



八一

部队基层官兵素质教育丛书

陈锡祥

美学卷

陈锡祥 罗小兵 主编
田立延 李学明等 / 著

军人美学素质 百题

JUN REN MEI XUE
SU ZHI BAI TI

BU DUI JI CENG GUAN
BING SU ZHI JIAO YU
CONG SHU

(第二辑)

解放军出版社

美学卷

军人美学素质百题

《军事美学》课题组

撰稿人：田立延 李学明（主持）

马凡珂 王建民

刘 健 张学文

图书在版编目 (C I P) 数据

部队基层官兵素质教育丛书. 2, 军人美学素质卷/田立延, 李学明等著, —北京: 解放军出版社, 2002

ISBN 7—5065—4295—1

I. 部... II. ①田... ②李... III. ①军队—思想政治教育—普及读物②美学教育—普及读物 IV. E221—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035731 号

解放军出版社出版发行

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码: 100035)

北京市金华彩印厂印刷 新华书店经销

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 10. 50

字数: 144 千字 印数: 3000 册

全套定价: 100 元

《部队基层官兵素质教育丛书》编委

顾问

欧阳文

主编

陈锡祥

罗小兵

副主编

田立延

贺茂之

王安

王联斌

李学明

李令全

朱国林

李炳彦

何家生

李卫星

张西南

张树森

王建伟

徐文良

范长秘

周明贵

编委

许沛成

陈生庚

何德元

张锋

陆荣军

李鑫

何沉石

张伟

雷雨

张雷

张和云

魏大庆

罗燕斌

程立仁

李李涛

王久辛

唐平岳

刘洪斌

何集体

周光明

李小明

田井海

桑金兰

序

在全党同志深入学习江泽民总书记在庆祝中国共产党成立 80 周年大会上的重要讲话，认真实践“三个代表”重要思想的时候，继《部队基层官兵素质教育丛书》第一辑出版后又出版了第二辑，并将出版后续各辑。这套《丛书》已由张爱萍同志亲笔题写了书名，参加这套丛书策划工作的中国关心下一代工作委员会跨世纪发展中心发展部和编委同志们请我为该《丛书》写“序”。我感到这套《丛书》的出版，顺应时代潮流，正当其时；创意新颖，结合基层实际，符合群众急需，简捷实用；设计合理，内容丰富，是学习和实践江总书记“七一”重要讲话精神的具体行动步骤。

江泽民总书记在庆祝中国共产党成立 80 周

年大会上的讲话中，把“着眼于促进人民素质的提高”，作为“努力提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，实现人们思想和精神生活的全面发展”的重要条件和前提。江总书记“三个代表”的重要思想高度涵盖了提高人的素质问题，把不断提高人民素质作为“始终是我们党代表中国先进生产力发展要求必须履行的第一要务”。这在我们党的历史上是第一次，可以说是对马克思主义理论的新概括、新发展、新飞跃，用于指导我们党 21 世纪的伟大实践，必将取得新的重大成就。

我们党带领全国各族人民在上世纪末基本上达到小康目标后，正满怀信心地奔向新的宏伟目标，到本世纪中叶基本上实现社会主义现代化。未来的 50 年，将是中国发生更加深刻变革的伟大时代，也是星光灿烂、人才辈出的英雄时代。人是生产力中最具决定性的力量。要实现建设有中国特色社会主义的宏伟目标，归根到底，关键

的因素是靠人，靠不断提高人的全面素质。

全面提高人的素质，不仅能出生产力，而且能出战斗力。中国人民解放军在新世纪担负着“打得赢”、“不变质”的重大历史使命，全体官兵的素质高低，是履行其职能、完成各项任务的决定性因素，也是军队建设水平的基本标志。我们必须在“三个代表”重要思想引导下，大力培养造就具有良好的思想政治素质、军事专业素质、科学文化素质、身体心理素质全面发展的新一代官兵。我军 75 年的光辉战斗历程，不断提高广大官兵的思想政治素质和军事素质，在中国共产党的绝对领导下，忠于党，忠于人民，忠于社会主义国家，圆满完成了各项战斗任务，是党、人民和社会主义国家信赖的“钢铁长城”。面对新世纪的各种挑战和机遇，全军官兵积极响应军委江泽民主席的号召，坚持用科学思想理论和现代科技特别是高科技知识武装头脑，围绕“两个武装”大兴学习之风，思想道德素质和科

学文化素质一定会不断得到提高，这就如虎添翼，如龙腾跃，锻造成为举世无双、战无不胜的全新的人民军队，为实现党的路线、纲领、目标、任务作出更大的卓越的贡献。

愿《部队基层官兵素质教育丛书》能够受到部队广大官兵的欢迎，成为大家学习上的良师、工作中的益友、生活中的伴侣，为不断提高个人的自身素质，略尽绵薄之力。我想这也是编写出版这套《丛书》的初衷和目标吧。

歐陽文

2001.9.10.

目 录

1. 什么叫美和军事美？	(1)
2. 原始社会有没有军事美？	(5)
3. 军事美是怎样产生的？	(6)
4. 军事美是怎样创造出来的？	(8)
5. 军事美的本质是什么？	(10)
6. 军事与战争究竟可以创造和表现哪些美？	(12)
7. 怎样认识正义战争暴力的美？	(16)
8. 军事美有哪些基本特征？	(18)
9. 怎样认识和理解军事美的审美价值？	(20)
10. 军事美究竟是一种什么样的美？	(22)
11. 军事美的产生发展演变规律是什么？	(25)
12. “杀人魔王希特勒”，美吗？	(28)
13. 军事美和普通人的生活有什么联系？	(30)
14. 为什么说军事美是侧重内容的美？	(31)
15. 怎样认识军事美的形式美因素？	(34)
16. 怎样认识高技术条件下战争的美？	(35)
17. 怎样分析和判断一支军队的美丑？	(38)
18. 死亡，军人的死亡，美吗？	(40)

19. 什么是军事美的审美范畴?	(42)
20. 怎样认识和理解军事规范美?	(44)
21. 怎样认识和理解军事力量美?	(48)
22. 怎样认识和理解军事智慧美?	(51)
23. 什么叫军事悲壮美?	(54)
24. 什么叫军事活动美?	(56)
25. 怎样分析和理解军事环境的美?	(60)
26. 怎样分析古今中外军事建筑美?	(65)
27. 军事建筑美有哪些基本特征?	(68)
28. 什么叫军事社会美?	(69)
29. 军事社会美的主要特征是什么?	(71)
30. 什么叫军事自然美?	(74)
31. 怎样认识和感受军事自然美?	(76)
32. 用于暴力的武器, 美吗?	(80)
33. 怎样认识和理解武器的美?	(82)
34. 怎样认识和理解战争形态的军事艺术美?	(91)
35. 怎样认识和理解文化形态的军事艺术美?	(102)
36. 怎样欣赏军事题材的作品中爱情描写的自然美?	(116)
37. 怎样认识和理解军人形体美?	(118)
38. 怎样理解和感受军人气质美?	(123)
39. 怎样看待反面人物的军人气质?	(125)
40. 怎样认识和理解军人品格美?	(126)

41. 什么叫军事领袖美？	(130)
42. 怎样认识和理解军事领袖美？	(133)
43. 怎样认识军队之美？	(136)
44. 怎样认识军旗之美？	(138)
45. 怎样欣赏军旅歌曲的美？	(140)
46. 怎样欣赏军装的美？	(147)
47. 怎样欣赏阅兵之美？	(151)
48. 怎样欣赏阅兵的形式美？	(153)
49. 怎样分析一副铠甲的美	(158)
50. 怎样理解万里长城的军事美？	(160)
51. 怎样分析“鸿门宴”的美？	(161)
52. 怎样理解社会生活中曲折反映出的军事美？	(163)
53. 怎样认识诺曼底军事建筑（遗迹）的美？	(165)
54. 怎样分析电影《横空出世》表现出的军事美？	(167)
55. 怎样分析军事遗迹美？	(170)
56. 怎样分析一件武器的美与丑？	(171)
57. 怎样分析中国古代军事英雄的美？	(174)
58. 怎样分析圆明园的美？	(178)
59. 怎样分析和欣赏南海炮台的军事美？	(180)
60. 黄花岗为什么美？	(182)
61. 怎样分析辛亥革命的美？	(183)
62. 怎样分析和理解北伐战争的美？	(185)

63. 怎样对“侵华日军南京大屠杀遇难同胞”纪念馆（碑） 进行美学分析？	(187)
64. 怎样欣赏中国人民解放军军事博物馆的美？	(189)
65. 如何认识中国人民解放军整体形象的美？	(200)
66. 怎样分析南昌起义的美？	(217)
67. 怎样分析“打土豪，分田地”之美？	(219)
68. 怎样分析《洪湖赤卫队》的美？	(221)
69. 怎样分析“赤都瑞金”的美？	(223)
70. 怎样分析井冈山的美？	(224)
71. 怎样分析长征的美？	(227)
72. 怎样分析遵义会议旧址的美？	(229)
73. 怎样分析泸定桥铁索的美？	(230)
74. 怎样分析雪山草地的美？	(232)
75. 怎样分析延安宝塔山的美？	(234)
76. 怎样分析卢沟桥的美？	(236)
77. 怎样分析西柏坡的军事美？	(238)
78. 怎样分析“三大战役”的美？	(240)
79. 怎样分析开国大典的美？	(243)
80. 怎样认识毛泽东的军事智慧美？	(246)
81. 怎样欣赏毛泽东书法艺术美？	(250)
82. 怎样分析香港、澳门回归的美？	(252)
83. 怎样理解中国人民解放军条令条例的审美因素？	(254)

84. 怎样分析天安门广场升旗仪式的美?	(256)
85. 怎样分析中国人民解放军英雄的美?	(259)
86. 怎样分析中国人民解放军军旗的美?	(265)
87. 怎样欣赏井冈山、八角楼, 毛泽东穿过的那套军装的美?	(270)
88. 怎样欣赏中国人民解放军军装的美?	(271)
89. 怎样欣赏中国人民解放军军歌的美?	(276)
90. 怎样欣赏中华人民共和国国庆五十周年阅兵的美?	(278)
91. 怎样分析男兵的美?	(281)
92. 如何分析女兵的美?	(284)
93. 怎样分析新兵的美?	(286)
94. 怎样欣赏老兵的美?	(290)
95. 怎样欣赏班长的美?	(292)
96. 如何欣赏连长的美?	(294)
97. 如何欣赏将军的美?	(297)
98. 怎样欣赏陆军的美?	(299)
99. 怎样欣赏空军的美?	(302)
100. 怎样欣赏海军的美?	(304)

1. 什么叫美和军事美？

从“审美就是看一个漂亮的女孩儿”谈起……

——采访手记

读到这个题目，可能有人会感到奇怪，与战争和暴力紧密相连的军事活动，怎么会有美？是不是美太泛化了？我们要告诉你，不是美的泛化，而是我们对美的理解太简单、太单一，或者说太表面化了。

我们曾经和一些战士、军校的学员，谈到过对美的认识问题。一开始谈论这个问题，有些同志竟羞答答地涨红了脸说：“美不就是好看的、漂亮的么？”叫学生谈自己的审美经历，有的同学就干脆非常大方地谈自己什么时候在哪一个地方看到了一个怎样美丽好看漂亮的女孩子的经历。

你看，他们对美的理解竟然如此狭隘，是不是审美素质出了点问题？

当然，我们不是说看一个漂亮的女孩子不能成为审美经历。如果简单点说，我们看维纳斯，不就是在看一个女孩子，而且还是看古希腊的、断臂的、半裸的，当

然——是雕塑的女孩子。关键你带着什么眼光、什么心境去看，看了之后领悟和感受到了什么。“眼光”、“心境”、“领悟”和“感受”，这就是标准的审美了。我们更不是说看漂亮的女孩子是丑陋的、丢人的事情。只要我们具备正常的审美眼光和健康的审美心态。美学鼻祖柏拉图谈论美不就是从有一个漂亮的女孩子开始的么？但他得出的结论是：美不是一个漂亮的女孩子，是女孩子之所以漂亮的“理式”（道理）。

培养健康的审美心态和提高正常的审美眼光（能力）是我们这本书的主要任务。美是好看的、漂亮的，但它决不仅仅是好看和漂亮。美感是使人愉悦的，但它决不单单使人愉悦。尤其是军事审美领域，它的冲突、暴烈与悲壮，常常是使人们的审美感受，从痛感中转化为特殊的快感。

马克思说：“美是人的本质力量对象化。”我们把马克思的话形象地表述为“美是物态化、客体化、有形载体化的人类情感、意志、生命、精神文化价值内涵”。美的本质并没有美学家的书本上讲得那么复杂。我们也没有必要在“美究竟是主观的还是客观的”怪圈里走不出来。如果我们把美仅仅看成客观的，那么，维纳斯在我们眼中可能就仅仅是一个女孩子，而且还是有点儿残疾的“女孩子”；同样，如果我们把美仅仅看成主观的，

那么，世界上可能就没有维纳斯这样的一个“女孩子”。美是主观与客观、主体与客体相融合而生成的一种洋溢在我们周围的价值“事实”。它是物质的，也是精神的，或者是精神现之于物质的。当然，我们在讲美和美学的时候，比较侧重强调提高人的、审美者个体对人类“精神、情感、生命、意志”的价值内涵的理解，因为人的这些内在心理审美素质的提高，对美，尤其是军事领域的审美很有用处。不然，我们从军事活动的审美对象上面看不到也领略不到最感动人的精神性的东西，反而我们还认为军事活动没有美。“美就是发现”。缺少发现或者没有能力去发现，我们的生活当然就缺少美！

说了这么多，我们还没有正面回答有无军事美的问题。简言之，只要有人类的军事活动存在，就有军事美。因为从最深层的人类生命哲学和审美哲学讲来，只要是人类有意识、有目的的社会实践活动，只要在这种活动中染上了人的主观、生命、情感、意志和精神色彩，就必然牵涉到美不美的问题。军事活动因其特殊的对抗性质，浓烈地包含和表现出人类最强烈的主观、生命、情感、意志和精神色彩，所以，军事美，是人类所有审美领域中，最集中、最强烈、给人以最深刻的社会、历史、生命、情感启迪的美。即使仅仅把美理解为好看、漂亮，我们的军事领域、我们的军人形体、我们

的军装、武器和阅兵等等，不依然存在着许多极具审美价值的好看漂亮的事物么？所以，我们——尤其是我们军人，要坚定对美与军事美的信心，把这本书中的一百个问题读下去，当然，不一定是一口气地读下去。这样，你将走进军事美——一个独特的美的王国。

什么是军事美？军事美是一种什么样的美？是我们这本书要讨论的主要问题。概而言之，因为军事活动以激烈的对抗性质存在于人类阶级社会中，所以军事美表现为波澜壮阔的社会生活美；因为人类的军事活动尤其是正义的军事活动推动了社会历史变革，所以它表现为云谲波诡的历史变革美；因为从事军事活动的军人面对生死的考验去为捍卫正义和真理而斗争，所以它表现为浩气凛然的军人人格美；因为每一场具体的战争无一例外地带来人类的灾难，军事与暴力又是人类在某一特定历史阶段不得不面对的现实问题，正义的战争以牺牲军人个体生命换来人类和平，以便更好地生存与发展，所以军事美又表现为惨烈悲壮的人类生存悲剧的崇高美！

以上，就是我们对美与军事美基本意义的认识和理解，并以此开始我们探寻军事美的漫漫长途。