主义祖国的

国旗、国徽、国歌有深切的了解，因为只有“知之深”才能“爱之切”。应当说，这是对每个公民政治素质的一个基本要求。其次，深入进行国旗、国徽、国歌的教育，必然涉及中国革命史的教育，涉及国情教育和国家根本制度的教育，涉及现阶段历史使命和每个公民应尽的历史责任的教育等等。这些实际上都是爱国主义教育的基本理论知识。第三，国旗、国徽、国歌的教育还具有公民行为规范养成教育的特点。原教育部在1983年就规定从小学一年级起，就要进行国旗、国徽、国歌的教育，使我国各族人民从儿童时代起，就把祖国母亲铭刻在自己的头脑中，把热爱祖国、热爱党、热爱社会主义三者融为一体。这一规定，在后来国家教委制定的小学德育大纲和小学生日常行为规范，中学德育大纲和中学生日常行为规范以及大学生行为准则中，都提出了类似的要求。经过这样长期反复的行为训练，就能够养成尊敬国旗、国徽、国歌的行为习惯，坚定热爱祖国的高尚情操。所以抓好国旗、国徽、国歌的教育，对培养合格的各级各类学校的学生，对提高公民的政治素质，增强社会主义共和国的凝聚力和向心力，加强各族人民的大团结，都具有不可低估的作用。

梅俐生同志这本书，不仅是一本有关国旗、国徽、国歌知识性的资料汇集，而且是她自己从1983年以来，在不同场合，面对不同的对象，进行上百次的国旗、国徽、国歌教育实践经验的科学总结，从某种意义上讲，也可以说是一本研究国旗、国徽、国歌的学术专著。梅俐生同志在进行这一教育活动中之所以能收到很好的效果，受到广大青少年学生、社会各界青年，包括正在接受劳动教养的失足青年发自内心的热烈欢迎，不是偶然的。从她这本书中可以看出，梅俐生同志的经验具有以下四个显著特点：1. 她在发掘国旗、国徽、国歌的德育内涵方面下了很大功夫，使这一教育既有丰富的知识性，又有许多极为感人的史实资料，拓宽深化了教育内容，大大提高了教育的有效性；2. 她善于把品德培养的客观规律运用于这一教育，使知、情、意、信、行诸因素巧妙地揉合起来，贯穿到整个教育过程中，做到了晓知以理，动之以情，导之以行，增强了教育的说服力和感染力；3. 她善于抓住国旗、国徽、国歌教育的特点，把美育和德育结合起来，寓德育于美育之中，使广大听众在美的享受中到得高尚情操的陶冶，使朴素的爱国热情升华为崇高的报国激情。她还有机地使用现代化音像教学手段，使

这一严肃的政治教育活动，开展得生动活泼，丰富多彩，大大提高了教学的吸引力；4. 她取得优异成绩的根本之点还在于她感人至深的身教。梅俐生同志 1986 年被评为全国教育系统劳动模范，获“人民教师”奖章，但在“左”的路线影响下，曾受过错误处理，一生坎坷。但她热爱祖国的赤诚之心从未衰减，为共产主义事业奋斗终身的志愿从未动摇，这就使她具备了一个德育工作者的最可贵的政治素质和为人师表的崇高品德。因此，她的讲课充满了爱国主义激情，加上她善于运用启发式的教学艺术，使每一节课、每一场报告都能打动人心，引起共鸣。

这些行之有效的经验，不仅对各级各类学校，而且对各条战线进行爱国主义教育都有一定的参考价值。广大教育工作者特别是德育工作者还可以从中受到启示，悟出一些加强改进新时期德育工作的道理来。正是基于这一点，我省宣传教育、出版部门对这本书的出版发行，给予了很大的关注，不仅出书，还出版与之配套的音像制品，为这些经验的推广提供了十分有利的条件，为当前开展爱国主义教育办了一件大实事，大好事。

张凤山

1991. 2. 11

□□前言

国旗、国徽、国歌的教育是爱国主义教育“ABC”，即爱国主义教育的起点课。作为一个中华人民共和国的公民，不但要对自己祖国的国旗、国徽、国歌“知其然”；而且还应知其“所以然”。因为“知之深”才会“爱之切”。

由于种种历史的原因，今天的中国公民（不仅仅是学生）不少人对祖国的国旗、国徽、国歌一知半解，甚至闹笑话。我就亲自在出席一次基层的人代会的开幕式上听见把国歌奏错了，一问才知是由于两个中学毕业生的无知所致。虽然原教育部早在1983年就明文规定，从小学一年级起，就要对学生进行国旗、国徽、国歌的教育，但是不少学校却没有认真进行，有的学校偏重于—

般知识性的介绍，缺乏有血有肉的爱国主义感情，学生受到的教育和感染不深。

我校自 1983 年开设德育课以来，每年我都要在新生中作调查，他们也大都只知其一二，就连一些起码的常识都笑话百出。例如：课堂上我请学生看着国旗画国旗却有 99% 以上的人没有完全画对；每个人都只知道国徽周围的图案是麦穗而不知道还有稻穗；还有，当我问同学们在旗杆上挂着的国旗是一面有五星，还是两面都有五星时，大家竟不加思索地异口同声回答：一面有五星；我又举着一面国旗问学生：现在你们见到五角星是在国旗的左上方；那么五角星可不可以国旗的右上方呢？大家都说：不可以。面对着这些无知的公民，我深感教育工作者的责任。因此，六年来我们都把这一课作为新生的必修课，并且编进了石油中专德育课统编教材。同学们都说这是“生动的、深刻的爱国主义教育课”。课后，他们普遍为自己过去对祖国这些标志了解的肤浅而深感内疚，他们的爱国主义感情因此而升华到一个新的境界。

重庆市的一些大专院校、中小学，中专、技校和全国石油系统的中专、油田，也多次邀请我去讲这一课，受到普遍欢迎。在讲课的大厅里、教

室里，师生情感交融，高潮迭起，掌声不断，气氛热烈。印象极深的一次，是1988年10月在河南濮阳中原油田石油学校的礼堂里，油田教育培训中心和学校的领导、教师，和同学们一起听课，我的课不时被掌声打断。同学们争相回答我的问题，答对了他们就露出了自豪的表情；当我纠正他们错误的回答时，他们又内疚地笑了。课后，同学们纷纷请我给他们签名留念，硬要把他们心爱的小珍品送给我作纪念，感谢我给他们上了一堂他们多年都没有听到过的课。油田和学校的领导非常满意这一课，他们感慨地说：真没有想到看起来很简单知识，却发掘得如此之深，讲得如此之活，连我们这样年纪的人过去对国旗国徽国歌的“所以然”也不完全清楚，更不用说学生了。看来这一课太有必要了，对于每一个公民来说都是必不可少的，尤其是青年学生。半年后，他们又请我去上这一课，并给我录像，作为该油田各级学校的爱国主义教育的声像教材。

这一切，与其说是对我讲课的肯定和鼓励，倒不如说是表达了师生们强烈的爱国主义感情。多么好的青年！多么好的同志！多么好的公民！他们心中都蕴藏着爱国主义的种子，要靠党的阳光雨露滋润，要靠我们有效的教育去启发，它就会

发芽、生长、开花、结果。这就是爱国主义教育的力量，就是我们教师神圣的使命。我越来越强烈地意识到，国旗、国徽、国歌是爱国主义教育取之不尽，用之不竭的源泉，是爱国主义教育永恒的、不朽的课题。就是这种强烈的意识驱动我要把它写成这本专题教材，奉献给全体公民，奉献给青少年，奉献给祖国！

要上好这一课，必须特别注意教学艺术。我的体会是：教师既要层层设问启发思路，又要充满爱国主义激情进入“角色”；既要传授必要的知识，又要寓德育于美育之中，运用美育的“以形示美、以声传情”的特点，把书本知识、理论，变成活的、有血有肉的形象，以打动听众的心，感染听众的情，寓理于情、寓知于形，心理相容才会乐于接受。正如同学们说，这一课是“在享受中受教育”。这正是美育的力量使得人们认为是“老生常谈”的热爱党、热爱社会主义祖国、热爱中国人民解放军的传统教育，变得生动活泼、新鲜自然，引人入胜。是的，为什么我们的爱国主义教育一定要板着面孔，枯燥无味呢？为什么我们的爱国主义教育不应当是一种美的精神享受呢？我认为，只有当听众感到是一种美的精神享受的教育，才会消除通常硬灌式的教育所带来的

“逆反心理”。这正是当前德育所要解决的难题。

这一课教学艺术的精髓是教师自身爱国主义激情的自然表达。自身的爱国主义经历、体验，爱国主义情感的深度和知识的广度，是上好这一课的关键。这实际上是“身教”在讲课中的表现。没有这种“以情动人，以德感人”的“身教”，德育课是上不好的。因为有了它，才会发自肺腑地宏扬英雄人物的爱国主义精神；有了它，才能以自身的爱国主义情感去感染学生；有了它，才会很自然地把美育与德育结合起来。实践证明：凡是在讲课中出现高潮的地方，都是德育与美育结合得紧密的地方，也是教师爱国主义感情集中表达的地方。例如，我讲到在重庆中美合作所里被囚禁的革命同志，为庆祝新中国的诞生，在监狱里冒着危险，自己动手绣一面五星红旗时，我深情地唱起了《绣红旗》的歌，以缅怀先烈。在讲到1978年底送了参军，投入对越自卫还击战生死不明时，我情不自禁地唱着《再见吧，妈妈》。我介绍聂耳、冼星海等人民音乐家创作的抗日救亡歌曲，边唱边讲《义勇军进行曲》诞生的时代背景，说明没有共产党就没有新中国，没有共产党就没有五星红旗，只有社会主义才能救中国。这些时候，同学们都热泪盈眶，报以掌声。通过几

次高潮的感染，同学们爱国主义情感激发起来后，我又及时地把它引导到理性的高度，落脚到“祖国的利益高于一切”，把爱国之情引向树立报国之志，锻炼建国之才，将来要有“效国之行”。因为，只有把爱国主义感情上升到理性的高度，才能持久不衰。

在这一课里，我利用现代化的教学手段，穿插了几段录像。一是开国大典，同学们亲眼看到天安门升起的第一面五星红旗，都欢呼起来。二是天安门国旗班的武警战士，无论酷暑严寒，都不辞辛苦守卫着祖国的国旗。三是老山战士用生命和鲜血，捍卫着国旗的尊严。四是当年抗日战士在党的领导下，冒着敌人的炮火，用自己的血肉筑起中华民族新的长城的历史镜头。这些电视录像，使英雄复活，历史再现。同学们心服口服，才能优化我们的教学，以期达到最佳效果。同时，它还将随着时代、形势的发展而不断增添新鲜内容。比如，1989年6月北京发生反革命暴乱，为了维护国旗的尊严和人民的江山，英雄的人民解放军再一次洒下了鲜血，使我们的五星红旗更加鲜红。像这样维护国旗尊严的重大历史事件和英雄人物，必须及时纳入本专题教材，使本课堂讲常新。

本书在写作、出版过程中，欣逢《中华人民共和国国旗法》、《惩治侮辱中华人民共和国国旗国徽罪的决定》和《中华人民共和国国徽法》的颁布，这是全国人民盼望已久的大喜事，也是德育战线的大喜事。这是我们进行国旗国徽国歌爱国主义教育的科学依据和可靠保证。

为了给读者提供依据的参考，本书附上了许多重要文件和原始资料。其中有自1949年政协筹备会以来，国家及有关部门发布的有关国旗国徽国歌的决议、法令、文件、规定、通知、图案、说明、资料等；有国旗图案设计者曾联松、开国大典上第一面五星红旗缝制者赵文瑞回忆的资料以及国歌曲作者的三哥聂叙伦和许多音乐家、日本友人回忆聂耳、田汉的资料；先烈们为了五星红旗的升起而献身的史料；有天安门国旗班、老山战士等各条战线保卫国旗、为国旗争光的大量资料；还有国庆40周年时，报刊、电台上发表的不少有关文章、史料、以及电视、电影等等。这些宝贵资料的作者，虽然我们大都不相识，但在爱国主义这面大旗下，我们都是心心相通的。他们都是很好的德育教师。我还亲自拜访了聂耳的三哥聂叙伦老伯，和他一起拜谒了聂耳墓，他在向我介绍聂耳情况的同时，赠送我一本“聂耳、洗

星海学会”出版的《纪念聂耳诞辰 70 周年文集》，为笔者写“国歌”部分提供了重要的依据。在写作过程中，还受到同行们热情的支援，如赵恺的诗《镍币》，就是泸州医学院陈宏同志亲自抄寄给我的。在此，一并向所有文章、资料、录像的作者、提供者、出版者致以衷心地感谢！

本书得到四川省教委、四川省大学中专德育研究会、石油部教育司、重庆市中专德育教学研究会和重庆石油学校等各级领导和组织的高度重视、大力支持，对本书作了正确的指导和切实的帮助。在此，向他们致以诚挚的谢意！

正如一个题材可以写出不同的剧本一样，“热爱伟大祖国的国旗国徽国歌”这一主题，也可以多种形式，各种编排设计进行再创作。本书和以上见解，仅是笔者的一孔之见、一隅之得。敬请读者同志们，继续提供本专题的指导、有关资料和对本书提出指正，使本书再版时能更加完善、丰富！

编写者 梅俐生

1991. 5. 1.

□□目 录

序

前言	(1)
热爱伟大祖国的国旗国徽国歌	(1)
一、我们伟大祖国的国旗	(4)
五星红旗诞生的经过	(7)
第一面五星红旗在天安门广场升起	(10)
她缝制了第一面五星红旗	(12)
他满怀对祖国的热爱，设计国旗图案	(15)
一幅烈士鲜血染红的五星红旗	(19)
天安门国旗班的英雄们	(23)
全国各族人民在这里汲取精神力量	(28)
“共和国卫士”誓死捍卫祖国的尊严	(31)
送子参军，保卫祖国神圣边疆	(33)
让我们的五星红旗在全球飘扬	(40)
关于升挂国旗的规定	(44)
二、尊敬国徽，爱护国徽	(49)
国徽诞生的经过	(50)
悬挂国徽和以国徽为标志的有关规定	(54)
“共和国卫士”用自己的生命保卫社会主义	(56)
“共和国卫士们”永垂不朽！	(58)
不应该做任何玷辱国徽的事	(62)
三、关于我们祖国雄壮的国歌	(69)

回顾我们民族的苦难历史	(70)
《义勇军进行曲》创作的历史背景	(75)
伟大的人民音乐家——聂耳	(79)
激昂悲壮的战歌鼓舞着人民奋勇前进	(87)
国际友人高唱《义勇军进行曲》	(91)
全国人大通过以《义勇军进行曲》作为国歌的决议	(93)
拨乱反正，恢复历史的真面目	(96)
人民永远怀念聂耳和田汉	(97)
继承先烈遗志，捍卫社会主义江山	(104)
中共中央宣传部《关于中华人民共和国国歌奏唱的暂 行办法》	(106)
四、结束语	(108)

附：参考资料

中华人民共和国宪法第四章第 136、137、138 条	(109)
人民政协主席团公布国旗制法说明	(110)
毛主席发布命令公布中华人民共和国国徽	(113)
新华社重新发表第一届全国政协关于国旗的决议和 关于国旗图案意义的答读者问	(117)
中华人民共和国第五届全国人民代表大会第五次会 议关于中华人民共和国国歌的决议	(119)
中华人民共和国主席令（第二十八号）	(120)
中华人民共和国国旗法	(121)