

20th 世纪全球文学经典珍藏

20shiji quanqiu wenxue jingdian zhencang

钟敬文 启 功 主编

20th 世纪

外国诗歌
经典

刘象愚 主编



北京师范大学出版社

20SHIJI QUANQIU WENXUE JINGDIAN ZHENCANG



钟敬文 启 功 主编
北京师范大学中文系 组编

二十世纪全球文学经典珍藏



外国诗歌经典

刘象愚 主编

北京师范大学出版社

2004 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪外国诗歌经典 / 刘象愚主编: 北京师范大学中文系组编. — 北京: 北京师范大学出版社, 2004.1
(20 世纪全球文学经典珍藏丛书 / 钟敬文, 启功主编)
ISBN 7-303-03236-3

I.2... II.①刘... ②北... III. 诗歌 - 作品集 - 外国 - 现代 IV.I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 094065 号

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

出版人: 赖德胜

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 890mm×1 240mm 1/32 印张: 24.25 字数: 651 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~6000 定价: 40.00 元

序 言

刘象愚

作为标题,“20 世纪外国诗歌经典”明确地界定了本书的时间和空间,可是,当我们回眸百年来外国诗歌的创作,检视百年来外国诗歌的成就的时候,我们的眼光却不能仅仅停留在那个固定的时空中。我们需要更大的视野。首先,我们需要对 20 世纪之前的外国诗歌做一个快速的历时性扫描,也需要对作为整体的 20 世纪外国文学做一个共时性的鸟瞰,然后,再回头对百年来的外国诗歌领域做较为细致的勘测。

一、19 世纪之前的外国诗歌

在数千年的外国文学史中,诗歌是最早产生的文学样式之一。这一点与我们中国的情形相仿佛。除中国之外的人类文明的几个发祥地,无论是古巴比伦、古埃及,还是古印度、古希腊,早期的文学,无论是口传的,还是后来诗人创作的,可以说都是诗歌或者具有诗歌形式的散文作品。古埃及的《亡灵书》和古印度的《吠陀》就是诗歌总集;古巴比伦史诗《吉尔伽美什》和古印度两大史诗《罗摩衍那》《摩诃婆罗多》以及古希腊的荷马史诗虽然是后世叙事文学(小说等)的源头,但其形式仍旧是诗歌。到后来的宗教文学中,诗歌的形式因素仍旧具有重要性。《圣经》中的“诗篇”“耶利米哀歌”“雅歌”等是标准的抒情诗;《古兰经》虽然是一

种新文体，但诗歌的形式因素却是它的基础。

像我国的情形一样，中古时代的外国文学中，诗歌的传统被进一步发扬光大。无论是西方，还是东方，都产生了许多具有重大影响的杰作。西方的英雄史诗《贝奥武甫》（英）、《罗兰之歌》（法）、《熙德》（西）和《尼伯龙根之歌》（德）虽然与古代史诗一脉相承，但仍保留着诗歌的形式；印度的《云使》（迦黎陀娑）、波斯的《鲁拜集》、日本的《万叶集》等都是外国诗歌史上具有不朽历史意义的名篇。此外，在中古时代的世界广大地区，仍有大量的诗歌作品有待开掘。

中古时代与近代的分期在外国诗歌史上是一个极难划一的问题。不过无论是东方，还是西方，19世纪中后期之前的若干世纪大抵都可以笼统地称之为近代。就西方来说，大约历史分期的线索比较明朗，譬如，一般的看法是，欧洲的文艺复兴可以看做中世纪近代文学（诗歌）的开始，一直延续到19世纪的中期。其间又可以划分为文艺复兴、古典主义、浪漫主义、现实主义等几个大的阶段。而东方的情况则要复杂得多，无论是中东的阿拉伯世界，还是远东的东亚、南亚、东南亚诸国，近代何时发端，近代与现代如何划分等都各有各的具体情况，很难找到一个能为各地区或各国接受的普遍标准，况且，即便在一个国家或地区，近现代诗歌史如何分期，也往往众说纷纭，鲜有定论。从总体上说，在19世纪中后期之前的四五个世纪中，东方的许多国家和地区处于西方的占领和控制下，民族文学（诗歌）中虽然不乏奇珍异宝，但却长期遭到压抑，不能在世界文坛大放光芒，这既是一个很大的遗憾，也蕴涵着有待开发的契机。而西方各国，由于工业革命、科技革命加速了资本主义的发展，国势的强大，夹带着文化与文学的兴盛，使其本来就璀璨夺目的诗歌在近代世界文学史上处于一花独放的优越地位。

文艺复兴时期，欧洲诸国出现了不少著名诗人和诗作。站在中世纪和文艺复兴交会点上的意大利大诗人但丁创立了一种被称为“温柔的新体”的诗歌，在诗集《新生》中以热烈的抒情笔调表达



对自己心仪的女子贝雅特丽丝的赞美与爱慕；他的《神曲》是举世赞叹的诗歌精品。这部长诗包括《地狱》《炼狱》和《天堂》三部分，每部分 33 歌，加上一个长序曲，共 100 歌，计 14233 行，用一种连环往复的三韵式格律和幻游文学的形式，烛照现实，启示人心，揭露并批判教会的黑暗和种种罪恶，赞颂理性、自由意志，歌颂现世生活，表达变革社会、强国富民的政治抱负。整个作品充满隐喻和象征，同时又洋溢着现实精神。文艺复兴时期意大利著名诗人还有阿里奥斯托和塔索。他们两人都很好地继承了古代史诗的传统，前者的《疯狂的奥兰多》和后者的《解放了的耶路撒冷》都是具有史诗规模的名作。意大利的彼特拉克和英国的莎士比亚开十四行诗的先河，并分别创立了以他们的名字命名的两种十四行诗歌的韵式。前者的《歌集》主要抒发真挚的爱情，也表达热爱祖国，反对封建割据，渴求和平统一的政治理想；后者的 154 首十四行诗歌颂友谊，歌颂爱情，表达炽烈真挚的情感，至今仍为人们交口称颂。此外，英国诗人乔叟的《坎特伯雷故事集》与斯宾塞的长诗《仙后》也是这一时期的经典诗作。这一时期法国诗歌的成就主要体现在以龙沙和杜贝莱为首的“七星诗社”的创作中。七星诗社的诗人们歌唱爱情，歌唱自然和美好的人生，他们主要采用 12 音节一行的“亚历山大体”和十四行体写抒情诗，也写讽刺诗和少量的史诗，强调声音的和谐、韵律和节奏的美以及形式的变化，对后来法国乃至欧洲的诗歌产生了重大影响。葡萄牙大诗人卡蒙斯是文艺复兴时期伊比利亚半岛的杰出代表，他的《卢西亚之歌》以古罗马史诗《埃涅阿斯纪》为蓝本，采用每节八行的韵式（abababcc），写葡萄牙探险家达伽马发现印度的航行，是这一时期民族史诗中的典范之作。

17 世纪之后是西方文学中的古典主义时期和巴洛克时期。古典主义诗歌的开创者是法国的马莱布。他反对七星诗社丰富诗歌语言的主张，不赞成使用古字、复合字、技术词语以及跨行、元音重复等手法，提出“纯化”诗歌语言的理念，要求采用准确、明晰、



庄重的词语和严格的韵律。他的《劝慰杜布里埃先生》是一首著名的悼亡诗，感情委婉真挚、用词精当庄重、格律严整和谐，很好地体现了他的诗歌理论。德莱顿和蒲柏是英国古典主义诗歌的代表。他们都善于运用“英雄双韵体”，继承了维吉尔、乔叟等前辈大师的传统，模仿法国古典主义，在诗歌理论和创作中取得了较大的成就。前者的名篇《押沙龙和阿奇托菲尔》具有鲜明的讽刺和说教意味，充斥着古典主义的理性精神；后者用不同的手法进一步拓展英雄双韵体，使这种韵律更臻完美，他的《夺发记》是英国古典主义诗歌中的经典。巴洛克诗歌起源于意大利和西班牙，并在法德诸国获得了长足的进展。巴洛克一词最早来自葡萄牙语的 barroco，意思是“不规则或不圆的珍珠”，艺术史家们最初把那些具有荒诞、怪异风格的建筑、绘画、雕塑、音乐、诗歌等称作“巴洛克艺术”，后来才逐渐舍弃了这一概念的贬义，采用了中性的描述性阐释，指一种奇特的、装饰繁富的、精雕细刻的、不规则的、不对称的、不和谐的、追求宏大、绚烂、浮华、绮靡以及极度夸张的艺术风格。巴洛克诗歌的代表首推意大利的马利诺，他的长诗《阿童尼斯》以热烈的情绪、极端夸张的风格、毫无节制地堆砌华丽的辞藻，被批评家们称之为“马利诺诗体”的代表作。西班牙的贡果拉是巴洛克诗歌的另一个代表。他的诗风夸张、晦涩，多用典，多用隐喻，被人们称作“夸饰主义”或“贡果拉主义”，《波吕斐摩斯与加拉忒亚的预言》从奥维德的《变形记》取材，写巨人波吕斐摩斯为夺取水中仙女加拉忒亚，砸死她的情人阿西斯，众神出于对阿西斯的怜悯，将其化作一条河流，永远陪伴加拉忒亚的神话故事，这首长诗体现了贡果拉的诗风，是巴洛克诗歌的典范之作。弥尔顿无疑是英国乃至西方诗歌史上的巨擘。他写无韵体，也写十四行诗，还写史诗规模的长篇巨制。在古典主义中加入了清教主义，这些作品还带有巴洛克的韵味。《失乐园》《复乐园》和《力士参孙》是英国诗歌史上公认的大作，也是西方诗歌史上具有重大意义的杰构。17世纪的英国还出现了一个人称“玄学派”的诗歌流派，此派的代表



诗人是约翰·多恩、马维尔和克拉肖。他们思想开放，才思敏捷，常把哲人的思辨引入诗歌，喜好采用奇异、怪诞、夸张到极度的比喻，因此，常被时人讥评为杂乱无章，生涩难懂，然而，这种怪诞中也显现出难得的深刻，正因为如此，他们受到了 20 世纪现代主义诗人们的景仰，艾略特就十分推重他们那种将“思想和感觉融为一体”的深刻。一些诗评家也把他们归入巴罗克诗歌的行列中。多恩的《别离辞：节哀》、克拉肖的《火焰般的心》和马维尔的《爱的定义》是常被人提及的重要作品。

从古典主义到启蒙运动时期，西方诗歌史产生了一批不能不提的重要诗人。德国的歌德是文坛泰斗，他写戏剧、小说，也写诗歌，而且在这些领域都取得了彪炳史册的辉煌成就，就诗歌而言，他写了 2500 多首，这些诗作歌颂爱情，歌颂自然，表达对世界、历史和人生的哲理性思考，在德国诗歌史上占有重要地位。他的短诗集《西东合集》、组诗《中德四季晨昏杂咏》和长篇叙事诗《赫尔曼与窦绿苔》是其中最精彩、最有价值的篇章。席勒也是这一时期的大诗人，曾与歌德合作写下大量的警句诗《馈赠》，并写出了《潜水者》等叙事诗，为德国文学留下了弥足珍贵的名篇。

19 世纪是浪漫主义时代，也是西方诗歌史上最辉煌的时代。这个时期可谓诗家辈出，群星璀璨。在英国，浪漫主义在进入主潮之前，彭斯和布莱克已经在自己的诗歌创作中流露出明显的浪漫主义倾向。彭斯从苏格兰民歌中汲取营养，以抒情与讽刺的笔触赞美勤劳、善良的农民，揭露贵族的贪婪和暴虐。他的《苏格兰方言诗集》语言清新质朴，音韵明快响亮，成为 18 世纪末英国诗歌的标志性作品。布莱克是 19 世纪初期前浪漫主义的大诗人，他的诗歌不仅浪漫抒情，而且充满了象征和隐喻，不仅开启浪漫主义，而且为现代主义所推重。《天真之歌》《经验之歌》以及《四天神》等都是人们熟知的作品。英国浪漫主义诗歌一般分为前后两个时期。早期的代表是被称作“湖畔派”的三诗人：华兹华斯、柯尔里奇（或译柯勒律治）和骚塞。华兹华斯与柯尔里奇合写的《抒情歌谣

集》是英国浪漫主义的开山之作。在这本诗集的第二版中，华兹华斯写了一篇长序，提出“好诗是强烈情感的自然流露”，诗歌应该选取普通生活中的事件和情景，赋予它一种想像的光华；诗歌还要尽量用人们实际使用的语言，来描述这种普通的事件和情景。这篇序言反对古典主义的信条，成为浪漫主义诗歌一篇最著名的宣言。柯尔里奇深受德国哲学与施莱格尔兄弟浪漫主义理念的影响，提出了诗的“有机生命说”，强调“想像”的重要，认为“想像”可以赋予本无生命的客体以生命。他的这些观点对于浪漫主义诗歌的创作同样具有不可取代的影响。华兹华斯的《丁登寺旁》、关于露西的爱情组诗以及《水仙》《孤独的割麦女》《我仿佛一朵孤独的流云》等短诗都是脍炙人口的千古绝唱；柯尔里奇的《古舟子咏》《忽必烈汗》也是英国浪漫主义诗歌的经典。骚塞也有咏怀历史、歌颂自然的佳作。拜伦、雪莱和济慈是英国浪漫主义的主将。他们的创作代表着英国浪漫主义诗歌的最高成就。他们都深受法国革命思想的影响，具有民主思想和理想，都在短暂的一生中写下了大量不朽的诗篇。作为浪漫主义的一代宗师，拜伦创作了包括抒情诗、讽刺诗、诗剧、长篇叙事诗等各种类型的大量作品。他的诗作充满激情和战斗的反叛精神，表现热爱生活、向往自由、鞭挞黑暗、追求民主的高昂理想，体现出思想家和战士的风采。《恰尔德·哈罗德游记》和《唐璜》都是浪漫主义诗歌中的名篇。雪莱的创作同样具有现实感和批判精神，饱含着激情和政治理想。长诗《麦布女王》《伊斯兰的起义》表达反暴政、反专制、反宗教、追求自由和纯真的爱情的主题；《解放了的普罗米修斯》借用神话的框架，塑造了一个反抗暴君的不屈不挠的战士形象，预言革命即将来临。《西风颂》《致云雀》《云》等都是抒情诗篇中千古传诵的短章。济慈的浪漫主义具有浓重的唯美主义色彩。他追求一种永恒的美，试图以艺术美来否定现实丑。他的诗作具有绘画美和雕塑美，如《希腊古瓮颂》《夜莺颂》等作品，是妇孺皆知的篇什。

德国是浪漫主义思潮的发祥地。施莱格尔兄弟是浪漫主义的理



论旗手。他们宣扬个性解放和创作自由，鼓吹艺术的无目的论，强调创作主体和想像在诗歌创作中的巨大作用，对英国乃至整个欧洲浪漫主义的文学运动产生了不可估量的影响。德国浪漫主义诗歌的代表是属于耶那派的诺瓦利斯。诺瓦利斯从古典主义对古希腊的迷恋转向了中世纪的神秘，他的悼亡诗《夜的颂歌》，表达对早逝的未婚妻的怀念，赞美夜的神圣和永恒、死亡的神秘，真切而独特地表达了诗人痛苦的内心感受。海德堡派的浪漫主义诗人阿尔尼姆和布伦塔诺以搜集、整理民歌民谣著名。他们的《儿童的神奇号角》通过改写和再创造的形式，收入了德国近三个世纪的民歌，为德国浪漫主义诗歌增添了异样的光彩。后来的诗人艾兴多尔夫以独特的笔调抒写人在自然与美面前瞬间复杂微妙的主观感受，将光明与黑暗、和谐与断裂结合起来。他的《月夜》《黄昏》《渴望》《在一个清凉的地方》等都是近乎完美，历久不衰的作品。海涅是歌德之后德国的大诗人，他经历了一个从浪漫主义向现实主义的转变过程。早期的创作具有鲜明的浪漫主义特色，组诗《北海记游》以真挚的情感和优美的语言讴歌大海，在德国浪漫主义诗歌中占有重要一席。

法国浪漫主义像英国和德国浪漫主义一样，强调诗人主观情感的抒发，重视想像、梦幻的作用，主张采用独特的、鲜明的语言来表达诗人的真情实感。拉马丁是法国浪漫主义的第一位诗人，他的《沉思集》以大胆、热烈的情感歌唱爱情，赞美自然，具有鲜明的音乐性和象征色彩。维尼则以写哲理诗著称。《命运集》是他的代表作。这部诗集倡导人在命运面前保持坚韧不屈、清高孤傲的精神，表达愤世嫉俗、悲天悯人的情怀，充满孤寂、阴郁、哀婉的情调。雨果是法国乃至欧洲浪漫主义的一面旗帜。他的浪漫主义创作包括了戏剧、小说和诗歌在内的所有文学领域，在这些领域都有重大成就，是集大成的一代浪漫主义宗师。雨果的浪漫主义诗歌具有题材广泛，风格多样，富于激情，充满想像，善于运用隐喻和象征，语言丰富多彩，韵律灵活多变等特色。早期的《秋叶集》和后



来的《静观集》是他众多的诗集中最为人们称道，最精彩的部分。缪塞早期的浪漫主义诗作以灵活自如地运用各种诗歌技巧、韵律、节奏、形式，情感奔放，想像奇特闻名，这些特点主要体现在《西班牙与意大利故事集》中；后来与著名女作家乔治·桑情感破裂后写成的《四夜组诗》则是他的代表作。这些诗篇以坦诚、赤裸的心态写失恋的痛苦和内心的绝望，披露最微妙、最隐秘的心理真实，具有动人心魄的艺术魅力，同时，这些诗作探索苦难、生死以及存在的意义，与后来的象征主义等现代派诗歌具有某种本质上的联系。

浪漫主义诗歌在俄国的代表自然首推普希金。普希金早期写过不少反对专制暴政，讴歌自由的政治抒情诗，像《自由颂》《致恰达耶夫》《乡村》等都是广为传播的名篇。后来流放南欧期间又写了大量的抒情诗与多部长诗，《高加索的俘虏》《强盗兄弟》和《茨冈》等长篇巨制是俄国浪漫主义诗歌的标志性作品。普希金的诗作以情感的真挚、质朴与自然、语言的简洁、明快而富有音韵美对后来的诗人产生了巨大影响。莱蒙托夫继承普希金的传统，在长篇叙事诗《童僧》《恶魔》中塑造不满现实，具有反叛性格的英雄形象，表达人民大众要求打碎镣铐，摆脱束缚，反抗专制暴政的正义呼声。这两部长诗代表了莱蒙托夫浪漫主义诗歌的最高成就。此外，在东欧，波兰的密茨凯维奇和匈牙利的裴多菲也是重要的浪漫主义诗人，前者的《先人祭》和后者的《雅诺什勇士》等都是欧洲浪漫主义诗歌宝库中的精品。

在欧洲浪漫主义思潮的影响下，美国的浪漫主义文学也呈现出蓬勃发展、繁荣昌盛的景象，涌现出一批影响深远、成绩卓著的浪漫主义作家。在诗歌领域中，惠特曼无疑是美国浪漫主义的领袖。他以饱满的、澎湃的激情和一泻千里的气势，通过平行、排比、铺陈的长句和自由不羁的格律，歌唱民主，歌唱自由，歌唱美利坚民族，歌唱自我。他的代表作《草叶集》在不断的增加和拓展中最终达到了史诗的规模，这部作品具有交响诗的宏伟壮阔和细腻复杂，既是诗人心路历程的描述，也是美利坚民族成长壮大的见证。此



外，朗费罗的《海华沙之歌》与爱伦·坡的《乌鸦》都是美国浪漫主义诗作中不可不提的作品。

到 19 世纪中后期，浪漫主义诗歌开始向现代转化。西方各国都出现了一些新的诗歌流派，影响较大的有象征主义和唯美主义。法国的帕尔纳斯派（又译“高蹈派”）应该说是象征主义的前奏。19 世纪六七十年代，一批法国诗人聚集在勒贡特·德利斯勒周围，提出诗歌是至高无上的艺术形式，号召诗人要勇于攀登阿波罗等希腊诸神居住的“帕尔纳斯”圣山，出版《现代帕尔纳斯》诗集（1866—1876），因此，被人称作“帕尔纳斯”派。这一诗派的重要诗人除勒贡特之外，还有魏尔伦、戈蒂埃、普吕多姆、邦维尔、埃雷蒂亚和科佩等人。他们反对浪漫主义重主观、重抒情的诗风，强调诗歌形式和格律的创新和实验，主张诗人应该到古代和异国他乡去寻求题材，应该客观、冷漠，把艺术和审美的创造置于最高的位置上。这派诗人中最年长的戈蒂埃甚至明确提出了“为艺术而艺术”的口号，因此，帕尔纳斯派不仅开启了后来的象征主义，也与世纪末的唯美主义在本质上一脉相通。戈蒂埃的《珉琅与雕玉》、勒贡特的《古诗集》与《蛮族诗集》、邦维尔的《钟乳石集》、普吕多姆的哲理长诗《正义》等都是帕尔纳斯派宝库中的精雕细刻之作。这派诗歌由于过分雕琢形式、强调诗的客观与冷峻，尽管显赫一时，却毕竟不能成为与浪漫主义和象征主义并列的大诗派，它既缺乏浪漫主义诗歌鲜活的激情和恢弘的气势，也缺乏象征主义诗歌的深刻与睿智。

象征主义诗歌虽然产生在 19 世纪中后期，但它无疑已经是 20 世纪现代主义诗歌的序曲了。文学史上一般把 19 世纪前半期的象征主义称作前期象征主义，而把 20 世纪开始的象征主义称作后期象征主义。象征主义最早产生在法国，然后向欧洲各国和俄罗斯辐射。形成了一个更大的文学运动。波德莱尔是象征主义的前驱。他对诗歌创作的革新，对欧美后来的许多诗人和作家产生了巨大影响，也许正是在这个意义上，艾略特说他是“现代和一切国家最伟

大的诗人”。波德莱尔对诗歌的革新触及了诗歌内容与形式的各方面。在内容方面，波德莱尔首先把丑恶引入诗歌，以丑恶本身为描写对象。在《恶之花》中，他大胆描写幽灵一般的人物（《七个老头子》《小老太婆》），脸上无唇、口中无齿的老妓女（《赌博》），甚至丑恶到令人作呕的腐烂女尸（《腐尸》）。在波德莱尔眼中，城市是丑恶的，社会是丑恶的，自然也是丑恶的，他要用他那枝生花妙笔，化腐朽为神奇。化丑为美，在他的笔下，审丑具有审美的意蕴。在形式方面，他注重暗示和象征的运用，用意象和象征来描绘抽象的精神世界。更值得指出的是，他提出了“通感”的理论，在垂直的方向上，将可感知世界与不可感知世界打通；而在水平的方向上，则把文学与其他艺术打通；在具体的层面上，把人的五官感觉联通。波德莱尔在诗歌内容与形式两方面的创新，大大丰富了诗歌的表现力和感染力，对后来种种现代主义流派具有不可估量的启迪作用。象征主义第二代的重要人物有魏尔伦和兰波。魏尔伦强调诗歌的暗示性与音乐性，主张通过暗示意味很强的音乐性和象征，表现人在梦境中朦胧的意识和惶惑的内心状态。他的诗集《戏装游乐图》与《无题浪漫曲》很好地体现了他的诗歌理论。兰波主张表现超现实，追求形式的完美，力图突破传统的表现手法，创造一种可以为“所有感官接受”的语言。他的长诗《醉舟》和《母音字母》以及后来的《地狱中的一季》和《灵光集》都是象征主义中的经典作品。如果说波德莱尔是象征主义诗歌的领袖，那么，马拉美就是象征主义诗歌的理论家和大师。他从诗歌的形式美与音乐性出发，不断发掘语言的多层的和朦胧的含义，寻求独特新奇的音韵效果，从而写出一种“纯粹的诗歌”、一种精神的音乐，以便揭示平凡事物后面的那个绝对世界，展现一种绝对的精神美。《牧神的午后》《天鹅》《骰子一掷绝不会取消偶然》等都是象征主义诗歌中的精品。

19世纪中后期的英国被人称作“维多利亚时代”。这个时期首先出现了两个大诗人，一个是丁尼生，一个是勃朗宁。丁尼生继



承了华兹华斯等浪漫主义诗歌的诗风，抒发真挚的感情，追求形式和音韵的优美。《悼念集》写诗人的同窗好友身故之后，诗人痛苦的心理和对生死、善恶、上帝与自然、人在宇宙中的地位等人生重大问题的思考，在英国诗歌史上具有重要地位。勃朗宁与丁尼生走的道路正好相反，他似乎远离了浪漫主义，不追求形式的优美、音韵的优美和语言的流畅，而是更多地靠近了玄学派诗人多恩，喜好文辞的冷僻，语言的晦涩和思想的深刻。从而显现出更多的现代性。《我已故的公爵夫人》和《环与书》是他的代表作。而勃朗宁夫人则以细致、优美的抒情之作享誉当时的诗坛，她的《葡萄牙人的十四行》抒写对勃朗宁的爱情，温婉清丽，真挚动人。维多利亚后期出现的“前拉斐尔兄弟会”中的罗塞蒂兄妹也是应该提及的重要诗人。他们崇尚文艺复兴早期的拉斐尔等艺术家的风格，主张写生动细腻、色彩艳丽的诗歌。罗塞蒂的《神女》和克里斯蒂娜·罗塞蒂的十四行诗和抒情短章都颇有声名。斯温伯恩也是这个时期的大诗人。他不像罗塞蒂兄妹那样心仪济慈，而是激赏雨果和波德莱尔。他的诗集《诗与谣》出版后，引起很大的反响。无论就所处的时期讲，还是从诗歌风格讲，斯温伯恩已经十分接近西方的现代主义了。

到 90 年代，英国出现了一股唯美主义思潮，这个思潮的源头可以上溯到法国的戈蒂耶、波德莱尔、英国的前拉斐尔派等诗人。唯美主义的理论家是佩特和王尔德。他们强调艺术和美的无功利性，主张追求一种充满激情、诗意和美的生活，高唱“为艺术而艺术”的调子。戈蒂耶、道生和西蒙斯等是唯美主义诗歌的代表。

在德语文学中，深受象征主义和唯美主义影响的大诗人当推格奥尔格和霍夫曼斯塔尔。格奥尔格推崇艺术至上的观点，追求形式美。霍夫曼斯塔尔讲究诗歌的语言和形式，追求音乐性，抒发对生死、苦乐、人生无常的喟叹，情调忧郁而多感伤色彩。

严格地讲，19 世纪意大利的诗歌与欧洲浪漫主义以及后来的象征主义等主潮关系并不十分大。但内中有两个大诗人不能不提，

一个是莱奥帕尔迪，另一个是卡尔杜齐。莱奥帕尔迪的诗作抒发真挚的主观感情，写对人生、自然、宇宙的沉思，表现出孤独、伤感的色调。另外，他也写田园诗和哲理抒情诗。《无限》《节日的夜晚》和《一个亚洲游牧人的夜歌》等都是脍炙人口的篇章。卡尔杜齐的诗作颇受古典主义的影响，采用古希腊、罗马的韵律，讲求艺术上的完美，同时也注重抒发个人情感的微妙变化，探索人生的奥秘。诗集《轻松的诗与严肃的诗》《新诗钞》和《野蛮颂歌》是他的代表作。

19世纪后期俄罗斯的重要诗人有涅克拉索夫、丘特切夫、费特等人。涅克拉索夫是俄国民粹主义与现实主义诗人的代表。他的创作虽然也抒情，但主要是写实。他善于描写俄罗斯农民与妇女的生活。《谁能在俄罗斯过好日子》是他的代表作。此诗具有史诗的规模，诗人用民歌体与简洁明快的韵律，描绘了19世纪后半叶俄罗斯广阔的社会生活，成为俄国现实主义诗歌中最有影响的作品。丘特切夫和费特更多地接受了现代思潮和象征主义与唯美主义的影响，注重艺术美与形式美，他们的诗作歌颂自然、爱情和艺术，被认为是这一时期“纯艺术派”诗歌的代表。

二、20世纪的外国文学

就总体而言，20世纪的外国文学至少可以从以下几方面来概括：一、20世纪的外国文学是20世纪东西方社会发展变革的产物，同时也是那个特定的时代精神和社会现实的反映。换言之，20世纪的外国文学在其所有的层面上都与产生它的那个时代与社会的种种思潮、种种现实紧密相关。脱离开具体的时代与社会，我们将无从理解并说明20世纪的外国文学。二、20世纪的外国文学出现了更多巨匠和杰作。泰戈尔、纪伯伦、川端康成、昆德拉、马尔克斯、博尔赫斯、艾略特、卡夫卡、普鲁斯特、乔伊斯、海明威、福克纳、托马斯·曼等完全可以与荷马、莎士比亚、塞万提斯、但丁、雨果、歌德、普希金、狄更斯、巴尔扎克、托尔斯泰、陀斯妥

也夫斯基等前辈大师相提并论而毫不逊色。就文学成就而言,说 20 世纪的外国文学超过以往任何时代的外国文学绝非虚妄。20 世纪的外国文学还出现了众多的文学思潮和流派。象征主义、超现实主义、表现主义、存在主义、社会主义现实主义、魔幻现实主义、现代主义、后现代主义、结构主义、后结构主义、女性主义、新历史主义……形形色色,五花八门,不一而足。就文学表现力的深刻性、复杂性与多样性而言,20 世纪的外国文学也超越了以往任何时代的外国文学。三、在总体轮廓上,20 世纪的外国文学仍应将东西方分开讨论。就西方而言,20 世纪的西方文学可以大致理出两条贯穿始终的主线,一条是从现代主义到后现代主义的西方文学,另一条是不断发展深化的现实主义文学。就东方而言,基本上是一条线,即在西方文学影响下不断发展变化的民族主义文学与现实主义文学。四、在 20 世纪外国文学的总体格局中,西方对东方的影响是一个无法回避的事实,西方文学的成就显得比较突出,而东方文学发展迅猛,也有不俗的表现。例如,近十余年间有更多的东方作家继泰戈尔、川端康成之后,获得了诺贝尔文学奖,像马哈福兹、大江健三郎、索因卡等都是产生了世界影响的大家。

20 世纪过去的一百年间,世界发生了许多重大的变化,前半叶的十月革命、苏联和东欧社会主义阵营的建立、亚非民族和独立运动的高涨、两次世界大战,遍及全欧的经济危机、后半叶东西两大阵营的对峙和冷战、苏美疯狂的军备竞赛、苏联东欧社会主义阵营的解体、地域性冲突和战争不断、经济全球化和政治、文化的多元化等事件都必然在这个时代的文学中得到记录和获得反映。对 20 世纪外国文学产生直接影响的更重要的因素是社会思潮和观念的变化。

从理性主义思潮向非理性主义思潮的转变对 20 世纪西方文学影响最大,非理性主义思潮产生于 19 世纪欧洲自由资本主义发展的晚期,到 20 世纪资本主义进入垄断阶段后普遍流行。非理性主义思潮是资本主义固有的内在矛盾的意识形态化,它与西方近现代

性主义思潮既承续又反拨，它的本质内容是对西方现代文明的不满与反抗、对现代人自身和外在社会现实的深刻思索。

资本主义从自由竞争发展到垄断阶段再到目前的跨国资本集团阶段，在本质上始终是一脉相承的，那就是以追逐最大的利润为惟一目的。金钱至上，一切为了金钱、利润，导致了理性精神的丧失，启蒙思想家对于人类社会与人自身那些充满理想的描绘，立即失掉了存在的根基，自由、平等、博爱等观念变得虚妄甚至荒诞，人心中那些为满足一己私欲而潜在的邪恶力量毫无节制地爆发出来。人与人之间的友爱、同情为仇恨、敌视所取代，到处是伪善、欺诈、专横和暴力。两次世界大战彻底打碎了人们试图建立理性王国的梦想。非理性的社会现实导致了人们的精神幻灭和绝望。

科学技术的发展是一把双刃剑，它一方面促进了社会的发展，另一方面也助长了社会的无理性潮流。高科技也为少数人提供了满足私欲和霸权的便利，第二次世界大战中原子弹的使用造成了无数无辜人民的死亡；核子武器、生化武器的竞争使世界人民始终无法从恐惧中解脱出来；高科技所带来的程序化使人变成了机器的奴隶。面对一个高科技和物欲横流的世界，人被异化了、物化了。人变成了金钱的奴隶，物质的奴隶。人变成了无理性的动物。

达尔文的进化论指出了“物竞天择，优胜劣汰”的进化原则，与资本主义弱肉强食的“丛林原则”在一定意义上如出一辙；尼采“上帝死了”的宣言指明了“理性王国”的崩溃和人性的失落；弗洛伊德对人无意识中本能冲动的肯定，为人们毫无节制地释放自己的私欲提供了理论根据，柏格森、叔本华、海德格尔等许多思想家的理论也都帮助人们更清楚地认识了世界与人心中的非理性，从而使世界陷入恐惧、焦虑、痛苦、绝望的无理性深渊中。这一切在20世纪的西方文学中都有反映。在20世纪后期的东方诸国文学中也不同程度地反映了出来。

20世纪东方各国关心的更多的是自己的民族独立、民族解放和自己的国家建设与发展，文学中现实主义的因素比较强，作家们