

第一册

语文万题选编写组

高中语文万题选

Y

U

W

E

N



高中语文万题选

第一册

语文万题选编写组

北京大学出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

高中语文万题选 第一册/语文万题选编写组编. —北京:北京大学出版社, 1996. 2

ISBN 7-301-03005-3

I. 高… I. 语… III. 语文课-高中-习题 IV. G634. 305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 01324 号

书 名: 高中语文万题选第一册

著作责任者: 语文万题选编写组

责任编辑: 杜若明

标准书号: ISBN 7-301-03005-3/G · 0347

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话: 出版部 2752015 发行部 2559712 编辑部 2752032

排 印 者: 国防科工委印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787×1092 毫米 32 开本 8.625 印张 185 千字

1996 年 2 月第一版 1996 年 2 月第一次印刷

定 价: 8.50 元

前 言

中学语文课突出的一个特点是训练。无论是他的工具性,还是他的人文性,都须统一在有效的语文训练之中。语文教学的重要目标,是培养学生的语文能力,语文能力光靠听讲是很难提高的,只有加强有针对性的训练,语文能力的培养、提高才能落到实处。

为了帮助广大学生巩固在课堂上习得的语文基础知识和基本技能,并在此基础上进一步提高灵活运用知识技能的能力,我们组织了教学经验比较丰富的高中语文教师和教学研究人员,在深入钻研大纲、教材的基础上,编写了这套《高中语文万题选》。

这套读物共六册,可与现行高中语文教材配套使用。一课一练,每个单元另有一套“单元检测题”,每册书最后还有两套综合练习。各类练习紧扣大纲、课本,并结合高考要求,对教材的练习加以补充、加深,对每课、每单元及每教学阶段的重点、难点加以体现,既注重知识的巩固又注重能力的培养。

书中的练习覆盖面大,题型新颖多样。难易度分布结构、题型分布结构、原题型与变题型分布结构均

合理,可供各类学校不同学习基础的学生选用,也可作为教学评估及家长辅导、检查学生学习情况或学生自检自测的客观依据。

为了扩大视野,开拓思路,增强检测的有效性,每册各单元及期中期末检测均选用与大纲要求一致、与课文及学生水平相当的练习题,其中第六册还附有高考语文模拟试题一套,可供考察能力形成情况时使用。

本书对具有中等文化水平的青年和广大语文自学读者,更好地掌握高中语文课程并提高他们的语文水平,也有良好的指导作用。

本书由北京市海淀区教师进修学校和海淀区部分中学的高级教师编写,他们是(以姓氏笔画为序):李长健、刘玉贤、宋建文、宋国梁、劳进、吴蕴莹、张殿平、金双戈、赵培英、曹培民、梁德秀、梁薇、程眩、董晓平。全书由董晓平负责统稿。

由于编者水平所限,书中如有疏漏不足之处,欢迎读者提出宝贵意见。

语文万题选编写组

1995.9

目 录

第一单元 记叙文	1
一 雨中登泰山.....	1
二 长江三峡.....	7
三 难老泉	13
四 我的空中楼阁	18
单元检测	24
第二单元 记叙文	32
五 纪念刘和珍君	32
六 为了六十一个阶级弟兄	38
七 为了周总理的嘱托 ——记农民科学家吴吉昌.....	44
八 火刑 ——纪念乔尔丹诺·布鲁诺.....	50
单元检测	55
第三单元 议论文	63
九 在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统	63
十 拿来主义	68
十一 恰到好处	74
十二 作家要铸炼语言	79
单元检测	85
第四单元 说明文	93
十三 景泰蓝的制作	93

十四	南州六月荔枝丹	99
十五	一个好树种——泡桐	105
十六	蝉	110
	单元检测	115
	第五单元 散文	123
十七	散文二篇	123
	绿 荷塘月色	
十八	灯	129
十九	蒲公英	135
二十	故乡的榕树	140
	单元检测	145
	第六单元 文言文	154
二十一	廉颇蔺相如列传	154
二十二	赤壁之战	160
二十三	邹忌讽齐王纳谏	167
二十四	记王忠肃公翱事	170
	单元检测	174
	第七单元 文言文	184
二十五	游褒禅山记	184
二十六	石钟山记	189
二十七	芙蕖	192
二十八	与朱元思书	195
	单元检测	197
	综合练习(一)	205
	综合练习(二)	215
	参考答案	227

第一单元 记叙文

一 雨中登泰山

1. 下列词语中加点的字读音全都正确的一组是
()

- A. 噤(yìng) 噤 峻嶒(léng) 笊(zhào) 篙 石碣(jié)
B. 崔嵬(wéi) 淙淙(chóng) 棒槌(chuí) 花瓣(bàn)
C. 逶迤(yí) 绳(gēng) 索 漆(nài) 河 巉(chán) 岩
D. 龛(hé) 里 洄(huí) 漩 匍匐(fú) 石坪(píng)

2. 对下列成语中加点的字词解释错误的一项是
()

- A. 栩栩如生 栩栩:形容像羽毛一样的轻柔活泼。
B. 意兴盎然 盎然:形容趣味、气氛等洋溢的样子。
C. 层峦叠嶂 嶂:像屏障一样的山峰。
D. 望穿秋水 秋水:比喻明澈的眼睛。

3. 在下面一段话的[甲][乙][丙][丁]处,依次应填入哪一组的词语?

七股大水,从水库的桥孔[甲]出,仿佛七幅闪光的黄锦,直[乙]下去,碰着嶙嶙的乱石,[丙]起一片雪白水珠,脱线一般,

丁在洄漩的水面。

- A. 流 冲 激 撒 B. 跃 铺 溅 落
C. 跃 铺 激 撒 D. 流 冲 溅 落

()

4. 解释下列诗句：

(一) 会当凌绝顶，一览众山小：_____

(二) 荡胸生层云：_____

(三) 齐鲁青未了：_____

5. 文中引用的几句诗(①会当凌绝顶②荡胸生层云③齐鲁青未了)，应分别地填在杜甫诗《望岳》的哪一个部位？

岱宗夫如何？**A**。造化钟神秀，阴阳割昏晓。**B**，决眦入归鸟。**C**，一览众山小。

答：①填在_____处；②填在_____处；③填在_____处

6. 对下列各句排列的顺序，最恰当的一组是 ()

- ①所以叫做七真祠
- ②正面当中是吕洞宾
- ③东西两侧是他的四个弟子
- ④这里供奉着七尊塑像
- ⑤我们拐进王母庙后的七真祠
- ⑥两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑

- A. ⑤④②③⑥① B. ⑤①④②⑥③

C. ⑤④①②⑥③ D. ⑤④②⑥③①

7. 在下面一段话的①②③④⑤⑥处,依次应填入哪一组的标点符号?

晴朗的天,你正在欣赏“齐鲁青未了”①忽然一阵风来,“荡胸生层云”②转瞬间,便像宋之问在《桂阳三日述怀》里说起的那样③云海四茫茫④是云吗⑤头上明明另有云在⑥

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	”，	”，	，“	”。	？	！
B	”，	”，	，“	”。	？	。
C	，”	，”	：“	。”	？	。
D	”，	”，	，“	”。	，	。

()

8. 下列各句话,各运用了什么修辞方法?

①古诗人形容泰山,说“泰山岩岩”,注解人告诉你:岩岩,积石貌。()

②有的窗口放着一对鹦鹉,有的是一根棒槌,有的是一条金牛。()

③一个黑点在碧绿的图案中移动,仿佛蚂蚁,又冒一缕青烟。()

④有的松树望穿秋水,不见你来,独自上到高处,斜着身子张望。()

9. 本文运用了三种呼应的方式,试填写表格:

呼 应 方 式	例 句
开头与结尾相呼应	
内容与标题相呼应	
前面的伏笔与后面的应笔相呼应	

10. 填写本文写景的角度：

- ① { _____ : 半空挂着一条两尺来宽的带子, 随风摆动。
 _____ : 水面有两三丈宽, 离地不高。
- ② { _____ : 紧十八盘仿佛一条灰白大蟒, 匍匐在山峡当中。
 _____ : 两条白线, 曲曲折折, 是滦河, 是汶河。
- ③ { _____ : 只见灰濛濛一片, 把老大一座高山, 上上下下, 裹了一个严实。
 _____ : 紧十八盘仿佛一架长梯, 搭在南天门口……
 搁不下整脚。
- ④ { _____ : 虎山水库七股大水“跳掷翻腾”、“暗噤叱咤”、“似有千军万马”。
 _____ : 有的石头像莲花瓣, 有的像大象头, 有的像老人, 有的像卧虎。

11. 在下面所列的登山路线中, 漏写了哪一个景点?

岱宗坊→虎山水库→七真祠→孔子登临处→天阶→长门洞→经石峪→壶天阁→黄岬岭→二天门→云步桥→慢十八盘→升仙坊→紧十八盘→南天门→天街

答: _____

12. 在下列一段话的空格中每格填一个字：

本文随着立足点的不同，描写了不同的对象。例如：在虎山水库，作者重点描写了 [] [] [] 的声势；在七真祠，作者描绘了 [] [] [] 的生动形象；在二天门生动地描写了 [] []；在慢十八盘，描写了山峰上千姿百态的 [] []；在紧十八盘突出写天梯般的 [] [] []；登上泰山后，作者又突出地描绘了形态各异的 [] [] 以及变幻无穷的茫茫 [] [] 等奇丽景物。

13. 《雨中登泰山》的文眼是()

A. 每次想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”那句话来，就觉得过而不登，像是欠下了悠久的文化传统一笔债似的。

B. 杜甫的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小”，我也一样有，……

C. 山势和水势在这里别是一种格调，变化而又和谐。

D. 有雨趣而无淋漓之苦，自然就格外感到意兴盎然。

14. 文中说：“你正在指手划脚，说长道短，虚象和真象一时都在雾里消失。”联系文章内容试推断哪些是虚象，哪些又是真象？

①天空晴朗无云 ②积雪 ③层云顿生 ④棉絮堆 ⑤银涛 ⑥镀了金 ⑦着了火 ⑧云海茫茫 ⑨两条白线 ⑩云收大地 ⑪黑点子

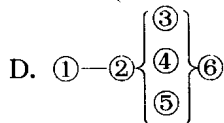
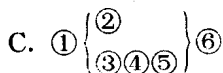
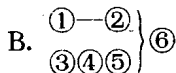
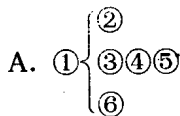
(一) 虚象：_____

(二) 真象：_____

阅读下面一段话，回答 15—18 题。

①但是把人的心灵带到一种崇高的境界的,却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。②它们不怕山高,把根扎在悬崖绝壁的隙缝,身子扭得像盘龙柱子,在半空展开枝叶,像是和狂风乌云争夺天日,又像是和清风白云游戏。③有的松树望穿秋水,不见你来,独自上到高处,斜着身子张望。④有的松树像一顶墨绿大伞,支开了等你。⑤有的松树自得其乐,显出一副潇洒的模样。⑥不管怎么样,都让你觉得它们是泰山的天然的主人,好像少了谁都不应该似的。

15. 这段话的各句之间的关系是()



16. 第①句话的主语、谓语和宾语各是什么?

答: _____

17. 第⑥句话是一句什么关系的复句?

A. 假设关系 B. 因果关系 C. 条件关系 D. 目的关系

()

18. 第②句话写出了松树的什么特点?

答: _____

二 长江三峡

1. 先给下列各字所注的拼音标上声调,再填写表格:

- ①瑰 guī ②茸 rōng ③碇 dìng ④夔 kuī ⑤艳 yàn
 ⑥灏 hào ⑦坂 bǎn ⑧秭 zǐ ⑨绎 yì ⑩汨 mì ⑪峨 ē
 ⑫驮 tuō ⑬崆 kōng ⑭涡 wō ⑮峭 qiào ⑯峙 zhì ⑰仞 rèn
 ⑱闸 zhā ⑲礁 jiāo ⑳绛 jiàng

答:

声 调	序	号
阴 平		
阳 平		
上 声		
去 声		

2. 下列词语解释有错的一组是()

- ①隽秀:清秀、美丽
 ②婀娜:柔美的样子
 ③澎湃:形容波涛互相撞击,非常汹涌
 ④陡然:直上直下的样子
 ⑤矇眈:不清楚,模糊
 ⑥跋涉:比喻行路辛苦
- A. ①②③⑤ B. ①②③⑥
 C. ②③④⑤ D. ②③⑤⑥

3. 解释下列成语中加点字的含义,并补写一个

含有加点字的成语。

①云蒸霞蔚

解释：_____ 成语：_____

②神妙莫测

解释：_____ 成语：_____

③雷霆万钧

解释：_____ 成语：_____

④峨冠博带

解释：_____ 成语：_____

4. 杜甫七律《咏怀古迹》五首之一的四句诗，正确的顺序应是()

①一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

②千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

③群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

④画图省识春风面，环佩空归月夜魂。

A. ③④①② B. ①④②③

C. ①③④② D. ③①④②

5. 下列词语分别描写了山、水、花、木和云雾，试按以上五类归纳编组：

①银练 ②凝脂 ③摇曳 ④森然 ⑤蒸腾 ⑥夭矫

⑦郁郁葱葱 ⑧云蒸霞蔚 ⑨莽莽苍苍 ⑩雷霆万钧 ⑪游

来游去 ⑫姹紫嫣红 ⑬鹅黄嫩绿 ⑭五彩缤纷 ⑮浩浩荡

荡

答：山：_____ 水：_____ 花：_____ 木：

_____ 云雾：_____

6. 在下面一段话的□处,依次应填入什么标点符号?

山峰左面却又出现一道河流,原来这里就是王昭君诞生地香溪□它一下就令人记起杜甫的诗□群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村□我们遥望了一下香溪,船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡□

答:□□□□

7. 指出下列比喻中本体与喻体的相似之点:

①深灰色石岩从高空直垂而下,浸入江心,令人想到一个巨大的惊叹号。()

②特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草,简直像是满山杜鹃了。()

③船只能缓缓行进,像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。()

④只见一片乱石林立,我简直不像在浩荡的长江上,而是在苍莽的丛林中寻找小径跋涉前进了。()

8. 下面是对“通感”这一个特点的说明,试判断这些说法属于下列的哪一种情况?

①通感是将人的视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉加以沟通,让人们用一种熟悉的感觉去体会不熟悉的感觉,产生强烈的共鸣。

②通感是作者对生活独到的观察和深切感受的凝聚物,在散文中运用通感,具有强烈的表现力,能增强表达的效果。

③通感要能产生美感作用,要找准感觉相通的结合点,想象要合情合理,否则就会失去了艺术的感染力。

④《长江三峡》中的“我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”和“突然是一绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲”等通感句，都运用得很好。

- A. 全都说对了
- B. 其中有一条没说对
- C. 其中有几条说得太正确
- D. 各条都没有说具体、说明白

()

9. 全文有九个自然段，正确的段落划分应是 ()

- A. ①②/③④⑤/⑥⑦⑧⑨
- B. ①/②/③④⑤/⑥⑦⑧⑨
- C. ①/②③④⑤/⑥⑦⑧⑨
- D. ①②/③④⑤/⑥⑦⑧/⑨

10. 试各用一个字来概括三峡的特点：

峡名	例句	特点
瞿塘峡	“两面悬崖绝壁，中间一条狭狭的江面”	
巫峡	“简直像江上一条迂回曲折的画廊”“十二峰各有各的姿态”	
西陵峡	“处处是急流”，急流似开水滚沸	

11. 下列的一些内容，分析是否正确，正确的打