

小学语文 特级教师 教案

山东教育出版社

XIAOXUE YUWEN TEJI JIAOSHI JIAOAN

10

小 学 语 文
特 级 教 师 教 案

（第十册）

山东省出版总社聊城分社编

山 东 教 育 出 版 社

1987年12月

**小学语文特级教师教案
(十)**

山东省出版总社聊城分社编

●
山东教育出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东聊城地委印刷所印刷

●
787×1092毫米32开本 11.125印张 206千字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数 1—30000

ISBN 7—5328—0244—2

G·179

书号 7275. 736

定价 2.1元

小学语文教学丛书

主 编 徐鹏绪 崔新民 高志超 吴三元

编 委 （以姓氏笔画为序）

石金柱 龙海顺 刘凤梧 刘培新

吴三元 周长荣 徐玉洁 徐鹏绪

高志超 崔新民 谢洪祥 潘 峰

本册编者 崔新民

前 言

在第三个教师节即将来临之际，我们以十分喜悦的心情向辛勤耕耘在小学教育园地上的广大教师，献上一份珍贵的礼物——《小学语文特级教师教案》。

这套教案，是按新教学大纲的要求，依小学五年制课本编写的，包括了所有课文和读写例话、基础训练的教案，分十册出版。每册均按课本目录顺序，一课一“案”，有较强的针对性和实用性。

参加教案编写的作者，有新霞、丁有宽、李吉林、吴爱光、胡淑芳、朱淑娟、刘元禧、谢瑞等近二十个省市的六十多位特级教师。这些教师，大都有三十年以上的教龄和教学实践。他们所撰写的教案，又大都是自己所擅长的篇目，有的是在省或更大范围内进行过观摩教学的优秀教案，一些教学录像还曾在全国电视教学节目中播放过。这套教案，是他们教学经验的结晶，具有很高的示范意义和参考价值。教案在编写体例上力求切合教学实际，对课堂教学的各个环节都有详尽的设计和具体实施意见。在编写中尽量体现教师们不同的教学思想和风格，发挥各自的特长，以便广大教师在使用中扩大视野，开拓思路。

新中国成立已近四十周年，我国的教育事业已经有了很大的发展。广大小学语文教师在长期的教学实践中积累了丰富的经验，并且在教学思想、教学方法上逐渐形成了不同的流派和风格。作为广大小学语文教师的优秀代表特级教师们所

写的这些教案，可以说基本上反映了我国小学语文教学的水平，也体现了这一学科的发展风貌。把这么多特级教师的教学经验结晶荟萃于一套书内，在同类书中是少见的。因此，也可以说它是新中国小学语文教育发展史上的一种珍贵资料。特别是这些特级教师大多已经超过五十岁，他们的教学经验的确已经到了应该加以认真总结的时候了。而我国的教育事业又面临着一场新的改革。因此，本书又可以说是一部担负着继往开来的历史任务的书。从这个意义上说，它的编辑出版就更加显得重要和迫切了。

参加本教案编写的特级教师们，正是以一种重大的历史责任感，在极度繁忙的工作之余，甚至在极其艰苦的条件下，努力为本书撰稿的。在本书即将出版之际，我们谨向全体编写者，特别是那些不顾年老体弱，甚至在病榻上还抱病为本书撰稿的特级教师们，表示深切的敬意！

愿此书能为促进和发展我国的小学语文教育事业，贡献一份力量！

高志超

1987年8月于山东聊城

目 录

前言	高志超 (1)
看图学文	
1 《南湖》教案	李 蓉 (1)
2 《伏尔加河上的纤夫》教案	李 蓉 (6)
课文	
3 《种子的力》教案	林眉云 (11)
4 《养花》教案	林眉云 (21)
5 《幸福是什么》教案	林眉云 (27)
《文章里的思想感情》教案	林眉云 (29)
《基础训练1》教案	林眉云 (32)
6 《穷人》教案	蒋志远 (39)
7 《中条山的风》教案	蒋志远 (49)
8 《彩色的翅膀》教案	蒋志远 (54)
《真情实感, 恰如其分》教案	蒋志远 (58)
《基础训练2》教案	蒋志远 (60)
9 《柴米》教案	丁有宽 袁宝珊 (63)
10 《冀中的地道战》教案	丁有宽 袁宝珊 (75)
11 《小英雄雨来》教案	斯 霞 (81)
《文章的条理》教案	丁有宽 袁宝珊 (89)
《基础训练3》教案	丁有宽 袁宝珊 (93)
12 《古诗四首》教案	刘元禧 (99)
13 《琥珀》教案	刘元禧 (104)

- 14 《林海》教案.....罗云仙 (111)
- 15 《马》教案.....罗云仙 (118)
- 《抓住要点, 考虑周到》教案.....罗云仙 (123)
- 《基础训练4》教案.....罗云仙 (128)
- 16 《凡卡》教案.....刘兴国 (133)
- 17 《景阳冈》教案.....刘兴国 (146)
- 18 《小抄写员》教案.....刘兴国 (153)
- 《注意文章的细节》教案.....刘兴国 (161)
- 《基础训练5》教案.....刘兴国 (164)
- 19 《渡船》教案.....姜惠贞 (170)
- 20 《鹌鹑》教案.....姜惠贞 (176)
- 21 《冬眠》教案.....姜惠贞 (181)
- 《观察细致, 注意细节》教案.....姜惠贞 (185)
- 《基础训练6》教案.....姜惠贞 (187)
- 22 《詹天佑》教案.....戴茂彦 (194)
- 23 《在仙台》教案.....戴茂彦 (200)
- 24 《“兄弟便是朱德”》教案.....叶多嘉 (206)
- 25 《三人行》教案.....叶多嘉 (212)
- 《注意当时当地的情况》教案.....刘兴国 (220)
- 《基础训练7》教案.....罗云仙 (223)
- 26 《古诗三首》教案.....陶士荣 (227)
- 27 《为人民服务》教案.....陶士荣 (234)
- 28 《一夜的工作》教案.....陶士荣 (241)
- 29 《小站》教案.....罗云仙 (248)
- 30 《鲁班学艺》教案.....罗云仙 (255)
- 《说话要得体》教案.....罗云仙 (263)

《基础训练8》教案……………罗云仙(267)

小学语文第九册单元自测题

第一单元……………刘兴国(273)

第二单元……………刘兴国(275)

第三单元……………刘兴国(277)

第四单元……………刘兴国(279)

第五单元……………刘兴国(281)

第六单元……………罗云仙(281)

第七单元……………罗云仙(287)

第八单元……………罗云仙(289)

期末……………罗云仙(294)

小学语文第九册单元自测题参考答案…(299)

小学语文第十册单元自测题

第一单元……………刘元禧(309)

第二单元……………刘元禧(312)

第三单元……………刘元禧(315)

第四单元……………刘元禧(317)

第五单元……………刘元禧(320)

第六单元……………戴茂彦(323)

第七单元……………戴茂彦(326)

第八单元……………戴茂彦(330)

期末……………戴茂彦(334)

小学语文第十册单元自测题参考答案…(339)

1 《南湖》教案

山东省济南师范附属小学 李慧

【教学目的要求】

1. 学会本课生字“濠、矗、楹、榭、舫”，理解“苍茫濠濠、矗立、楹梁、画舫、微波荡漾、红绿相映、垂柳拂水”等词语。

2. 理解课文内容，体会文章所表达的思想感情，了解南湖景物的特点和它在我国革命史上的重要意义。

3. 培养学生的观察能力。通过对两幅图的观察和对课文的理解，懂得观察景物要注意观察点的变化、观察的顺序和景物的特点。观察时要展开丰富的想象。

【教学重点】

指导学生抓住景物的特点，按一定的顺序观察图，结合课文的学习，使学生掌握观察和记叙静态景物的方法。

【课时安排】

二课时

第一课时

【布置课前预习】

1. 借助拼音和字典，联系上下文，学习生字词。

2. 看图。这两幅图分别画的什么？两幅图的观察顺序有什么不同？

3. 读课文。概括三个自然段的段意。

【教学过程】

(一) 启发谈话

1. 提出问题讨论：中国共产党第一次全国代表大会在什么时间、什么地方召开的？（党的第一次代表大会是于一九二一年七月在上海召开的。当时国民党白色恐怖笼罩上海，会没有开完就被敌人发现，为避开巡捕的搜查，转移到浙江省嘉兴县南湖一只游船土继续进行。）

2. 板书课题

(二) 指导学生观察彩图

1. 这幅图画的什么？（南湖的全景。）

2. 观察这幅图按什么顺序比较好？（按由远及近的顺序观察较好。）

3. 按由远及近的顺序仔细观察各部分景物，注意景物的特点。观察后引导学生把主要的景物按顺序说具体。

（1）湖心岛和烟雨楼：在碧波荡漾的湖心有一个小岛，叫湖心岛。岛上松柏苍翠，四周垂柳拂水。在柳树丛中，丛立着一座楼台殿阁式的建筑，红墙绿瓦，雕梁画柱，那就是有名的烟雨楼。

（2）湖面：波光粼粼的湖面上，远处有三三两两的小舟，在烟雨楼正南方停泊着一只装饰华美的游船，船身涂着紫光漆。湖水中映出这只游船的倒影。

(三) 指名接读课文

检查生字预习情况，正音。

(四) 教学第一段

图文对照，弄清观察顺序和记叙顺序，使学生懂得观察静态景物要注意方位、顺序；学习课文，要弄清南湖景色的

两个特点，使学生懂得观察、记解景物要抓住景物特点。

1. 对照彩图，看第一段中哪些语句是写图中景色的？
(二、三、四句。)

2. 这几句写了哪些景物？怎样写的？按顺序具体地说一说。结合理解“矗立，垂柳拂水、红绿相映”等词语。

3. 这是写的南湖什么时候的景色？观察点在哪里？
(写的是南湖晴天时早晨的景色。观察点在小岛的对岸。)

4. 引导学生理解前两句。

(1) 指名读。

(2) 理解重点词语，进而理解句子。(“微雨欲来、轻烟满湖、登楼远眺、苍茫迷濛”。)

5. 这两句写的南湖什么时候的景色？观察点在什么地方？根据是什么？(写的是南湖阴雨天的景色。观察点在湖心岛的烟雨楼上。)

6. 这一段可分几层？每一层写的什么？段意应怎样概括？

第二课时

【教学过程】

(一) 教学第二段

1. 自己读一读、想一想：从这一段你知道了些什么？
(党的“一大”召开的时间、地点、参加人员，转移的原因，大会的任务。进而使学生体会到我们党是在极端艰苦危险的情况下诞生的。)

2. 引导学生准确地概括出段意：南湖在我国革命历史上的重要意义。

3. 作者为什么要写南湖的这一段光荣历史？（引导学生理解这一段在全文中的作用及与下一段的关系。）

（二）教学第三段

1. 默读全段，用“||”把这一段分成三层。读后讨论如何分层及每一层的意思。（第一层，即第一句。写为了纪念南湖这段光荣的历史，仿造了这只游船。第二层，二至五句。具体介绍这只游船的样子。第三层写董老重游南湖观看了这只游船。）

2. 引导学生细读第二层，看文章是怎样写这只游船的。

（1）指名读，思考讨论：文章是按什么顺序写这只游船的？（学生讨论后归纳：按由整体到部分、由外到内的顺序来写这只游船的。并让学生分别找出有关的句子读一读，进一步体会这一顺序。）

（2）在写每一部分时，详写了什么？略写了什么？找出有关的句子读读，体会一下。

（3）指导学生看插图。

①图上主要画的是游船的哪一部分？

②仔细看图，按顺序说说图上都画有什么？（雕着花纹的楹梁、屏风，中舱宽敞的会堂中间有一张八仙桌，两旁有茶几和靠椅，八仙桌和茶几上摆着茶具；后舱有床榻。）

3. 引导学生理解董老重游南湖观看游船时写的诗：

（1）理解“画舫、导工农、重来、正值、旧踪”等词语的意思。

（2）理解这首诗的意思，体会诗句所表达的思想感情。

4. 概括段意：写仿造游船的样子及董老重游南湖的情景。

(三) 总结全文

1. 引导学生体会文章的思想感情。

这篇文章主要写的什么？表达了作者怎样的思想感情？
(本文主要写了南湖优美的景色和它在中国革命历史上的重要意义。表达了作者对南湖的赞美及对党赞颂的思想感情。)

2. 文章从几个方面写了南湖的景色？(从两个方面：微雨中的南湖和朝阳下的南湖，突出了南湖景色的特点。)

3. 介绍南湖的光荣历史主要写了具有历史意义的“游船”。写这只游船是按先整体后部分，由外到内的顺序，这和观察的顺序是一致的。

(四) 课堂练习

用“南湖的景色真美啊！”作起始句写一段话。(看着彩图，发挥想象，写出微雨中和朝阳下南湖景色的特点，注意写明观察点。)

附板书设计：

南 湖

景色特点 $\left\{ \begin{array}{l} \text{微雨中} \quad \text{轻烟满湖} \quad \text{苍茫迷濛} \\ \text{朝阳下} \quad \text{一幅极美的图画} \end{array} \right.$

历史意义

仿造游船 $\left\{ \begin{array}{l} \text{整体} \\ \text{部分} \left\{ \begin{array}{l} \text{前舱} \\ \text{后舱} \\ \text{中舱} \left\{ \begin{array}{l} \text{中间} \quad \text{八仙桌} \\ \text{两旁} \quad \text{茶几} \quad \text{靠背椅} \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$

2 《伏尔加河上的纤夫》教案

山东省济南师范附属小学 李蓉

【教学目的要求】

1. 学会本课生字“纤、蛮、诅、惫、拭、齧、秃、沮、贱”；认识多音字“纤(qiàn)(xiān)勒(lēi)(lè)、荷(hè)(hé)、称(chèn)(chēng)、着(zhuó)(zháo)”；理解词语“漠然、重荷、疲惫、白昼、沮丧、诅咒、纤夫、贱价、相称、无精打采、习以为常、无可奈何”。

2. 结合图理解课文内容，体会文章的思想感情。

3. 训练学生观察欣赏人物画的能力，懂得观赏人物画必须抓住人物的衣着、面貌、神态和动作，结合画面的背景，展开丰富的联想，体会人物的内心活动和表达的思想感情。

【教学重点】

课文第二段是教材的重点，也是教学的重点，特别是通过看图和学文，较准确地抓住人物的特点，并通过人物的动作神态体会人物的内心活动，理解文章的思想感情，更是教学的重点。

【课时安排】

二课时

第一课时

【课前预习】

1. 借助拼音和工具书自学生字词。

2. 初读课文，结合图思考：课文的三个自然段分别写的什么？

【教学过程】

(一) 解题

先让学生谈谈自己对题目的理解，教师总结：

1. 纤，拉船用的绳，纤夫，靠拉船生活的人。伏尔加河，欧洲第一大河，在苏联境内。这篇文章就是写的伏尔加河上的纤夫。

2. 课本上这幅图是一幅油画。作者是十九世纪俄国的大画家列宾。这是他十九世纪七十年代的作品，是他的代表作之一。据说，十九世纪六十年代，他在涅瓦河上游历，那里拉着货船的纤夫形象深深感动了他。一八七〇年夏天，他在伏尔加河旅行，在几个月的时间里，仔细观察了纤夫的生活，并画了一些写生和草图，经过十几年的思考和修改，才完成了这幅世界名画。这篇课文就是介绍这幅油画的。

(二) 指导学生看图

1. 着眼于整个画面，按从上到下，由远及近的顺序仔细观察，看看有哪些景物。（启发引导学生按顺序说具体：晴朗的天空，下面是辽阔的伏尔加河，远处有一艘正在冒烟的轮船，近处有一艘没有张帆的沉重的货船，船身倒映在河里，这是画的背景。近处，十一个衣着褴褛的纤夫，踏着岸边的黄沙，拖着那只货船，迈着沉重的脚步，艰难地朝前走着，这是画的前景。）

2. 从这幅图你可以看出些什么？启发引导学生注意以下几点：

(1) 纤夫们劳动强度大——沉重的货船没有张帆，
着纤夫们弓背，弯着腰艰难地挪动着步子。

(2) 纤夫拉纤的路途遥远——纤夫们疲惫不堪的样子，
伏尔加河前不见头后不见尾。

(3) 这十一个纤夫中，有老年，有中年，有青年和少年；
从衣着看，有破产的农民，有退伍的士兵，他们都被生活所迫从事“拉纤”这种繁重的劳动。

(三) 指名接读课文

检查生字预习情况并解决多音字：“纤、勒、荷、着、称”。

(四) 教学第一段

1. 默读全段，思考讨论：这一段写的什么？（第一段概括介绍画面上的景物。）

2. 结合看图思考讨论：这一段分几层介绍画面的？
（分两层：先介绍画的背景，即纤夫的劳动环境；再介绍画面的前景，即纤夫的劳动情况。）

3. 指名分层读，其余学生看图。重点引导学生领会最后一句话中两个“可见”的意思。（从“他们大多身子向前倾”可以推断，可以想见他们都很使劲，由此又可以推断船上所载的货物很重。再联系前一句，体会纤夫们劳动的艰辛。）

第二课时

【教学过程】

(一) 教学第二段

1. 指名接读课文，其余学生看图。弄清每个纤夫所在